

સશોધન ગ્રન્થમાલા-ગ્રન્થાંક ૮ મો

શેઠ પૂનમચંદ કરમચંદ કોટાવાલા-ગ્રન્થમાલા ગ્રં ૧

શેઠ મોઢાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સશોધન વિદ્યાભવન

---

# જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત

લેક્ષક

ડૉ. મોગીલાલ જ. સાંઢેસરા, એમ. એ, પીએચ ડી  
અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ, મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વઢોદરા,  
ગુજરાતી અને અર્ધમાગધીના મૂતપૂર્વ અધ્યાપક, મો જે વિદ્યાભવન,  
ગુજરાત વિદ્યાસમા, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાસભા : અમદાવાદ

प्रत्यक्ष

रसिकस्य सौ परितः  
अप्यसौ मो अ-  
सौधन विद्यामन  
गुणस्य विद्यामना  
अ, अमरस्य

आवृत्ति पद्ये

वि. सं १ ४

अ ५

ई. सं १९५२

की ५ पांश

गुण १ अमरस्य अमरस्य अमरस्य अमरस्य अमरस्य अमरस्य  
विद्यामन विद्यामन विद्यामन विद्यामन विद्यामन विद्यामन

# निवेदन

गुजरात विद्यासभाना भो जे. अध्ययन-संशोधन विद्याभवनमां जे संशोधन-ग्रंथो तैयार करी प्रकट करवामां आवे छे तेनुं एक अंग जुदा जुदा धर्मो अने संप्रदायोनुं साहित्य संशोधननी शास्त्रीय दृष्टिए तैयार कराववानु छे आ कार्यमा गेठ पूनमचंद करमचंद कोटावाळा ट्रस्टना वहीवटदारो शेठश्री प्रेमचंद क. कोटावाळा अने शेठश्री भोळाभाई जेशिंगभाई एमणे आ संस्थाने नीचे जणावेली शरते जैन साहित्यना ग्रंथो तैयार करी प्रकट करवा दान कर्युं छे ए माटे भो. जे. विद्याभवन ट्रस्ट एमनुं आभारी छे

## शरत

- “ जैन संस्कृतिना तमाम अंगोनु-जेमके द्रव्यानुयोग आदि
- “ चार अनुयोगोनु, तेमज काव्य गिन्य कळा इतिहास आदिनु
- “ साहित्य तैयार करावो प्रकट करवु. आमां मूळ संस्कृत
- “ प्राकृतादि ग्रंथोना शिल्प आदिना सचित्र इतिहास वगैरेनो
- “ समावेश करवो ”

उच्च अध्यास अने संशोधन विभाग अगे संशोधननी योजना विचाराती हती त्यारे गुजरातना इतिहासने महत्वनुं स्थान आपवामां आव्युं हतु उपलब्ध साधनोने आधारे इतिहासने फलित करवानुं काम अने नवां साधनोने उपलब्ध करवानु काम-ए बे कार्यदिशाओ स्पष्ट हती. पहेली दिशामां थयेला कामनी नॉथ लेतां जणाथुं के ई स. १८५६ मा प्रकट थयेला रासमाळा अने ई स १८९६ मां प्रकट थयेला बोंम्बे गेझेटियर ग्रंथ १-खंड ए १ वे अंग्रेजीमां लखायेला ग्रंथोनुं हजी पण महत्त्व छे रासमाळानो गुजराती अनुवाद गुजरात विद्या-सभाए १८६९-७० मां प्रकट कर्यो हतो. गेझेटियर उपरंथी गुजरातनो

प्रत्यक्ष

रक्षितार्थ ही वरीक  
अप्यस्य मो जे अप्यस्य-  
संशोधन विद्याभवन  
गुजरात विद्याभवन,  
मद्र अमरावती

जाति फेडी

पृष्ठ ५

वि. सं. २ ४

ई. स. १९५१

को ह पांच

मुद्रक : अफन्ती अफन्ती दलाल अर्थात् प्रिन्टिंग प्रेस बीकानेर रोड  
सिन्धु हार्डवेयर शोमे अफन्ती बीकानेर अमरावती



વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી રત્નમગિરાવ મોમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતા કાંઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અવુલ્લખર નદવીએ પણ મુસ્લિમ વધા સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાહ્યો છે.

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિટપેપણ કરતાં વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંગો-ધન વિભાગે પ્રારંભમા આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો. ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ સભ્ય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઊઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામાં અને એ પૂર્વેના એમનાં પ્રકાશનોમાં પોતે સશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યે જાય છે સશોધન વિભાગની યોજનામાં વે. સ્વામીનાથની સાધનો વહાર કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજો ફાટો છે એક સ્વામી તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો-નિર્યુક્તિઓ-ભાષ્યો-ચૂર્ણિઓ. આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદકામ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો. જે. વિદ્યાભવન તરફથી આદરવામાં આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અધ્યાપક ડા. શશીકર જોષીએ તૈયાર કરેલ પુરાણોમાં ગુજરાત એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે વીજું ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂરું સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ વઢી સ્થૂળપ્રતીકો તારવવાનું મિત્ર મિત્ર આગમો-અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

ઇતિહાસ રેસાફે આ બ સંસ્થાપ ૧૮૯૮ માં પ્રકટ કર્યો હતો આ  
 ખરસામા જે નથી સામગ્રી પકડી મતી હતી તેના ઉપયોગ કરી અને  
 પહેલાં સંગ્રહીત થયેલી સામગ્રીના નવેસરથી વિધાર કરી ઇતિહાસ  
 સ્વચામે અવકાશ હતો, અને તેથી આ સંસ્થાપ ૧૯૧૭-૨૮ માં  
 'ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ' જે માગમાં પ્રકટ કર્યો  
 અને ૧૯૪૫ માં 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક - ઇતિહાસ' - ઇસ્લામપુગ-  
 પહેલો માગ પ્રકટ કર્યો ૫ પછી ૧૯૪૯ માં પ્રો અમુસફર  
 નવવીના ઉદ્દમાં સ્પેસા ગુજરાતના ઇતિહાસના ૧ છા સ્વંડનો અવધન  
 અનુવાદ ૨ માગમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો

પ્રો કોમિસેરિયેટ ઈંગ્રેજીમાં ગુજરાતના મુસ્લિમ રાખ્યોનો  
 ઇતિહાસ ૧૯૩૮ માં સ્વત્ત્વ રીતે પ્રકટ કર્યો

ગુજરાતના સામનોન શાધી અને પના ઉપરથી મુસ્લિમ રાખ્ય  
 પહેલાંના ઇતિહાસના પહેલો સ્વરદો સૈમાર કરવાનો યશ સ્વ હો  
 મગવાનલાહ ફૂંટીને છે અને મુસ્લિમ રાખ્યોનો ઇતિહાસ સ્વચામાં  
 સુસ્તવાસો સા સા પક્ષસુન્દાહ સુપુસ્સાહ ફરીથીની મોટી મદદ  
 હતો, એમ મશોટિયર ઉપરથી સળાય છે સ્વ રણછોડમાઈ ઉદયરામે  
 રાસમાટ્ટા 'નો અનુવાદ કરતાં અનેક સુચારાવધારા અને પૂર્વિમાં મૂઠ  
 મંજમાં ઠમેથી હતાં પ્રો હોદીખાલ્લ અને પ્રો કોમિસેરિયેટ મુસ્લિમ  
 રાખ્યોના સમયના ઇતિહાસ માટે ધળી સામગ્રી સંશોધિત કરી છે  
 શ્રી દુર્ગાધર શાહીય ગુજરાતનો રાજપૂત યુગનો ઇતિહાસ સ્વચામાં  
 તમામ સામગ્રીનો સમાગમ ઉપયોગ કર્યો છે; અને હમણાં બ નથી  
 આદિતિની સૈમારી કરી જરૂર સુચીનાં નવાં સંશોધનોનો પણ સમાવેશ  
 કરી આપ્યો છે જે હવે પછી બોહા સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે "કામ્વાનુ  
 સાસમ" નો ઉપોદ્ધાસ સ્વચ્છી બેલા પુરાણકાઠથી સર્ફ સોલંકીઓના  
 સમય સુચીનાં યાદુપસખ્ધ સાચનોના બઠ ઉપર મારા તરફથી પણ

વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી. રત્નમણિરાવ મૌમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતાં કાંઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અબુસફર નદવીએ પણ મુસ્લિમ યથા સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાખ્યો છે

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિટ્ટપેપણ કરતા વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંજો-વન વિભાગે પ્રારંભમા આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ મમ્મય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઉઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામા અને એ પૂર્વેના એમના પ્રકાશનોમા પોતે સંશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યે જાય છે સંશોધન વિભાગની યોજનામાં બે સ્થાનોમાંથી સાધનો વહાર કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજો ફાંટો છે. એક સ્થાન તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો—નિર્યુક્તિઓ—ભાષ્યો—ચૂર્ણિઓ આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદકામ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો. જે. વિદ્યામવન તરફથી આદરવામા આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અવ્યાપક ઉમાશંકર જોષીએ તૈયાર કરેલ **પુરાણોમાં ગુજરાત** એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ મા પ્રસિદ્ધ કરવામા આવ્યો, ત્યારે વીજું ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂર સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ વઢી સ્થલપ્રતીકો તારવવાનું મિત્ર મિત્ર આગમો—અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

એક સ્વચ્છની અને એક ન વ્યક્તિનાં જુદાં જુદાં નામોને એક સ્થાને સમાવવાનું, અને એક જ નામ પરાક્તા જુદાં જુદાં સ્વચ્છો અને વ્યક્તિઓને અલગ અલગ પાડવાનું ક્રિયાદિ કામ ઘણો ખોખા ચીવટ અને શ્રીગત માગી છે છે આ દરકન અવસરણ પ્રમાણોથી પુષ્ટ કરી પ્રત્યેક વિગતના પના પ્રાપ્ય પ્રામાણિક સ્વરૂપમાં નાવવાનું વિપુલ-અમસાપ્ય કાર્ય પ્રા હોં માગીલા છે સચિસરાપ સાચું છે આમ કરતી વેચાપ મિત્ત મિત્ત વિદ્યાનોપ રજૂ કરતા મતો અને પ્રમાણોની વિવેચનપૂર્વક સમાજાચના કરી શક્ય હાય ત્યાં પોતાનો મસ આ વિદ્યાન સંશોધકે પ્રમાણપુર સર રજૂ કર્યો છે

આ કૌમતી પ્રથમ પૂનમચંદ ક કોટાબાલા નસ્ટની સહાયથી પ્રસિદ્ધ થાય છે તથા અહીં પની સચિશય સામાર નાથ થતે છે

તા ૧ - ૧ }  
અર અમદાવાદ }

રમિકલાલ છો ગરીબ  
અવલ મો જે. વિદ્યામન  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

## પ્રાસ્તાવિક

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી સામગ્રીના સાધનગ્રન્થો તૈયાર કરાવવાની ગુજરાત વિદ્યાસભાની યોજના અનુસાર, 'પુરાણોમા ગુજરાત'ના અનુસંધાનમાં આ 'જૈન આગમસાહિત્યમા ગુજરાત' તૈયાર થયેલ છે જૈન સાહિત્ય અને તેમાં યે જૈન આગમસાહિત્યનુ શાસ્ત્રીય દષ્ટિ-કોણથી અવ્યયન અને સંશોધન હર્જી વાલ્યાવસ્થામાં છે, એ સાહિત્યની તથા એની સાથે સંબંધ ધરાવતી પરંપરાઓ તથા અનુશ્રુતિઓની અનેક રીતે તપાસ હર્જી હવે કરવાની છે, અને તે કારણે, પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે વિવિધ દષ્ટિએ નવીન લાગતી માહિતી તથા સંશોધનના અનેક કોયડાઓના ઉકેલ માટે પ્રયત્ન કરવા પ્રેરે એવા રસપ્રદ મુદ્દાઓ એમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રન્થમા આગમસાહિત્યમાંથી મળતી પ્રાચીન ગુર્જર દેશના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એવી, ભૌગોલિક સ્થળો, વ્યક્તિવિશેષો તથા અન્ય વિષયો—'નેમ્સ ઍન્ડ સર્જેક્ટ્સ'—ને લગતી સામગ્રી સૂચિના રૂપમાં સંકલિત કરી છે.

પ્રારંભમાં આપણે એ જોવું જોઈએ કે 'જૈન આગમસાહિત્ય' ઇટલે શું સાહિત્યરસિકોમાં પળ કેટલીક વાર 'જૈન સાહિત્ય' અને 'જૈન આગમસાહિત્ય' એ વચ્ચેની ભેદરેખા પરત્વે એક પ્રકારનો સમ્રમ પ્રવર્તે છે એમ જોવામા આવ્યું છે 'જૈન સાહિત્ય' ઇટલે જૈનો દ્વારા રચાયેલું સાહિત્ય, જેમા જૈન ધાર્મિક વિષયો ઉપરાંત વિવિધ વિનધાર્મિક વિષયો ઉપર પણ જૈનોએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ તથા પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં રચેલા સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. પ્રાચીન ભારતીય વાઙ્મયના લલિત તેમજ શાસ્ત્રીય તમામ પ્રકારોના નમૂનાઓ આપણને જૈન સાહિત્યમાં પ્રાપ્ત થાય છે 'જૈન આગમસાહિત્ય' ઇટલે જૈનોના મૂળ ધાર્મિક ગ્રન્થો—'સ્ક્રિપ્ચર્સ' અથવા 'કેનન'—તથા તે ઉપરનું માધ્યામિક અને

સાહિત્ય

ટીકાત્મક સાહિત્ય અર્થાત 'જૈન આગમસાહિત્ય'નો સમાવેશ 'જૈન સાહિત્ય'માં થઈ જાય છે

૧૧ અગ (મૂળ ૧૨ અગ, પણ પર્માનું વારતું અંગ 'દિવાદ' છવ્ઠ થઈ ગયેલ હવાથી ૧૧ અંગ) ૧૨ ઉપાગ, ૬ છેવસૂત્ર ૪ મૂલસૂત્ર, ૧૦ પ્રકીર્ણિક, તથા 'અનુબોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'નલિસૂત્ર' ૫ ૨ છૂટાં સૂત્રો મળી કુલ ૪૫ આગમપ્રબો ગણાવામાં આવે છે. સૌથી પછી ગણતરી અનુસાર ૮૪ આગમો પણ છે. અહીં ૪૫ આગમખાતરી ગણતરી અનુસારના પ્રબો સીધા છે.

ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે, 'આગમસાહિત્ય'માં મૂળ આગમપ્રબો ઉપરાંત તે ઉપરના સમાન ટીકાત્મક સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. ટીકાત્મક સાહિત્ય ત્રણ પ્રકારનું છે. નિર્યુક્તિ માધ્ય, ચૂર્ણિ અને વૃત્તિ. મૂળ પ્રબો તથા તે ઉપરનાં આ ત્રણવિધ વિષયોનો અર્થ પદસામયો વ્યક્ત કરવા માટે કેટલીક બાર 'વંશાંગી' સમ્બંધો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. મૂળ આગમપ્રબો આર્ચ પ્રાકૃત ભાષામાં છે, જે સામાન્ય વ્યવહારમાં 'અર્ચમાત્રાથી' કહેવાય છે. આગમોને સૌરાષ્ટ્ર-સીંધાના વાળી ગણવામાં આવે છે અને પરંપરા પ્રમાણે, તે ગણધરમાપિત અર્ચા સુવર્ણ-સ્વામી જેવા મહાશીરના ગણધર અથવા પદ્મશિષ્ય થઈ વ્યાકૃત છે. છતાં માત્રા નિરૂપણસ્થિતિ, રૈસી, ગણપદના મેલો મર્ગેર અનેક રીતે આગમોમાં અનેક થોડા મારુમ પડે છે. 'નલિસૂત્ર', 'વચ્ચૈકાલિક સૂત્ર', 'અનુબોગ દ્વાર સૂત્ર' અને 'પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર' જેવાં આગમો સૌ જૈન પરંપરા પ્રમાણે જ અનુક્રમે દેવર્ણિગણિ ક્ષમામમળ, શામ્ભવસૂરિ, આર્ય રક્ષિતસૂરિ અને આર્ય સ્વામ જેવા વ્યક્તિવિશેષોની રચનાઓ ગણાય છે. માત્રકાવ્ય પૃથક્કરણના પોરણે 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' 'આજારાંગ સૂત્ર' 'વચ્ચૈકાલિક સૂત્ર' જેવા આગમપ્રબોને સૌથી પ્રાચીન ગણવાનું વિદ્વાનોનું મત છે અને પછી પ્રબોનો સફળતાસમય મગવાન મહાશીરના નિર્ભાગ્યો

જ્ઞાજ્ઞો અર્વાચીન નહિ હોય એવું અનુમાન થાય છે પણ એકદરે જોતાં, કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ ન હોય તો આગમગ્રન્થોને અમુક ચોક્કસ ગતા-વ્દીમાં જ મૂકવાનું મુશ્કેલ છે વલ્લી મગધમાં, મથુરામાં અને વલ્લીમાં એમ ત્રણ વાર આગમોની સંકલના થઈ હતી અને છેવટે ઈ. સ. ૪૫૪ માં વલ્લીમાં વધાં આગમો લેખાધિરૂઢ થયા હતાં—એ વધા સમય દરમિયાન થયેલા ભાષાકીય અને વીંજા પરિવર્તનો ધ્યાનમાં રાખવાના છે (જુઓ આ ગ્રન્થમાં દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ, નાગાર્જુન, વલ્લી, સ્કન્દિલ આર્ય, इत्यादि). આગમો અત્યાર સુધીમાં અનેક વાર છપાયાં છે, પણ તેઓની શાસ્ત્રીય, સમીક્ષિત વાચનાઓ હજી તૈયાર થઈ નથી, એ પણ એક મુશ્કેલી છે. આગમસાહિત્ય અને પ્રાચીન ગ્રન્થભંડારોના આજીવન અભ્યાસી પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ એ માટેના મહાભારત કાર્યનો પ્રારંભ થોડાંક વર્ષ પહેલાં કર્યો છે અને આપણે આશા રાખીએ કે આપણને નજદીકના ભવિષ્યમાં આગમોની તથા તે ઉપરના તમામ ટીકાત્મક સાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ મળશે.

નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય એ મૂલ આગમગ્રન્થો ઉપર પ્રાકૃત ગાથામાં થયેલાં સક્ષિત વિવરણો છે. મુદ્રિત વાચનાઓમાં તેમજ હસ્તલિખિત પ્રતોમાં પણ ઘણી વાર નિર્યુક્તિ અને ભાષ્યની ગાથાઓ એટલી મેઠસેઠ થયેલી હોય છે કે તેમને નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય તરીકે અલગ કરવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે ચૂર્ણિ એ પ્રાકૃત ગદ્યમાં—કોઈ વાર સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના મિશ્રણ જેવા ગદ્યમાં—મૂળ ગ્રન્થોનું વિવરણ છે વૃત્તિ અથવા ટીકા એ સંસ્કૃત ગદ્યમાં થયેલા વિવરણો છે જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત ટીકાઓ આઠમાં સૈકામાં થયેલા આચાર્ય 'હરિભદ્રસૂરિની છે ત્યારપછી શીલાંકદેવ, શાન્તિસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, દ્રોગાચાર્ય, મલધારી હેમચંદ્ર અને મલયગિરિ જેવા મહાન આચાર્યોએ પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત

ટીકાઓનો આ પરંપરા ચાલુ રાખી હતી આ પરંપરા બોલામાં બોલું  
 ખરાબમાં સૈકા સુધી જાણ રહેલી છે, અને કોઈ કોઈ વાસ્તવમાં ટેક  
 અર્વાચીન કાળમાં પણ જૈન આચાર્યોએ આગમપ્રમથો ઉપર સંસ્કૃત  
 ટીકાઓ રચેલી છે સંસ્કૃત ટીકાઓમાં પણ દૃષ્ટાંતો કથાઓ અને  
 બીજા અસ્તરણો ઘણા પ્રાકૃતમાં આવે છે આ પ્રાચીનમત રચનાઓમાંથી  
 શબ્દશા સેવામાં હશે પણ અનુમાન થાય છે મુકાબલે અર્વાચીન  
 કાળમાં રચાયેલી સંસ્કૃત ટીકાઓ પણ આ તેમજ બીજી અનેક રીતે  
 પ્રાચીનપર પરંપરાઓની ઋણી છે અને એ કારણે એમનું મૂલ્ય તે તે  
 સમયમાં રચાયેલા બીજા સામાન્ય પ્રમથોની તુલનાએ ઘણું વધારે છે ।

અત્રીસ અસ્તરનો એક શ્લોક એ ગણતરી પ્રમાણે સમાપ્ત હવે  
 જૈન આગમસાહિત્ય આશરે સાદાક સાલ શ્લોકપ્રમાણ છે અને  
 ૧૯૪૩ માં જુલાઈમાં ગુજરાત વિદ્યાસમાજના અનુસ્નાતક અને સશાસ્ત્ર  
 વિભાગમાં ( હવે શેઠ મો. જી. વિદ્યામનમાં ) અધ્યાપક સરીકે હું  
 જોડાઓ ત્યારથી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાચીન માર્ગના સાંસ્કૃતિક અભ્યાસ  
 માટેની સામગ્રી સંકલિત કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું હતું સ્વમત્ત સમાપ્ત  
 મુદ્રિત આગમસાહિત્ય—જેનું પ્રમાણ આશરે સવાર્ષાંશ સાલ શ્લોકપ્રમાણ  
 કરતાં કંઈક વધારે થાય છે—સને ૧૯૫૦ સુધીમાં આજાર્જી ગયું  
 પ્રમાણે પ્રાચીન ગુર્જર દેશ સહા તે સભ્યે સર્વથા ધરાવતા વિવિધાની  
 માદિતી અસંગ તારવીને આ પ્રથમ સમાપ્ત કર્યો છે

આશરે સવા સાલ સાલપ્રમાણ જેટલું આગમસાહિત્ય હજી  
 અપ્રસિદ્ધ છે એમાં કેટલીક મહાશયી પુર્ણિમા, ટીકાઓ અને ઘોઠાક  
 મૌલિક પ્રમથોનો પણ સમાવેશ થાય છે એમાંથી મળતી સામગ્રીનું  
 પ્રકાશન આ પુસ્તકની પૂર્વિકાએ કરી શકાય

મગધાન મદાશરનું અભ્યાસના તેમજ પ્રવૃત્તિસેત્ર મગધ હતું, કેમ  
 મુતની સંકલના માટે સૌ પહેલો પરિપદ પણ મગધના પાટનગર પાટલિ-



પુત્રમા વીરનિર્વાણ પછી વીજી શતાબ્દીમાં મઠી હતી જૈન આગમનો મૂળ ગ્રન્થો પણ સ્વાભાવિક રીતે જ મગધમાં રચાયેલા છે. મુલ્યત્વે આ કારણે આગમના મૂળ ગ્રન્થોમાં ગુજરાત વિશે થોડા અછડતા ઉલ્લેખો મળે છે, અને તે પણ મુલ્યત્વે વાંચીસમા તૌર્થકર નેમિનાથના જીવન અને યાદવોના ઇતિહાસ સાથે સ્વયં ધરાવે છે. પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં રચાયેલી ટીકાચૂર્ણિઓમાંથી જ આપણને વિશેષ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

વઢી આ પુસ્તકમાં સંકલિત થયેલી સામગ્રી જેમ પ્રાચીનતમ મૂળ ગ્રન્થોમાંથી છે તેમ ૧૭ મા-૧૮ મા સૈકામાં રચાયેલી ટીકાઓ-માંથી પણ છે. અમુક વસ્તુ જે રચનામાંથી મળે છે તે રચના ( માત્ર મૂળ આગમોના અપવાદને વાજુએ રાખતા ) કયા સમયની છે તેની નોંધ સંદર્ભસૂચિમાં કરી છે, જેથી વાચકને કાલાનુક્રમનો હ્યાલ આવે, જ્યાં ચોક્કસ સાલ નથી મળતી, પણ અનુમાને સમય નક્કી થઈ શકે છે ત્યાં એ પ્રકારનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત “પણ ગુજરાત ઇટલે : ગુજરાતની સીમાઓ તો સમયે સમયે વદલાતી રહી છે વઢી એક ચોક્કસ પ્રદેશને આપણે અભ્યાસવિષય બનાવીએ તોપણ તેને પૂરી રીતે સમજવા માટે આજુબાજુના પ્રદેશોનો પણ પરિચય આપણને હોવો જોઈએ. ઇટલે, આ પુસ્તકમાં, આજે આપણે જેને ગુજરાત નામે ઓળખીએ છીએ તે પ્રદેશની સીમા ઉપર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની સાથે સાથે, આસપાસના પ્રદેશોના . . . ઉલ્લેખોનો પણ સમાવેશ કર્યો છે.

“ટૂંકામાં સૂચવી શકાય કે ગિરનારના, ઈ. સ. ૧૫૦ ના, ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામાના, ગિલાલેખમાં જે પ્રદેશો ગણાવાયા છે તે વધા જ પ્રદેશોને આવરી લેવાનો હ્યાલ રાખ્યો છે. અલબત્ત, લંબાણ ટાલવા માટે પ્રધાનગૌણવિવેક જાળવવો પડ્યો છે. આજના ગુજરાતમાં પરિસીમિત, થતા પ્રદેશોને અપાયું છે તેટલું મહત્ત્વ પહોંચના તે દૂરના

પ્રદેશોને હમેશાં આપી શકાયુ નથી.”<sup>૧</sup>

પ્રત્યેક અગત્યના વિધાન માટે મૂળ સાહિત્યનો આધાર આવ્યો છે, જેથી અભ્યાસીને તે તે રચના જોવાનું સરલ પદ મળ્યું શીર્ષક સૂચવે છે તે પ્રમાણે નિરૂપણ મુખ્યત્વે ઐત આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થતી સામગ્રીને અનુસંધાને કર્યું છે, છતાં એ જ વિષયોને સમાવી સામગ્રી અન્ય સાહ્યોમાંથી અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ છે ત્યાં તેનો પણ મુલનામક વિનિયોગ કર્યો છે

આ સંકલ્પનામાં પ્રાચીન ભારત ગમગ પ્રાચીન ગુર્જર દેશના ઇતિહાસ પરત્વે જે કાલક્રમ વસ્તુઓ છે તે માત્ર ત્રિશાસુ માનકને પ્રસૂત વિષયોનાં શીર્ષકો બોધ મળમળ છે પણ વર્માની પ્રધાનપણે ડપસી આક્રા કેટલક મુદામાં પ્રત્ય આ પ્રત્યક્ષનામાં પ્યાન સેવવાનું પટિત જગાય છે

સૌ પહેલાં આતિઓ દેશનામ અમે સ્વકલ્પનામ છાંઈ આતિઓનાં નામ ડપરથી દેશનામ પહેલાં છે એ દિષ્ટિએ જાનેને સાથે લવામાં એક પ્રકારનું જોક્તિય પણ છે

આમીર આતિની વસાહતા ડપરોતર દક્ષિણ દિશામાં સસની જતી હતી એવા ‘પુરાણાનાં ગુજરાત’ (પૃ ૪૫) ના અનુમાનને ઐત આગમસાહિત્યમાંથી સ્પષ્ટ અનુમોદન મળે છે આમીર દેશ દક્ષિણ-પશ્ચિમાં હતો પરંતુ વિધાન અહીં છે પટલુ અ મદિ, પણ આમીર દેશનાં જે નાગરો અજસપુર બેળાતટ તમરા હસ્યાદિ ગણામ્યાં છે એ પણ દક્ષિણપશ્ચિમાં છે (પૃ ૨૦) આમ છતાં અન્યથા પણ આમીરો હતા; એમકે કચ્છમાં આમીરો ઐત-અમાનિયાયી હોવાનું કહ્યું છે (પૃ ૫) ‘સુશક્તિગ સૂત્ર ની શીર્ષકદેશની ટીકા પ્રમાણે શરૂને સ્વીચમાં આમીર,’ શગિકને ‘ફિનાટ’ જન પ્રાણજને કોઈ જાહેતા એ સૂચવે છે કે શીર્ષક

દેવના સમય સુધીમાં 'આમોર' શબ્દનો અર્થ હલકો બની ગયો હતો (પૃ. ૨૧).

માલવ જાતિ પ્રાચીનતર અર્વાંતિ જનપદને 'માલવ' નામ આપવામાં કારણભૂત છે. એ જાતિના લોકો ત્યાં છટ્ઠાટ માટે આક્રમણ કરતા, મનુષ્યોનું અપહરણ કરતા, અને તેમને ગુલામ તરીકે વેચી દેતા (પૃ ૧૩૮-૪૦). આગમસાહિત્યમાં કવચિત્ 'માલવ' અને 'વૌધિક' જાતિને અભિન્ન ગણી છે (પૃ ૧૩૮). એમને વિશેની પ્રકીર્ણ માહિતી ટીકાઓમાંથી સારા પ્રમાણમાં મળે છે (પૃ. ૧૨૦-૨૧). યાદવો અને એમની ગણસત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ વિશે પણ કેટલુક જાણવા મળે છે (પૃ ૮૭). કુશાવર્ત અને શૌરિપુર વે હતાં. એક ઉત્તરમાં અને વીજું પશ્ચિમમાં (પૃ ૪૯) નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું સ્થળાન્તર કરતી જાતિઓનું વલણ એમાં જણાય છે. આ નામોનો સંબંધ યાદવોના સ્થળાન્તર સાથે છે.

'વૃહત્કલ્પસૂત્ર' (ઉદ્દેશક ૧, સૂત્ર ૫૦) અને 'નિશીધસૂત્ર' જેવાં છેદસૂત્રોમાંથી જાણવા મળે છે કે ભગવાન મહાવીર જ્યારે સાકેત નગરના સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં નિવાસ કરતા હતા ત્યારે તેમણે ઉપદેશ કર્યો હતો કે "નિર્ગ્રન્થો અને નિર્ગ્રન્થીઓને પૂર્વમાં અગ-મગધ સુધી, દક્ષિણમાં કૌશાંબી સુધી, પશ્ચિમમાં સ્થૂળા સુધી અને ઉત્તરમાં કુણાલા (ઉત્તર કોસલ) સુધી વિહાર કરવો કલ્પે છે એટલું જ આર્યક્ષેત્ર છે એની બહાર વિહરવું કલ્પતું નથી. પણ એની બહાર જ્યાં જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યાં વિહરી શકાય" એ પછી કેટલોક

---

૧ આ સૂત્રના અંતિમ વે વાક્યો આ પ્રમાણે છે 'એતાવ તાવ આરિએ લેત્તે ણો સે કપ્પદ્દ એત્તો ઘાહિં । તેણ પર 'જાય નાણ-દસણ-ચરિત્તાહ ઉસ્સપ્પતિ ત્તિ વેમિ ।' ઉપર મેં કરેલો અર્થ 'વૃહત્કલ્પસૂત્ર'ના ટીકાકાર આચાર્ય ક્ષેમકીર્તિને અનુસરીને, છે હો જગદીશચન્દ્ર જૈને એનો અર્થ જરા જુદી રીતે કર્યો છે 'ફત્તને હી ક્ષેત્ર આર્ય ક્ષેત્ર હૈ, બાકી નહોં. ક્યોંકિ

राताम्नामो बाद अशाकना पौत्र राजा सप्रतिना भाग्यभी जैन धमणो  
 रूर रूरना प्रवेशोमी विचरया छाया अन भाग्य, दविड, महाराष्ट्र अन  
 कुड्डन (कूर्मा) र्या पूर्व सायुभो जता नहाता र्या पण धमणोनो  
 सुखविहार प्रर्यो ए समययो नीच प्रमाणे साईनबीस भाग्यदेशो  
 गणावा छाया जेनो मोषम उल्लेख पण भागमसाक्षित्यमां वारेवार मळ  
 छे मगध (राजधानी राजगृह), बंग (बेण), बंग (सावर्धित) )  
 कसिंग (कांचनपुर), काशी (वाराणसी) कोशम (साकेत), कुरु  
 (गजपुर-इस्तिनापुर) कुशावर्त (शौरिपुर) पांचाल (काम्पित्य  
 पुर), भागल (अहिच्छत्रा) सुराष्ट्र (वारावती), सिन्धु (मिथिला),  
 बस्त (कोशांबी) साक्षित्य (नक्षिपुर), मसूम (मन्त्रिपुर) मसूम  
 (बैराट) वरणा (अच्छा) वरणा (वृत्तिकालती), चदि (शुक्ति  
 मती) सिन्धु-सौवीर (वैतिमय), शूरसेन (मपुरा) मैगि (पावा)  
 बहा (माधपुरी) कुणाळा (भाबस्ती), छाह (कोटिवर्ष), केकयीनो  
 भाग्यभाग (श्वेतिका)

भा धर्मा भाग्य महाराष्ट्रादि प्रदेशोनो उल्लेख मधो ए ध्यान  
 सेंचे छे कौकण के र्या जैन सायुभो विचरता हता एनुं नाम पण  
 एमां नबी. गुजरात अने राजस्थानना जे प्रदेशो पाछळधी जैन धर्ममां  
 प्रमुख केन्द्रो बर्या ए पण एमां नबी. पण एकदरे एम कही सकाय  
 के संप्रतिना राजमकाळ पञ्जना समयमां मारतमां जैन धर्मना प्रमाणनो  
 सर्वसामान्य नकशो ए रजु कर छे

इन्ही क्षेत्रों में विपुल सिंधु और सिंधुमियों के राज-वंश और चरित्र  
 मधुन रह सकते हैं। ( भारत के प्राचीन जैन तीर्थ पृ. १४ )  
 राज वंश के चरित्रमयी इति बनी होय तो धर्मक्षेत्र भी बाहर  
 विहार कई सके एही प्राचीन धर्मक्षेत्रोंमें जर्ज नने संभव जगो छे.  
 धर्मक्षेत्र भी सामाजिक स्थिति जैन सायुभोवा कसक भाग्यप्राप्त्यो  
 मसूम हती एम जैन जैन जैन प्रदेशोमां जैन धर्मो प्रचार बजो  
 छे छे विहारक्षेत्रो विस्तार एम जगो

હિન્દુસ્તાન માટે 'હિન્દુગ દેશ' એવું નામ ઈ સ. ના સાતમા શતક આસપાસની 'નિઝીય સૂત્ર'ની ચૂર્ણિમા મળે છે (પૃ ૨૧૮) અત્રત્ય સાહિત્યમાં આ નામના આટલા પ્રાચીન ઉલ્લેખો વિરલ છે

• ગૃહસ્થો રહેતા હોય એવા મકાનોમાં સાધુઓ રહે એ વસ્તુ કચ્છમાં ઢોપરૂપ ગણાતી નહોતી (પૃ ૩૨) એ વ્રતાત્રે છે કે સાધુઓને રહેવા યોગ્ય મકાનો—ઉપાશ્રયોનો ત્યાં અભાવ હશે મરુ દેશમાં સ્થાનિજ તૈલ હોવાનો નિર્દેશ (પૃ. ૧૨૬) ઠેઠ માધ્ય જેટલો જૂનો હોઈ સ્થૂવ અગત્ય ધરાવે છે<sup>૧</sup>

પાલિ સાહિત્યમાં નિર્દિષ્ટ અરિષ્ટપુર ઉપરાંત મહારાષ્ટ્રમાં બોજું એક અરિષ્ટપુર હતું (પૃ ૫) અર્કસ્થલી અને કાલનગર એ બે આનંદપુરનાં પર્યાય નામો હતાં (પૃ ૧૪, ૧૯). આનંદપુર કોઈ કાળે સૂર્યપૂજાનું કેન્દ્ર હશે એવો તર્ક કરવાને 'અર્કસ્થલી' એ નામ પ્રેરે છે. આનંદપુર નામે બોજું એક નગર વિન્ધ્યાટવી પાસે હતું (પૃ. ૧૯). તે ઉત્તર ગુજરાતના આનંદપુર—વઢનગરથી ભિન્ન હોવું જોઈએ. શૂરસેન જનપદના પાટનગર મથુરાનું બોજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું (પૃ. ૨૩); જોકે મથુરાથી ભિન્ન એવું ઇન્દ્રપુર નામનું અન્ય નગર પણ હતું (૮ ૨૪) ઉત્તર મથુરા અને દક્ષિણ મથુરાનો પૃથક્ નિર્દેશ છે (પૃ ૧૨૨, ૧૯૨) ઉત્તર મથુરા તે શૂરસેન જનપદની અને દક્ષિણ મથુરા તે મદુરા. ક્ષેમપુરી એ સૌરાષ્ટ્રનું નગર છે (પૃ ૫૮), પણ એ કયું તે નક્કો થઈ શક્યું નથી પાદલિપ્તપુર (પાલીતાણા)ની સ્થાપના 'તરંગવતી' કથાના કર્તા આચાર્ય પાદલિપ્તના સ્મરણાર્થે થઈ હોવાનો અનુશ્રુતિ છે (પૃ ૯૯) શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રવર્ણન સાથે સ્વયં ધરાવતુ શંખપુર એ ઉત્તર ગુજરાતનું શંખેશ્વર સંભવે છે (પૃ. ૧૭૩—૭૪). 'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની શીલાક-

૧ એ તરફ કેન્દ્રીય સરકારના 'ઝિયોલોજિકલ સર્વે'નું ધ્યાન સેવવામા આવ્યું છે અને એ સ્થાપના આ માહિતીનો સામાન સ્વીકાર કર્યો છે એ નોંધવું અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય.

દેવની હિંમતી ઉદ્ધત મયેલા એક પ્રાકૃત હાસરદામાંનું નગર સિંહપુર  
 ૫ સૌરાષ્ટ્રનું સિંહપુર—સીંહોર હશે કે મનારસ પાસેનું સિંહપુરો ( પૃ  
 ૧૦૧ ) ૫ વિષારવા બહો પ્રથ છે ૫ જ હાસરદામાં નિર્દિષ્ટ હસ્તકૃત્ત  
 કે હસ્તિકૃત્ત ૫ નિશ્ચયે માનનગર પાસેનું હાયવ છે ( પૃ ૨૧૫ ),  
 જે એક કાલે વિશેષ રાષ્ટ્રકૂટીય અગત્ય પરાવતુ હોયું જોઈએ કોસુંવા-  
 રખ્ય ૫ દક્ષિણ ગુજરાતમાં કોસમા આસપાસનો સમૃદ્ધ ઝંગલવિસ્તાર  
 છે ( પૃ ૧૬—૫૭ ) જેનો આસપાસ ધૂલનો પ્રાકાર હોય એવા ગામને  
 ‘ સેટ ’ ( પ્રાકૃત ‘ સેટ ’ ) કહેતા ( પૃ ૬૧—૬૨ ) સમય બતાં  
 ‘ સેટ ’ સામાન્ય નામમાંથી વિશેષનામ બની ગયું, જેમ કે સેટ ઓ  
 કે ગુજરાતી, મરાઠી અને હિન્દી—વંશાલીમાં ‘ સેટું ’, ‘ સેટું ’ અને  
 ‘ સેટા ’ શબ્દ ‘ ગામ ’ના સામાન્ય અર્થમાં પણ છે ‘ સેટ ’ અથવા  
 તેનો સદમ્ભ બંધા અગમૂત હોય એવાં સ્થલનામ પણ અનેક  
 સ્થલે છે ( પૃ ૬૧—૬૨ ) જાણ અને સ્થલ એમ બન્ને મામોંએ જ્યાં  
 જઈ શકાય એવા નગરને ‘ ટ્રોનમુસ ’ કહે છે પના ઉદાહરણ સરીકે  
 મરુકણ્ડ, તાલધિતિ અને રવાનક—જાણા આપવામાં આવે છે ( પૃ  
 ૭૯, ૧૧૦, ૨૧૧ ) કણ્ડમાં ‘ ટ્રોન ’ નામે એક ગામ છે અને  
 ધ્યુપતિગત સમય ટ્રોનમુસમાંના ‘ ટ્રોન ’ સાથે હસે ! માલ્યાના  
 વણપુર ( મંદસોર ) નગરનું નામ સિન્ધુ—સીંહીરના રાજા ઉશમનના  
 સહાયક દસ રાજાઓએ ૫ સ્થલે પડાવ નાક્યો હતો તથા પ્રાકાર  
 વાંપ્યો હતો ૫ ડપરથી પડયુ પવી અનુભૂતિ નોંધાઈ છે ( ૮૧—૮૨ )

ધર્મો અને સંપ્રદાયો બોલો અને જૈનો વચ્ચે અર્થ સ્પર્શ અને  
 વાદવિવાદ પાસતાં ( પૃ ૫૯—૬૧, ૬૮—૬૯, ૧૧૫—૧૬ )  
 ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં જૈનો ડપરાંત બોલોતી વસતી સારા પ્રમાણમાં  
 હતી પણ સાધાર અનુમાન થઈ શકે છે મરુકણ્ડમાં એક બૌદ્ધ સ્તૂપ  
 હતો ૫ નગરમાં જૈનોના સુપ્રસિદ્ધ અચાલકોષ તીર્થનો કવચો બૌદ્ધોએ  
 બીધો હતો તે સપુટાનાર્યે ણીશવ્યો હતો ગોવિન્દાચાર્ય નામે બૌદ્ધ

મિશ્ર જૈન આચાર્યને પરાજિત કરવા માટે જૈનોની વિદ્યા શીલ્યા હતા, પણ પછી પોતે જ જૈન થઈ 'ગોવિન્દનિર્યુક્તિ'ની રચના કરી હતી (પૃ ૬૮-૬૯) મથુરાના 'દેવનિર્મિત સ્તૂપ' ઉપર બૌદ્ધોએ આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, અને કવ્વજો મથુરાના રાજાએ જૈનોને પાછો સોંપ્યો હતો (પૃ. ૧૨૦-૨૧)

બૌદ્ધ ઉપરાત અન્ય મતોની પણ વાત આવે છે આર્ય રક્ષિતના મામા ગોષ્ઠામાહિલે મથુરામા એક અક્રિયાવાદીને પરાજિત કર્યો હતો, પણ પછી તેઓ પોતે જ અવદ્ધિક નામે નિહ્વન થયા હતા (પૃ. ૬૯)

પ્રાચીન ભારતના લોકધર્મોમાં, યક્ષપૂજા ઘણી લોકપ્રિય હતી. આનંદપુરમાં યક્ષની અને નાગવલિકામાં નાગની પૂજા થતી (પૃ ૯૪). મથુરામાં મૂતગુહા નામે વ્યંતરગૃહ—યક્ષાયતન હતું (પૃ. ૧૨૨) અને દ્વારકા પાસે નંદન ઉદ્યાનમાં સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું (પૃ ૨૦૩) સુરામ્બર નામે યક્ષનું આયતન શૌરિપુરમાં હતું (પૃ ૨૦૩) મરુકચ્છ પાસેના ગુડશલ્લ નામે નગરમાં યક્ષ સાધુઓને ઉપદ્રવ કરતો અને લખપુટાચાર્યે શાન્ત કર્યો હતો (પૃ ૫૯) એક બ્રાહ્મણે 'મુલ્હિ-સ્સર' નામે વ્યંતરની ઉપાસના કરી હોવાની કથા મળે છે (પૃ ૧૧૪) મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગ ઉપર આવેલા નટપિટક ગામમાં નાગગૃહ હતું (પૃ ૯૧) અર્થાત્ ત્યાં પણ નાગપૂજા થતી અનેક નગરોના પરિસરમાં આવેલાં ઉદ્યાનોમાં યક્ષાયતનો હતાં અને ત્યાં લોકો યાત્રાએ જતા. એના થોડાક ઉદાહરણો આપણે આગળ નોંધીશું.

મરુકચ્છથી દક્ષિણપથ જવાના માર્ગમાં 'મહીગૃહ' નામનું ભાગવતોનું એક મંદિર હતું અને એમાં 'મહી'—બાળથી વૌધાયેલી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી (પૃ ૫૭. ૧૧૩-૧૪).

અગ્નિપૂજકોનો ઉલ્લેખ પણ ક્વચિત્ આવે છે ગિરિનગરમાં એક અગ્નિપૂજક વણિક દર વર્ષે એક ઘરમાં રત્નો ભરીને પછી એ ઘર સઠગાવી

અમિતુ સંતર્પણ કરતો હવો એમ કરતાં એક ધાર આર્ચું ત્રણ વટ્ટી  
ગયું હતું ( પૃ ૬૬ )

જૈન આચારના ઇતિહાસની દ્રષ્ટિ અગામના, પણ એક બે ડલ્હેસો  
આ પ્રથમાં છે શમ્પાતર—વસતિ આપનાર કોને ગણવો એ સંબંધમાં  
છાટાચાર્યનો મત નાંખાયેલો છે ( પૃ ૧૬૨-૬૩ ) છાટાચાર્ય,  
એમના નામ અપરથી, છાટના વતની હશે એમ અનુમાન થાય છે  
દશપુરનો રાજા કદાચ આર્ય રક્ષિતને વીંછા નહિ એવા દે એ મમથી  
સોસણિપુત્રાચાર્ય રક્ષિતને છાર્જીને અમ્બત્ર ખાલ્યા ગયા હતા એ જૈન  
અનુયુક્તિ પ્રમાણે પાંચી શિષ્યચોરો હતી ( પૃ ૮૦ )

ઘડાનો જૈન ધર્મણો ધણી ચાર નગરપરિસરમાં આવેલાં ઘડાનોમાં  
નિવાસ કરતા પટક હવે ઘડાના વિરોધા બોદાક ડલ્હેસો બોર્ડે  
ફુગાઈ ઘડાન દશપુરમાં આવેલું હતું ત્યાં રહીને આર્યરક્ષિતે પાતુમીસ  
કર્મો હતો ( પૃ ૨૨ ) એ પ્રદેશમાં શેરડીનું વાવેતર થતું હશે એવી  
અટકલ આ ઘડાનના નામ અપરથી કરી શકાય ! કારંટક ઘડાન  
મહકચ્છના ફાંશાન સૂળે હતું ( પૃ ૧૫ ) કારંટક અથવા કારંટા  
સરિયાના કમનીય છોડવા, ઓ ઘડાથી આ ઘડાનનું નામરૂણ થયું હશે  
અન્નચિનીના સ્તવન ઘડાનમાં પણ સાધુઓ ઝૂતરતા ( પૃ ૨૧૧ )  
'સ્તવન' નામ ત્યાં કોઈ સ્નાનાગાર હશે એવો, તર્ક કરવા પ્રેર છે  
શરદા પાસે નરન ઘડાનમાં મુગપ્રિય મચ્છનું આવતન હતું એ આપણે  
અપર અર્થે ગયા એ ઘડાન શરદાને ફાંશાન સૂળે રૈવતકનો પાસ હતું  
( પૃ ૧૧ ) કેટલાક સૂત્રોમાં રૈવતકનો ડલ્હેસ પર્વત સરીક છે,  
અમાર પટ્ટીના સમમની કેટલોક ટીકાઓમાં એનો ડલ્હેસ ઘડાન સરીકે  
છે ( પૃ ૧૫૭ ) સિંધુ—ગીર્ધાર દેશના પાટનગર વીંધિમકની પૂર્વ  
દિશામાં મુગધન નામ ગ્રામ હતું ( પૃ ૧૭૦ ) સારનાથ પાસેના  
ઘડાનન પાંચ સાદિયમાં મુગધન' કહેલ છે તે સાથે આ નામ



સરંસાવી શકાય જૈન તેમ જૈ વૌદ્ધ સાહિત્યમાં બીજાં અનેક ઉદ્યાનોની ઉલ્લેખ છે

**ઉત્સવો** ઉદ્યાનોની સાથે ઉત્સવો પણ સંકળાયેલા હતા ‘સંઘડિ’ ઇટલે ઉજાળી આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ના કિનારે જઈ સંઘડિ કરતા ( પૃ ૧૯ ) પ્રભાસતીર્થમાં અને અર્બુદ પર્વત ઉપર યાત્રામાં સંઘડિ થતી ( પૃ ૧૫, ૨૦૬ ) મથુરામાં મંડીર યક્ષની યાત્રામાં લોકો ગાડાં જોડીને જતા ( પૃ. ૩૩, ૧૧૯ ). કુંડલમેંઠ નામે વ્યંતરની યાત્રામાં મરુકચ્છના લોકો સંઘડિ કરતા ( પૃ ૪૪, ૧૧૦-૧૧ ) છાટદેગમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મત્તવાલ-સંઘડિ નામે ઉત્સવ થતો ( પૃ ૧૬૧ ). એનું વીજું નામ ભૂમિદાહ હતું એ ઉત્સવનું વર્ણન મળતું નથી, પણ કૌરુણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ્ઞ નામે ઉત્સવ દરરોજ સંધ્યાકાળે થતો હોવાનો ઉલ્લેખ અન્યત્ર છે ( પૃ ૫૩ ), તે એ જ હશે એવું અનુમાન થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં માદરવા સુદ પઢવાને દિવસે શ્રમણપૂજાનો ઉત્સવ થતો, એમાં લોકો સાધુઓને વહોરાવીને અટ્ટમના ઉપવાસનું પારણું કરતા ( પૃ ૧૩૫ ). ઉજ્જયિની, માહેશ્વરી, શ્રીમાલ વગેરે નગરોના લોકો ઉત્સવપ્રસંગે એકત્ર થઈને મદિરાપાન કરતા એ મદિરાપાન કરનારાઓમાં બ્રાહ્મણોનો પણ સમાવેશ થતો ( પૃ ૨૦ ).

**રીતરિવાજો** જૈન સાધુઓ આજના દેશમાં પણ ચાલીને પર્યટન કરતા. ચોમાસાના ચાર મહિના વાદ કરતાં વાકીના આજના ચૈ વર્ષમાં મોટા ભાગના સાધુઓ સતત પરિવ્રજન કરતા ‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના માપ્યમાં ‘જનપદપરીક્ષા’ પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે જનપદવિહાર કરવાથી સાધુઓની દર્શનવિશુદ્ધિ થાય છે એમાં સાધુઓને વિવિધ દેશોની માપાઓમાં કુશલ વનવાનું કહ્યું છે, જેથી તેઓ લોકોને એમની પોતાની

જ માપામાં અપદેશ આપી શકે. બહુ જિજિષ્ણ પ્રદેશોના રીતરિવાજો  
 અને વૈશિષ્ઠ્ય પરિસ્થિતિથી માહિતગાર થવાનું પણ સૂચન એમાં કરેલું છે.  
 આ બધાં કારણે ભાગસર્વપના જિજિષ્ણ પ્રદેશોના રીતરિવાજોને છગતી  
 પ્રકીર્ણ પણ મૂલ્યવાન સામગ્રી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ  
 પ્રકારના ધોરણ સાક્ષાત્ક ઉચ્છેસો અહીં ઝોડપ, કોંકણવાસીઓ પુષ્પ  
 અને ફલ્લનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતા. ઠંઠરાપય અને બાન્હિકના  
 છોકો સન્નુ સાચ છે તેમ કોંકણવાસીઓ 'વેગ્મા' ( સં પયા )  
 અર્થાત્ પોસતાની રાત્ર છે છ. આ મોજનના પ્રારંભમાં જ રાત્ર અપાય છે  
 ( પૃ ૫૨ ) અત્યાર પણ કોંકણમાં મુખ્ય સ્ત્રાક પાસા છે તે આ  
 સાથે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સોપારફળા વ. અલકામાં એક શાકટિક  
 ( ગાદું પ્લાવનાર ) અને બીજો વૈકટિક ( દારૂ ગાઝનાર ) હોય  
 ( પ ૧૮૫-૮૬ ) એ જણાવે છે કે વૈકટિકો મહિષ્વૃત નહોતા  
 પહેલના મહારાષ્ટ્રમાં પણ કસમ્મો મહિષ્વૃત ગણતા નહોતા; પટલ જ  
 નદિ, પણ એમની સામે બીજાઓ મોજન છર્ફ શક્તા ( પૃ ૧૩૫ )  
 એ કે દક્ષિણપથમાં કસમ્મ જમ કોદકાર અપથમ ગણતા ( પૃ  
 ૧૬૦ ) મહારાષ્ટ્રમાં મજની શુકામમાં મળ હોય કે ન હોય પણ  
 તેની ઠંડર અથવા ફરજાવવામાં આવતી છે અર્થને મિશ્રાચર આદિ ત્યાં  
 જતા નહિ ( પૃ ૧૨૪ ) એ પ્રકારના જીઓના પદેરવેશને સ્મરવાસીઓ  
 'કચ્છ' કહેતા અને મહારાષ્ટ્રીઓ 'મોજડા' કહેતા ત્રીજો બાક-  
 પળથી માંડી સમ્ર થયા ત્યાં સગમાં થતાં સુધી કચ્છ ગાંધતી સગમાં  
 થયા પછી મોજન કરવામાં આવતું, સ્વજનોને બોલાવી વજ પાથરવામાં  
 આવતું, અને એ સમયથી કચ્છ ગાંધવાનું થય પડું ( પૃ ૧૬૦ )  
 મહરજસ આદિ રેતાઠ પ્રદેશોમાં મારી મૂસો ન જવાય માટે માર્ગમાં  
 કોઈકામો ઠોકવામાં આવતો પણ ઠંડેલો છે ( પૃ ૧૨૪ )  
 મહરજસન પદેરવેશને છગતી પણ કટકીક રસિક માહિતી મળ છે  
 ( પૃ ૧૨૫ ) કરોડપતિઓ મહોત્સવ પ્રસંગે પોતાના મજાન ઠંડર

કોટિપતાકા ચઢાવતા ( પૃ ૬૪ ). ' કોટિધજ ' તથા એમાંથી  
 વ્યુત્પન્ન થયેલા ગુજરાતી શબ્દ ' કોટિધજ ' નો સંબંધ આ માટે  
 જોડાય છે. સતીનો મિવાજ કોઈ કાળે ચૌહાસ્યોમા મિગેય પ્રચલિત  
 હશે એમ એક સુમાર્ષિત ઉપગ્રંથો લાગે છે ( પૃ ૭૧-૭૨ ) આ  
 ઉપગ્રંથ આમીર, માલવ આદિ જાતિઓ, આનંદપુર, ડિમરેલક, તામ્ર-  
 લિપિ, દ્વીપ, મથુરા આદિ નગરો તથા કાંકર, વન્નાસા (વનાસ નદી)  
 આસપાસનો ભાગ, મહારાષ્ટ્ર, લાટ, મિન્થ, મુગઢ્ઢ આદિ પ્રદેશોની  
 વિશિષ્ટતાઓ તથા લાક્ષણિક રીતરિવાજ માટે આ ગ્રંથનાં તે તે  
 શીર્ષકો જોવા વિનંતિ છે.

વાણિજ્ય : વાણિજ્ય વિશે પણ કેટલીક અગત્યની માહિતી મળે  
 છે ત્રિભુવનની મર્વ વસ્તુઓ જેમા મળે એવા વસ્તુમંડાગે—' કુત્રિકા-  
 પણ'—વિજેના ઉલ્લેખો સ્વામ વ્યાન સ્વેચ્છે છે. ઉજ્જયિની અને રાજગૃહ  
 જેવા પ્રાચીન ભારતના મહાન નગરોમા એવા મંડારો હતા એમાં વસ્તુનું  
 મૂલ્ય સ્વરીદનાર વ્યક્તિના સામાજિક ટર્ગ્જા પ્રમાણે લેવામા આવતું એ  
 વાત સ્વસ્થ રસપ્રદ છે ( પૃ ૨૬-૨૭, ૪૪-૪૫ ) કુત્રિકાપણ  
 સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક લોકકથાઓ નોંધાયેલી છે ( પૃ ૧૧૨,  
 ૧૧૫-૧૬ ) એ વતાવે છે કે લોકમાનસે એની સ્મૃતિને કેવી રીતે સંધરી  
 હતી. મરુકચ્છ પાસેનું ભૂતતડાગ કુત્રિકાપણમાંથી સ્વરીદાયેલા એક ભૂતે  
 વાંચ્યું હતું એવી અનુશ્રુતિ છે.

વેપારના એક મથક તરીકે ' દ્રોણમુલ ' ની વ્યાખ્યા ઉપર  
 સ્થળનામોની ચર્ચા કરતા આપી છે વેપારનું કેન્દ્ર હોય એવા  
 નગરને ' પત્તન ' પણ કહેવામા આવતું ' પત્તન ' કે પ્રકારના હોયઃ  
 ય્યા જલમાર્ગે માલ આવે તે જલપત્તન, જેમકે દ્વીપ ( દીવ ) અને  
 કાનનદ્વીપ, ય્યાં સ્થલમાર્ગે માલ આવે તે સ્થલપત્તન, જેમકે મથુરા  
 અને આનંદપુર કેટલાક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત ' પટ્ટણ ' શબ્દનાં ' પટ્ટન '

અને 'પત્તન' ણ્માં જે સંસ્કૃત 'રૂપી સ્વીકારીને' એનાં જુદા અર્થ આપ્યા છે ( પૃ ૯૭ )

માછળ આતિના છટારુમાં મનુષ્યનું હરણ કરીને એમનું ગુલામી સરીકે વેચતા એ ઉપર કહ્યું છે ગિરિનગરનો ગ્રામ સ્ત્રીઓ ઉચ્ચમત ઉપર ગઈ હતી ત્યારે ખેતો એમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુલ — ઇરાની અસ્ત્રાસમા કિનારા ઉપર તેમને વેચી હતો ( પૃ ૬૬ ) મરુકશ્ચમાં આવેલા એક પરદેશી વેપારીએ કપડી પ્રાવકપણું ધારણ કરીને કેટલીક રૂપયતી સાધ્વીઓને મહાળ ઉપર બોલાવી એમનું હરણ કર્યું હતું ( પૃ ૧૧૨ ) મધુરામાં 'દેવનિર્મિત રતૂપ'નો મદ્દિમા કરવા માટે કેટલીક ગ્રાધિકાઓ સાધ્વીઓની સાથે ગઈ હતી એમનું હરણ કરવાનો પ્રયાસ બાબિક આતિના છટારુઓએ કર્યો હતો, પણ એક સાધ્વી એમને પૂર્વાધમમાં રાજપુત્ર હતા, તેઓએ એમને છોટાવી હતી ( પૃ ૧૨૧ ). આ વધા રસ્કેસો ગુલામીના વેપાર ઉપર પ્રકાશ પાડે છે એનું સૂત્રોમાં અન્યથા ( વા સ 'રાજપ્રતીષ્ઠ' સુ ૮૩, પૃ ૧૭૭ ) જુદા જુદા દેશોમાંથી આવેલી દાસીઓનો ચાલી આવી છે એમાંથી પણ અગત્યમરમાં આપેલા ગુલામીના વેપારનું સૂચન થાય છે

વેપારીઓની પ્રાચીન 'ગ્રેની'ઓ ( guilds ) ને છાત્રા એક મહત્વની અનુસ્રુતિ મળે છે સોપારક એ મારતના પશ્ચિમ કિનાર વેપારનું મથક હતું અને આ અનુસ્રુતિ પ્રમાણે, ત્યાં વેપારીઓનાં પાંચસા કુટુંબો હતાં એ વેપારીઓનું એક મહાજન હતું. એ મહાજન પાસે પોતાની કચેરી અને ધર્મા મોટું સમાગ્રહ હતું, એમાં પાંચસો પૂતઝીઓ હતી અર્થત્વ એ સમાગ્રહ શિક્ષકશ્રીની હિલિય પણ મોંપપાત્ર હશે એમના માફ થયેલા કર રાખાપ હેવા થાયો એ સામે વિરોધ કરતાં જ્યાં વેપારીઓ મરણ પામ્યા, એ જરૂર જૂનાં મહાજનોના સંગઠનના પ્રતીક જેવી છે ( પૃ ૨૦૮ )

ઝજ્જયિનીમાં એક વાર મોટી આગ લાગી હતી અને નગરનો ઘણો ભાગ વઢી ગયો હતો ત્યારે જે વેપારીઓ નગરની વહાર વચ્ચે રાખી હતી તેમણે પોતાના માલના અનેકગણાં નાણાં ઉપજાવ્યાં હતાં (પૃ ૨૮) એ વાત પણ ધ્યાન રેંચે એવી છે

ત્રણ દિશાએ સમુદ્રથી વીંટાયેલ સૌરાષ્ટ્રમાં ગ્રહોઢો વેપાર ચાલતો હતો. (પૃ ૨૦૪)

પ્રાચીન સિક્કાઓ વિશે ઠીક માહિતી મળે છે સિક્કાઓનું નાનું સરખું કોષ્ટક આપેલું છે અને એક પ્રદેશના સિક્કાની વીજા પ્રદેશના સિક્કામા કેટલી કીમત થાય એ પણ કેટલાક દાખલામાં જણાવેલું છે (પૃ. ૮૯, ૧૮૦-૮૧) 'કાકિણી' એક નાનો સિક્કો હતો અને એનું મૂલ્ય વીસ કોડી વરાવર થતું પણ રાજપુત્રોના સંબંધમાં પ્રયોજાય ત્યારે 'કાકિણી' શબ્દનો અર્થ 'રાજ્ય' થતો એ નોંધપાત્ર છે (પૃ ૩૪, ૪૩) ચક્રવર્તીનાં રત્નોમા કાકિણીરત્નનો પણ સમાવેશ થતો તે ઉપરથી એમ હશે :

સ્થાપત્ય અને કલા . અર્ધમાગધ એ સ્થાપત્યનો એક વિશિષ્ટ-કઢાચ મિશ્ર-પ્રકાર હશે એમ લાગે છે (પૃ ૧૫) અર્ધમાગધી ભાષાની જેમ ? અભિનયને ધંધા તરીકે સ્વીકારનાર નટોના જુદાં ગામ હતાં એમ રોહકની વાર્તા બતાવે છે (પૃ ૨૮) નટપિટક ગામમા (પૃ ૯૧) નટોની વસ્તી હશે એમ એના નામ ઉપરથી કલ્પના થાય છે કોક્કાસ અને એના યંત્રકપોતોનું કથાનક (પૃ. ૫૦-૫૧) પ્રાચીન ભારતમાં યંત્રકલાના અભ્યાસ માટે જોવા જેવું છે 'રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર'માં નૃત્ય અને સંગીત વિશે વિસ્તૃત અને 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં સંગીત વિશે સંક્ષિપ્ત નિર્દેશો છે તે આ વિષયના અભ્યાસ માટે ઘણા ઉપયોગી છે, જો કે આ પુસ્તકની મર્યાદામાં એનો સમાવેશ થઈ શક્યો નથી.

વિદ્યાધ્યયન પ્રાચીન વિદ્યાધ્યયનની ધળા અગમનો પરંપરાઓ -  
 સ્થાપ કરીને જૈનોનું સંચન છે ત્યાંમુઘી-આગમસાહિત્યમાં સમવાયેલી છે  
 વેદોના પરંપરાગત સંક્રમણની જોમ આગમોનાં સંક્રમણ અને સંગોપનની  
 પાઠ્ય સ્મૃતિ અને જુદીના મહાન પુરુષાઓ રહેલા છે પ્રાચીન કાઠ્ઠી  
 માંથી આગમવાચના (પૃ ૮૩ ૮૪, ૯૪) એ ગૌમીર અધ્યયનને પાત્ર  
 વિષય છે આગમોની રચના પૂર્વે મોરતમાં ચર્ચે પગ એ છેલાખિસ્ત્ર  
 પશ્ચિમ મારતમાં ચર્ચા એ પગ જૈન ધર્મના ઇતિહાસ અને તેનાં વજાન્તરો  
 માટે એક નોંધપાત્ર ફકીરુત છે મધ્યકાળમાં ગુજરાતનો સંસ્કારિતાનું  
 તેમજ ગુજરાતમાં જૈન ધર્મનું પ્રમુખ કેન્દ્ર અણહિલવાડ પાટણ હતું.  
 આચાર્ય હરિમંદની ટીકાઓ સિવાય આગમો ઉપરની ચર્ચા મુખ્ય ટીકાઓ  
 અણહિલવાડ કે આસપાસના પ્રદેશમાં રચાયેલી છે (પૃ ૮-૯)  
 આગમોના વિવેચનમાં રોકાયેલા પંડિતો પરસ્પર સહકારથી કાર્ય કરતા  
 હતા નવાંગી વૃત્તિકાર અમલદેવસૂરિની ટીકાઓની સહાય વિના  
 પછીના કાળમાં ગમે તેવા પ્રકારે પંડિત માટે પણ આગમોના અર્થો  
 સમજવાનું મુશ્કેલ ચર્ચે પડતુ. એમની એ ટીકાઓનું સોધન દ્રોણાચાર્યે  
 કર્યું હતું (પૃ ૧૦-૧૨) દ્રોણાચાર્યની સહાયમાં એક પંડિત  
 પરિષદ હતી દ્રોણાચાર્ય એ પાટણના ચૌહાણ રાજા મીમદેવ  
 પહેલના મામા હતા અને તેમણે પોતે 'ઓપમિયુક્તિ' 'ઉપર ટીકા  
 રચી હતી (પૃ ૮૩) 'આચાર્ય સૂત્ર' અને સૂત્રકર્તાંગ સૂત્ર'  
 ઉપર ટીકાઓ છલનાર શીલાચાર્ય અથવા શીલક તે પાટણના સ્થાપક  
 બનરાજના ગુરુ શીલગુણશૂરિ એવી એક અનુમતિ છે, એટલે અણહિલ  
 વાડમાં આગમોનું અધ્યયન ઓઝામાં ઓઝું એ નગરની સ્થાપના જેટલું  
 જૂનું છે અને એનો ચારણો હરિમંદ્રાચાર્ય આદિ રાસરવાનમાં ચર્ચેલા  
 ટીકાકારો તરફથી મળેલા છે પાટણમાં ચર્ચેલા આગમોના ચીજા  
 મહાન ટીકાકારો મસખારી હેમચંદ્ર (કલિકાસસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રથી મિત્ર)  
 અને આચાર્ય મસખોરિ છે મસખારી હેમચંદ્રને મળ્યા માટે રાજા

સિદ્ધરાજ જયસિંહ વારંવાર એમના ઉપાશ્રયે આવતો ( પૃ. ૨૧૯ ). એમના હસ્તાક્ષરવાળી એક તાડપત્રીય પોથી સંભાતના મંદારમાં મોજૂદ છે. આગમો ઉપર ગુજરાતમાં પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત ટીકાઓ ઠેઠ અરાદમા ઝતક મુઘી રચાતી રહી છે અને આજ મુઘી આગમોના અધ્યયનની પ્રાચીન પરપરા અહીં અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ રહેલી છે.

વિદ્યાધ્યયનને લગતા વીજા પળ કેટલાક અગત્યના ઉલ્લેખો અહીં સંઘરાયા છે. મરુકચ્છના વજ્રમૂતિ આચાર્ય વિશેનુ કથાનક ગુજરાતના એક પ્રાચીન કવિ વિશે થોડીક માહિતી આપે છે ( પૃ. ૧૬૫-૬૬ ). કાલકાચાર્યે આજીવકો પાસે અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તનો અભ્યાસ કર્યો હતો ( પૃ ૪૦ ). આજીવકો નિયતિવાદી હતા, એટલે નિમિત્તશાસ્ત્રના અભ્યાસ પ્રત્યે એમણે ખાસ ધ્યાન આપ્યું હશે, અને એથી જ કાલકાચાર્ય જેવા મહાન આચાર્ય એ માટે એમની પાસે જવાને આકર્ષાયા હશે. મૂળ આગમોમાં (દા ત 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'નું ૧૫ મુ અધ્યયન ) સાધુઓ માટે જ્યોતિષ તેમજ વૈદ્યકનો અભ્યાસ વર્જ્ય ગણેલો છે, પણ મધ્યકાલમાં ચૈત્યવાસીઓએ એ બંને શાષ્ટ્રોને લગમગ પોતાનાં કરી લીધાં હતાં એ પણ સમયની બલિહારી છે .

ઉજ્જયિનીનો વિદ્યાર્થી અલ્પવિદ્યા શીખવા માટે કૌશાત્રી જાય છે અને શંખપુરનો વિદ્યાર્થી વારાણસીના કાલકાચાર્ય પાસે શીખે છે ( પૃ. ૧ ) એ ઉલ્લેખો વિદ્યાભ્યાસ માટે દેશાન્તરોમાં જવાની પ્રમાણમાં વ્યાપક પ્રવૃત્તિના સૂચક છે. અટ્ટળ મહાનુ કથાનક પ્રાચીન ભારતમાં મહાવિદ્યાના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે ( પૃ. ૬-૮ )

હુસ ગ્રન્થો . નષ્ટ થઈ ગયેલા અનેક પ્રાચીન ગ્રન્થોના ઉલ્લેખો અને ક્વચિત્ એમાંથી અવતરણો આગમસાહિત્યમાં મળે છે આ પસ્તક.

માં નાંધાયેલા પૈયા પ્રત્યો વિરા આર્ય શૌર પૂર્વ-ઈટવાર  
વિશેના ડચ્છેસા ૭૧ ઠેર મળે ૧ 'નન્દિગૂપ્ત'માં તો ણનો અનુક્રમ પણ  
આપ્યો છે પૂર્વો પળા સૈદા પદેમાં નાશ પામી ગયેલાં હોવા છતાં  
-અથવા કદાચ એ કારણથી - પછીના કાળમાં તમામ જૈન મંથકારા  
તમા સામાન્ય જૈન પ્રજાના માનસ ઉપર પણ ણનો અદ્ભુત મહિમા  
અંકિત થયેલા રહ્યો છે

અન્ય વિદ્યુત રચનામાર્ગ કાલકાચાર્યજીત 'પ્રજમાનુષોગ' (૫  
૪૦) આચારાંગસૂત્ર'ના 'શાશ્વપરિજ્ઞા' અધ્યયનના વિચરણરૂપે  
છસાણેલી ગોવિન્દનાચાર્યની 'ગોવિન્દનિર્ણયિકા' (૫ ૬૮-૬૯),  
પાલકિષ્ણાચાર્યજીત મહાન પ્રાજ્ઞ કલ્યાણજી 'તરંગવતી' અથવા 'તરંગ-  
છોડા' (૫ ૯૮) તથા ણમની બીજી એક રચના 'કાલજ્ઞાન'  
(૫ ૯૯), 'સરજાશસૂત્ર' ઉપરની આચાર્ય મહમમિરિની હિતિ (૫  
૧૨૮), 'નિશીશસૂત્ર' ઉપર સિદ્ધસેજની ટીકા (૫ ૧૯૭), 'યાનિ  
પ્રામુત' શાસ્ત્ર (૫ ૧૯૭), 'વિશેષાશ્વત્કમાપ્ય' ઉપર જિન  
મદ્દગિની સ્વોપજી ટીકા (૫ ૨૨ ), હયાદિનો ડચ્છેસ અર્થ શકે.  
શીલાચાર્ય અમમદેક્સુરિ, મહમમિરિ આદિ આગમોના ટીકાકારોએ પછી  
પૂર્વકાલીન ટીકાઓના ડચ્છેસ કર્યા છે એ આપે મઝ્ઝીનથી (૫ ૧૧,  
૧૨૯, ૧૭૭, હયાદિ) કદાનિત્ ણમની સુવિશદ અને વિસ્તૃત  
ટીકાઓ બ પૂર્વકાલીન ટીકાઓની વિદ્યુતિમાં નિમિત્ત મદ્દિ બની હોય !

સાતજાહન હાસમા પ્રાજ્ઞ સુમાપિત્તસમ્મદ માયાસતશતી'માં  
પાલકિષ્ણાચાર્યની ગાથાઓ ઉદ્ધૃત થયેલી છે (૫ ૯૯) તે કાં તો  
તરંગવતી'માંથી હોય અથવા ણમની બીજી કોઈ હિતિમાંથી હોય  
'ઓતિશ્કરંક' ઉપરની પાલકિષ્ણાચાર્યની હિતિ નહ અથવા મનાલી  
હતી, પણ તે બેસમ્મરના પ્રજામંદારમાંથી થોડા સમય પહેલાં પૂ.  
મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ મઝ્ઝી છે (૫ ૯૮) એ પ્રમાણે 'જંબુદીપ  
પ્રજ્ઞાસિ'ની મહમમિરિની હિતિ નાશ પામી હોવાનું એ પ્રત્યક્ષ બીજા બે



ટીકાકારોએ નોંધ્યું છે (પૃ ૧૨૮), પરન્તુ એ વૃત્તિ પણ જેસલમેરના મંડારમાથી જડી છે.

માપાશાસ્ત્ર ભારતીય આર્ય ભાષાની દ્વિતીયિક ભૂમિકાના અભ્યાસ માટે વિપુલ સામગ્રી આગમોમાંથી મળે એમાં વશું આશ્ચર્ય નથી. વળા જ મૂળ આગમગ્રન્થો પ્રાકૃતમાં છે એટલી હકીકત એ વિષયમાં એમનું મહત્ત્વ વતાવવા માટે વસ છે. આ પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાં જ કહ્યું છે તે પ્રમાણે, જુદા જુદા સૂત્રગ્રન્થોની ભાષાના સ્વરૂપમાં કેટલોક નોંધપાત્ર તફાવત છે. વઢી આગમસાહિત્યની પહેલી સંકલના મગધમાં થઈ અને ત્યાર પછીની સંકલનાઓ ઈસવી સનની ચોથી શતાબ્દીમાં એટલે કે વીરનિર્વાણ પછી નવમી શતાબ્દીમાં મથુરા અને વલ્મીમાં થઈ અને સર્વ આગમો એની ચે પછી એક સૈકા વાદ દેવર્ધિગણના અધ્યક્ષપણા નીચે વલ્મીમાં એક-સામટા લિપિવદ્ધ થયા, એ વધા સમય દરમિયાન તેમજ ત્યાર પછી એની નકલો અને નકલોની પણ નકલોની જે અનેક શાખાપ્રશાખાઓ થઈ તેને પરિણામે એ ગ્રન્થોની ભાષામાં અનેકવિધ ફેરફારો થયા હશે, તોપણ ભારતીય આર્ય ભાષાની પ્રાકૃત ભૂમિકાના અધ્યયન માટે એક તરફ જૈન આગમસાહિત્ય અને વીજી તરફ પાલિ સાહિત્ય એ બન્ને મઢી પરમ મહત્ત્વની સામગ્રી પૂરી પાડે છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરના નિર્યુક્તિ અને માળ્યોની ઓર્ષ પ્રાકૃત, ચૂર્ણિઓની આ કરતા મિત્ર તો પણ આર્ષની કોટિમાં જ ગણવી પડે તેવી પ્રાકૃત—જેમાં સંસ્કૃતનુ પણ વિલક્ષણ મિશ્રણ થયેલુ ઘણી વાર નજરે પડે છે, અને મધ્યકાલની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાંનાં પ્રાકૃત કથાનકો, જેમની ભાષા કેટલીક વાર ચૂર્ણિઓની લગોલગ આવી જાય છે તો 'કેટલીક વાર સ્પષ્ટ રીતે પ્રકૃષ્ઠ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત હોય છે—આ સર્વનુ પૂરું અન્વેષણ હજી થયુ નથી. આગમસાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ બહાર પડે ત્યારે જ એ કાર્ય થઈ શકે.

વઢી આગમોની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાં આવતા શબ્દો અને રૂઢિ-

પ્રયોગો જેને સામાન્ય રીતે 'ઐન સંસ્કૃત' કહેવામાં આવે છે—એ એક પ્રકારની 'મિશ્ર સંસ્કૃત' હોઈ મોડેની 'ગામ્ધા સંસ્કૃત' સાથે પની શુદ્ધતા થઈ શકે—જૂના ગુજરાતીની અસરથી જે પરિપ્લાવિત હોઈ ગુજરાતીના સામાન્ય જ્ઞાન વિના એ સમજાય પણ માગ્યેજ, એ કારણે હટકલ જેવા કિસ્સાને જેને 'પ્રાદેશિક સંસ્કૃત' ( Vernacular Sanskrit ) કહી છે, પની સ્થિતિ અમ્યાસ એક કરતા વધુ પ્રયો માગો છે એવો વિશાલ વિષય છે, અમ ઐન કલાસાહિત્ય તેમજ પ્રત્યક્ષસાહિત્યમાં પણ એ સ્વ પ્રકારની સંસ્કૃતનો પ્રયોગ હોઈ પની અમ્યાસમર્યાદા આગમસાહિત્યની બહાર પણ વિસ્તરેલી છે સંસ્કૃત ઉપર પ્રાદેશિક ભાષાઓએ કરેલી અસરના દૃષ્ટિકોણથી એ સર્વ સાહિત્યનું અવલોકન પદ્ધતિથી નીચરણે સંસ્કૃતે શોકભાષાઓ સાથે કેટલું સમાધાન સાધ્યું એ જેમ પમાથી અપારો તેમ શોકભાષાનાં પણ અનેક મુશ્કેલીસ્થ સ્થાનો અને અર્થોની તેમજ એ સ્થાનો તથા અર્થોની પાછળ રહેલાં માનસિક કળ્પેની પમાથી માઠ મઠરો

પણ આ પુસ્તકની મર્યાદામાં આ બધી વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવાનું અશક્ય હતું અહીં તો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક અગત્યની વસ્તુઓની સાથોસાથ માળખીય અગત્યના પણ એ મુદ્દા નોંધાયા છે તેમાંના કેટલાક તરફ ધ્યાન દોર્યું છે

પદ્ધતિનું મૂળ સ્થાન (મુસ્તાન), સૌરાષ્ટ્રનું સ્થાન ( જાન ), અને સુરેશ પાસેનું સ્થાનક ( જાળા ), પમાના 'સ્થાન' સ્થાનક ' પદ્ધતિનો સર્વેશ ભાષા અને સામાયિક રીતિવાસની દૃષ્ટિએ વિષયરૂપા જેવો છે મુસ્તાન અમ જાન તો સુરેશનાં પ્રાચીન કેન્દ્રો છે, જાળા વિશે વધુ સંશયિત આવશ્યક છે ( પૃ ૨૧૧ ) ભારતનાં પ્રાચીન નગરોને અંતિ આવલો સંસ્કૃત 'હત' અને પ્રાકૃત 'કટ' પદ્ધતિ તથા જાળા જેવી ભારતની પ્રાચીન વસાહતોનાં કેટલાંક નગરોનાં નામોનો

‘કર્ત’ પદાન્ત, એ સર્વનુ સામ્ય પળ એ જ રીતે ધ્યાન રેવે છે ( પૃ. ૪૬-૪૭ ). ‘ગિરનાર’ અર્વાચીન ભાષામા પર્વતવાચી વિશેષનામ છે, પળ એનું મૂળ સંસ્કૃત ‘ગિરિનગર’મા છે ( પર્વતનું નામ તો ડજ્જયત છે ), અને ‘કોડિનાર’, ‘નાર’ વગેરે અન્ય સ્થલ્લનામોમાનો ‘નાર’ પળ સંસ્કૃત ‘નગર’માંથી પ્રાકૃત ‘નઅર’ દ્વારા વ્યુત્પન્ન થયેલો છે ( પૃ. ૬૬ ). આગમસાહિત્યના પ્રાચીનતર અંગોમા, પુરાણોનો જેમ, અર્વાચીન મરૂચને માટે, ‘મરૂકચ્છ’ પ્રયોગની વ્યાપકતા છે એ વસ્તુ મૂચવે છે કે ‘મરૂચ’ની વ્યુત્પત્તિ, સામાન્ય રીતે મનાય છે તેમ, સંસ્કૃત ‘મૃગુ-કચ્છ’માંથી નહિ, પળ ‘મરૂકચ્છ’માંથી ‘મરૂઅચ્ચ’ દ્વારા સાધવાની છે ( પૃ ૧૧૦-૧૨ ). ‘ચેટ’ અને તેનો સાથે સંવંધ ધરાવતા નામોની ચર્ચા અગાડ કરેલી છે. કુડુક ( પૃ ૧૫૯ ), ળાટ ( પૃ. ૧૫૯-૬૦ ), કોંકળ ( પૃ ૫૩ ), મહારાષ્ટ્ર ( પૃ. ૧૩૫ ) આદિ પ્રદેશોનો ભાષાના લાક્ષણિક શબ્દપ્રયોગોની નોંધ ટીકાકારોએ વારવાર કરેલી છે એક પ્રદેશની ભાષાના શબ્દો વગર સમજ્યે વીજે વોલનાર કેવી રીતે હાંસ્યપાત્ર થાય છે એ પળ વતાવ્યું છે ( પૃ ૧૩૫ ).

**લોકવાર્તા અને પુરાણકથા** . જૈન સાહિત્યનો એક મોટો ભાગ કથાપ્રધાન છે આગમસાહિત્યના ચાર અનુયોગો પૈકી એક કથાનુયોગ છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરની ચૂર્ણિઓ અને ટીકાઓમાં અર્ધ-ऐतिहासिक કથાઓ અને લોકકથાઓનો વિપુલ મંડાર છે. જૈનોના કથાસાહિત્યના ઉદ્ભવ અને વિકાસનો તુલનાત્મક અભ્યાસ એ એક સ્વતંત્ર વિષય છે. અહીં કેવલ આ પુસ્તકને અનુલક્ષીને પ્રસ્તુત કથ-યિતવ્ય રજૂ કર્યું છે.

અગડદત્ત ( પૃ ૧-૫ ), અટ્ટળ ( પૃ. ૬-૮ ), હન્દ્રદત્ત ( પૃ. ૨૩ ), કોક્કાસ ( પૃ. ૫૦-૫૨ ) આદિની કથાઓ લોક-વાર્તાઓ છે, જો કે એમા ऐतिहासिक અનુશ્રુતિઓના અંશો રહેલા છે

પૃ. બોક્સ મરુકચ્છની રત્તરે આવેલા મૂત્તહાગન છગતી વાર્તા ( પૃ ૨૧૫ ) તથા મૌદ્રો અને ઝૈનોની રપથનિ છગતી કેટલીક વાર્તાઓ ( ૬૧ સ પૃ ૧૭૨-૭૩ ) પૃ. પળ સોકકથાઓ જ છ પાદ્ધિષ્ઠા વાય ( પ ૯૮ ) અને નટપુત્ર રોહકની ( પૃ ૧૫૭-૫૮ ) હાસર સવાલીની વાતોમાંની કેટલીક પછીના સમયમાં રાજા મોજ અને કશિ કાશ્મિરાસ તથા અક્ષર અને ચિરમને મામે નહેલી હાસરસવાલીની વાતો છે. પોરશાસના પ્રણેષા ગણાયેલા મૂલ્લેદને છગતી મિન્ન મિન્ન કથાઓ ( પૃ ૧૪૪-૪૮ ) પણ સોકવાર્તાઓની કોટિમાં અરો, ઓ કે મૂસદેવ પોતે એક ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હશે એવું કેટલાક વિદ્વાનોનું મંતવ્ય છે. અવેતિસુકુમાર, અશકટાપિતા વાલ્મીકીપુત્ર આદિનાં કથા-નકો એ સ્ત્રેસ્વર જૈન પુરાણકથા ( Mythology ) ના અંશ બની ગયાં છે. એમાં પણ સોકવાર્તાનાં તથા મિશ્રિત અર્થાં હશે એવું સ્વાભાવિક અનુમાન થાય છે. જૈન અને બૌદ્ધ સાહિત્યમાં સોકકથાઓનું જ અમ-કથાઓમાં રૂપાન્તર કરવામાં આવ્યું છે. એ સિદ્ધ હકીકત છે. આગલ વર્ષીને એમ પણ કહી શકાય કે શુનિમામરની પુરાણકથાઓ અને દેવ-કથાઓનો અમાત્રિકાલ્કયી સોકકથાઓ સાથે સંબંધ રહેલો છે.

વાલ્મીકીકુળમાં અયેલા વાલીસમા સીધકર અરિહનેમિ અથવા નેમિનાથ ત્રિશેના ઝલ્લેલો આ પુસ્તકમાં અનેક સ્થલે ( પૃ ૨૪, ૪૯-૫૦, ૮-૮૧, ૯૬, इत्यादि ) બોલામાં આવશે તેઓ બ્રીહસ્પતિના કાકાના વીકરા હતા. જૈન સાહિત્યમાં સર્વત્ર વાલ્મીકીકુળનો ઇતિહાસ નેમિનાથના અરિષ્ટની આસપાસ ગૂંથાયેલો છે. ત્રાક્ષણ પુરાણોમાં વાલ્મીકીનો ઇતિહાસ મુખ્ય અંશોમાં જૈન સાહિત્યમાં અપાયેલા જ્ઞાપ્ત સાથે સામ્ય ધરાવે છે. માત્ર નેમિનાથના જ્ઞાપ્ત, તેમનો નામોલ્લેસ પણ એમાં મળ્યો નથી. જૈન ધર્મની સ્થાપના મહાવીર કરી નહોતી, મહાવીર તો નવીન ધર્મના પ્રવર્તક કરતાં પ્રાર્થન ધર્મના સુધારક અને સમુદ્ધારક હતા. તેમની પૂર્વેના ત્રેવીસમા સીધકર પાશ્વમાય નિ શંકપણે ઐતિહાસિક

વ્યક્તિ પુરવાર થયા છે અને એ સિવાયના વાવીસ તીર્થકરો પૈકી કેટલાકની ઐતિહાસિકતાનાં પ્રમાણો મળે તો નવાઈ જેવું નથી. ચૌદ્ર ગ્રન્થ 'મહાવગ્ગ' (૧ ૨૨. ૧૩) અનુસાર વુદ્ધના સમયમાં રાજગૃહમાં સાતમા તીર્થકર સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું એ જ ગ્રન્થ જણાવે છે કે આજીવક સંપ્રદાયનો ઉપક નામે તપસ્વી અનંતનાથનો ઉપાસક હતો. જૈનો અને આજીવકોના ગાઢ ઐતિહાસિક સંપર્કનો વિચાર કરતા આ અનંતનાથ તે ચૌદમા તીર્થકર સંભવે છે. અલબત્ત, આવાં પ્રમાણો તાર્કિક દૃષ્ટિએ સુપાર્શ્વનાથ કે અનંતનાથની ઐતિહાસિકતા પુરવાર કરે કે કેમ એ વિશે મતભેદ રહેવાનો, પણ મહાવીરના સમયમાં તેમજ એ પૂર્વે પ્રાચીનતર તીર્થકરો પૂજાતા હતા એ હકીકત તો એમાંથી નિર્વિવાદપણે ફલિત થાય છે. નેમિનાથના વિષયમાં વાત કરીએ તો, માત્ર પછીના કાળનાં ચરિત્રોમાં જ નહિ, પરંતુ ભાષા હિંદ તેમજ અન્ય દૃષ્ટિબિન્દુએ સૌથી પ્રાચીન પુરવાર થયેલા મૂળ આગમગ્રન્થોમાં નેમિનાથ વિશે તેમજ યાદવોના ઇતિહાસ વિશે પુષ્કળ સામગ્રી મળે છે. 'વસુદેવ-હિંદી' જેવા પ્રાચીન કથાગ્રન્થનો ઠીક મોટો ગણી શકાય એવો અંશ એ વૃત્તાન્ત વડે રોકાયેલો છે, ય્યારે વીજી તરફ પુરાણાદિમાં ભાગવત સંપ્રદાયના કથયિતવ્યને રજૂ કરવામાં ઉપયોગી થાય એટલે જ અંશે યાદવકુળના વૃત્તાન્તનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ બધું જોતાં નેમિનાથનું ઇતિહાસમાં અસ્તિત્વ નહિ હોય અને તેઓ કેવળ દેવકથાની જ વ્યક્તિ હશે એવો તર્ક ભાગ્યેજ સાધાર ગણાશે. પુરાણ-કારોએ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રની આસપાસ યાદવકુળનો ઇતિહાસ ગૂંથવા માટે નેમિનાથના જીવનવૃત્તાન્તને જાણી જોઈને પડતો મૂક્યો હશે એવી કલ્પના થાય છે.

જૈન કથાઓમાં આવતાં સાવના તોફાનો શ્રીકૃષ્ણનાં બાલચરિત્રોની યાદ આપે છે (પૃ ૧૮૯-૯૨)

ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસને લગતી એક અનુશ્રુતિ પ્રમાણ-

માં અર્થાચીન કહી શકાય એવી એક ટીકામાં નોંધાયેલી છે. અમીર  
જીનો કામના કરતાં મનુષ્ય દુ સી ચામ અને જીનો પ્રાપ્તિ થવા છતાં  
પુત્રાદિનો આશાથી દુ સી ચામ, એ સંબંધમાં રાજા સિદ્ધરાજ ચર્યાસિદ્ધ  
ઉદાહરણ ટીકાકારે આપ્યું છે (પૃ ૧૯૫), તે સિદ્ધરાજ માટે આ  
પ્રશ્નરત્ની કિંવદન્તી સોફપ્રસિદ્ધ હશે એમ સૂચવે છે.

મંતે, ચર્યાસિદ્ધ સમયમાં એકલે હાથે બહુ આગમસાહિત્ય સ્વાસ  
વાનો પ્રયત્ન એ દરિયો ઢહાઢલા જેવું એક સાદસ હતું. સાથે શિક્ષણ  
અને સશોધનનાં બીજાં કાર્યો પણ ચાલુ રાસવાનાં હતાં. આ બધાં  
કારણોએ તેમજ મારી અણસમજ કે સરતબૂઝને કારણે આ પુસ્તકમાં  
ત્રુટીઓ રહેવા પામી હશે તે વિચારનો બતાવણે સો લખેલું બર્હે.

### આમારવર્ણન

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાનું કામ સૌ પહેલાં મારા વિદ્યાગુરુ પૃ  
મુનિશ્રી પુષ્પવિજયજીએ સોંપાયું હતું. પણ તેઓએ આગમવાચનાનું  
મગીરથ કામ હાથમાં લીધું તમા સૂગમગ એ અરસામાં ગુજરાત વિદ્યા  
સમાના અનુસ્નાતક વિદ્યાગમાં આરી નિમણૂક બર્હી. એટલે એ કામ  
મને સોંપાયું. આ કામને અંગે બધાં સમય તમના તરફથી સૂચના તેમ  
જ બોર્હતાં પુસ્તકોની સહાય મળતી રહી હતી એ બધું તેમનો જીણી  
હુ મો એ વિદ્યામક્તના અધ્યક્ષ શ્રી. રસિકસાસ છે. પરીસને આ  
આસું પુસ્તક છાપવા આપતાં પહેલાં સાધન્ય બતાવ્યું હતું. તેમનાં  
સૂચનાને પરિણામે પુસ્તકનું મૂલ્ય વધ્યું છે એમ કહેવામાં છે. હેરામાત્ર  
અનુક્રિ કરતાં નથી. આવાય શ્રી ત્રિવિજયજી અને પૃ તુલસીજી  
સંપત્તી સાથે પણ આ કાર્ય અંગે વલતાવલત બધાં બર્હી હતી. શ્રી  
રમાર્ણકર ઓગીહત 'પુરાણેમાં ગુજરાત' આ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલું  
છે એની ચોટનાતો સ્વયં સ્વાયત્તિક રીતે જાહી પને પચ્ચો હશે,  
અને વકત્રિત સામગ્રીની અવરજાનો અમ પ્રમાણમાં દ્રષ્ટવો થયો હતો.

આ પુસ્તકની તૈયારીનાં પ્રારંભનાં કેટલાક વર્ષ દરમિયાન અમે વન્ને  
 મો. જે. વિદ્યાભવનમાં સહાધ્યાપકો હતા ત્યારે એમની સાથે વારંવાર  
 ઉપયોગી વિચારવિનિમય, અન્ય ઉપરાંત, આ કામ અંગે પણ થયો  
 હતો. પ્રૂફ જોવાના તેમજ મુદ્રણની વ્યવસ્થાના કાર્યમાં વિદ્યાસર્ભના  
 ક્યુરેટર અને ગુજરાતીનો અધ્યાપક શ્રી. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીની સહાય  
 ઘણી મૂલ્યવાન હતી તથા ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને અન્ય સહાધ્યાપકો  
 સાથે પણ કેટલાક અગત્યના મુદ્દાઓ અંગે ચર્ચા-વિચારણા થઈ  
 હતી. તપસ્વી મુનિશ્રી કાલ્તિવિજયજીએ કેટલાક ગ્રંથો પૂરા પાઠેચા  
 હતા તથા શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકરે 'નિશીથ ચૂર્ણિ'ના ટાઈપ કરેલા પાંચ  
 દુર્લભ ગ્રંથો ઉપયોગ માટે મેલ્લી આપ્યા હતા શ્રી. અંબાલાલ  
 આશારામ જેતલપુરિયાએ કેટલુંક આગમસાહિત્ય તપાસવામા સહાય  
 કરી હતી. વડોદરા યુનિવર્સિટીમા મારા સહકાર્યકર શ્રી ઇન્દ્રવદન  
 અંબાલાલ દવેએ આ પુસ્તકની સૂચિ કાઢીપૂર્વક તૈયાર કરી આપી  
 છે. એ સર્વ સજ્જનો પ્રત્યે આ સ્થળે હું કૃતજ્ઞમાર્વ વ્યક્ત કરું છું

‘ અધ્યાપક નિવાસ ’  
 પ્રતાપગંજ, વડોદરા  
 તા. ૧૧-૪-૧૯૫૨

}

મોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંઢેસરા

## संक्षेप-सूचि

- अनु अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति समेत प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई, ई स १९२४
- अनुषू अनुयोगद्वार सूत्र—शूर्णि प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी  
श्वेतांबर संस्था रतनाम
- अनुहा अनुयोगद्वार सूत्र—हारिमश्रीया वृत्ति (ई स नो ८ मो  
सैको) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर  
संस्था, रतनाम
- अनुदे अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति (ई स नो  
१२ मो सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई,  
ई स १९२४ (उपर 'अनु' वहे निर्दिष्ट संस्करण)
- अरा अमिषाम राजेन्द्र पथ १ बी ७ संपादक बिजयराजेन्द्रसूरि,  
रतनाम, ई स १९१३-३४
- आषू आवश्यक सूत्र—शूर्णि पूर्वभाग अने उत्तरभाग प्रकाशक  
ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर संस्था, रतनाम
- आनि आवश्यक सूत्र—निर्युक्ति (नीचे 'आम' वहे निर्दिष्ट संस्करण)
- आम आवश्यक सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो  
सैको) भाग १ बी ३ प्रकाशक आगमोदय समिति,  
मुंबई ई स १९२८-३०
- आशी आचारांग सूत्र—शीर्षाकदेवनी वृत्ति (८ मा सैद्य आसपास),  
भाग १-२ प्रकाशक आगमोदय समिति सं १९७२-  
७३ एषु पुनमुद्रण जैनानंद पुस्तकालय, मृत तरफबी  
बसु छ
- आमूषू आचारांग सूत्र—शूर्णि कर्ता त्रिनशसर्गणि महत्तर (ई



स नो ७ मो सैको ) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी  
श्वेतांबर संस्था, रतलाम, सं १९९८

आह : आवश्यक सूत्र—हरिभद्रसूरिनी वृत्ति ( ई. स. नो ८ मो सैको ) :  
प्रकाशक दे. ला. जैन पुस्तकोद्धार फड, मुंबई

आहेहा : मलधारी हेमचन्द्र ( ई स. नो १२ मो सैको ) सूत्रित  
हारिभद्रीय आवश्यकवृत्तिटिप्पण : प्रकाशक दे. ला. जैन  
पुस्तकोद्धार फड, मुंबई, ई. स. १९२०

ओनिद्रो : ओघनिर्युक्ति—द्रोणाचार्यनी वृत्ति ( ई. स. नो ११ मो  
सैको ) : प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७५

ओनिभा • ओघनिर्युक्ति—भाष्य,  
( उपर 'ओनिद्रो' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

औसूअ • औषपातिक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स. नो ११ मो  
सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा,  
सं. १९७२

अंद अंतकृत्तुदशा सूत्र : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं. १९७६

अंदवृ अंतकृत्तुदशा सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स. नो ११ मो  
सैको )

( उपर 'अंद' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

उ : उत्तराध्ययन सूत्र

( नीचे 'उशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

उक 'उत्तराध्ययन सूत्र—उपाध्याय कमलसंयमकृते टीका - ( सं.

१५४४=ई स. १४८८) संपादक मुनि जयंतविजयजी

उचू उत्तराध्ययन सूत्र—चूर्णि . प्रकाशक ऋषभदेवजी - केशरीमलजी

श्वेतांबर संस्था रतलाम सं १९९८

उनि : उत्तराध्यायन सूत्र-निर्युक्ति

( नीच 'उशा' बड़े निर्दिष्ट संस्करण )

उने उत्तराध्यायन सूत्र-नेमिबन्धनी वृत्ति ( सं ११२९=ई स १०७३ ) संपादक विद्यमठमंगसूरि, सं १९९३

उशा उत्तराध्यायन सूत्र-शान्तिसूरिनी वृत्ति ( ई स नो ११ मो सैका ) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फंड, भाग १ बने २, सं १९७२, भाग ३, सं. १९७३

ककि कल्पसूत्र-उपाध्याय धर्मसागरकृत किरणावली टीका ( सं १६२८=ई स १५७२ ) संपादक पं दानविजय, भावनगर, सं. १९७८

ककी कल्पसूत्र-उपाध्याय शान्तिसागरकृत कीमुदी टीका ( सं १७०७=ई स १६५१ ) प्रकाशक कृपमदेवजी केशरी-मछली श्वेतंभर संस्था, रतनाम, स १९९२

कदी कल्पसूत्र-अमविजयकृत क्षीपिका टीका ( स १६७७=ई स १६२१ ) संपादक पं मफतखाख सवेरचंद, प्रकाशक महोपाध्याय मणविजय पुस्तकालय, रामनपुर, सं १९०१

कसु : कल्पसूत्र-उपाध्याय विजयविजयकृत क्षीपिका टीका ( स १६९९=ई स १६४० ) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फंड, सूरत, सं १९६७

कम कल्पसूत्र-सरस्वतीध्याय विजयमसूरिकृत सवेरचंदविषयि टीका ( स १६६४=ई स १६०८ ) संपादक पं हीरामाख ईश्वरदास भावनगर, स १९६९

पं देवाविजय प्रकीर्णक ( प्रकीर्णकवशाख 'मां' मुद्रित, प्रकाशक

आगमोदय समिति, मुंबई, सं. १९८३). अलग पण छपायुं  
छे • संपादक विजयक्षमाभद्रसूरि, पाटण, सं १९९७

जिरको • जिनरत्नकोश हरि दामोदर वेलणकर, भाग १, पूना, ई.  
स १९४४

जीकचू : जीतकल्पचूर्णि : संपादक मुनि जिनविजयजी, अमदावाद,  
सं १९८३

जीकचूव्या जीतकल्पचूर्णि : विपमपद व्याख्या—कर्ता श्रीचन्द्रसूरि  
( सं. १२२७=ई स ११७१ )

( उपर 'जीकचू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जीकभा : जीतकल्पभाष्य :

( नीचे 'जीकसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जीकसू • जीतकल्पसूत्र—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ( ई. स. नो  
७ मो सैको ) • संपादक मुनिश्री पुण्यविजयजी, अमदावाद,  
स. १९९४

जीम • जीवाभिगम सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो  
१२ मो सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई

जेसू : जेसलमेर भाडागारीय ग्रन्थसूचि प लालचंद्र भगवानदास  
गांधी, वडोदरा, ई स. १९२३

जैसाइ जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास श्री. मोहनलाल दलीचंद  
देसाई, मुंबई, ई स १९३३

जंप्र • जवुद्धीपप्रज्ञप्ति

( नीचे 'जैशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जंप्रशा • जवुद्धीपप्रज्ञप्ति—वाचक शान्तिचंद्रनो वृत्ति ( सं. १६५०  
=ई. स. १५९४ ) प्रकाशक दे. ला जैन पुस्तकोद्धार  
फंड, मुंबई, सं १९७६

ज्ञाप्य ज्ञाताभर्मकभा सूत्र

( नीचे 'ज्ञाधन' वरु निर्विष्ट संस्करण )

ज्ञाप्य ज्ञाताभर्मकभा सूत्र—अमयदेवसूत्रिनी वृत्ति ( स ११२०  
= ई स १०६४ ), प्रकाशक भागमोदय समिति, मुम्बई,  
ई स १९१६

ज्योत्स्ना ज्योतिष्कररुद्रक—मल्लगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२ मो  
सैको ) प्रकाशक ज्योत्स्नादेवजी केशरीमल्लजी ज्योत्स्ना  
संस्था, रत्नगिरि, स १९८४

ज्योतिष् ज्योतिष्किक विवशनेरी जोष ज्योतिष्किक ज्योतिष्किक  
इतिहास नववर्ष दे, सदन, ई स १९२७

द्वैत दशवैकालिक सूत्र

( नीचे 'द्वैत' वरु निर्विष्ट संस्करण )

द्वैत दशवैकालिक पूर्णि—विनयासगणि महत्तररुद्र ( ई स नो  
७ मो सैको ) : प्रकाशक ज्योत्स्नादेवजी केशरीमल्लजी  
ज्योत्स्ना संस्था, रत्नगिरि, स १९८९

द्वैत दशवैकालिक सूत्र—समयसुन्दररुद्र टीका ( सं १६९७  
= ई स १६३५ ) विनयास सूत्रि मन्मथाला,  
संस्था, स १९७५

द्वैत दशवैकालिक सूत्र—हारिमोदिया वृत्ति ( ई स नो ज्योत्स्ना  
सैको ) प्रकाशक दे ज्योत्स्ना ज्योत्स्ना पुस्तकालय फंड,  
स १९७४

निष्प निशीय सूत्र—पूर्णि ( राह्य करणी नक्षत्र ) : संपादक भाषाई  
विश्वज्योत्स्ना भाग १ जी ५ सं. १९९५—९६

निष्प निशीय सूत्र—भाष्य

( उपर 'निष्प' वरु निर्विष्ट संस्करण )

नंचू • नदिसूत्र चूर्णि-जिनदासगणि महत्तरकृत ( ई. स. नो ७ मो  
सैको ) • प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेतावर  
संस्था, रतलाम, ई. स. १९२८

नंम : नदिसूत्र-आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति ( ई. स. नो १२ मो  
सैको ) • प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, ई.  
स. १९२४

नंसू : नंदिसूत्र

( उपर 'नम' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

नंहा • नंदिसूत्र-हारिमद्रीया वृत्ति ( ई. स. नो ८ मो सैको )  
प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेतावर संस्था, रतलाम,  
ई. स. १९२८

पाय : पाक्षिकसूत्र-यशोदेवसूरिनी वृत्ति ( सं ११८८=ई. स.  
११२४ ) • प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार फंड,  
मुंबई, सं १९६७.

पिनिम : पिंडनिर्युक्ति-भाष्य अने मलयगिरिनी टीका ( ई. स. नो  
१२ मो सैको ) सहित • प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई,  
सं १९७४

पुगु पुराणोमां गुजरात • उमाशंकर जोषी, अमदावाद, ई. स. १९४६

प्रच : प्रभावकचरित ( सं १३३४=ई. स. १२७८ )-प्रभाचन्द्र-  
सूरिकृत • सपादक मुनि जिनविजयजी, अमदावाद-  
कलकत्ता, ई. स. १९४०

प्रम • प्रज्ञापना सूत्र-मलयगिरिनी वृत्ति ( ई. स. नो १२ मो सैको ) :  
प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, पूर्वार्ध-उत्तरार्ध,  
सं १९७४-७५

प्रव्या • प्रश्नव्याकरण सूत्र

( नीचे 'प्रव्याख' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

प्रभ्याभ प्रधन्याकरण सूत्र—अमयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स नो ११  
मा सैको ) प्रकाशक भागमोक्ष्य समिति, मेसाणा,  
सं १९७५

प्रसू प्रज्ञापना सूत्र प्रकाशक भागमोक्ष्य समिति, मेसाणा, पूर्वार्ध  
उत्तराध स १०७४-७५

बक ब्रह्मसूत्र सपादक मुनिधी चतुरविजयजी अने मुनिमी  
पुण्यविजयजी, भाग १ भी ५, भावनगर, ई स १९३३-  
३८; ६६० प्रथम हरे पछी प्रसिद्ध यरो.

बुकडो ब्रह्मसूत्र—आचार्य छेमकीर्तिनी वृत्ति ( सं १३३२=ई स  
१२७६ )

( उपर 'बुक' बडे निर्दिष्ट संस्करण )

बुकमा बुद्धसूत्र—संपदासगणि क्षमाभ्रमणरुत भाष्य ( ई स ना  
६६० सैका भाषणास )

( उपर बक बडे निर्दिष्ट संस्करण )

बकम : ब्रह्मसूत्र—आचार्य मन्मथगिरिनी पीठिका वृत्ति ( ई स नो  
१०मो सैका )

( उपर 'बक' बडे निर्दिष्ट संस्करण )

भग मन्मथगिरिना प्रकीर्णक ( 'प्रकीर्णक' भां मुद्रित ) प्रकाशक  
भागमोक्ष्य समिति मुम्बई सं १९८३

भग मन्मथगिरि गृह : प्रकाशक भागमोक्ष्य समिति भाग १-३,  
अमरावती सं. १९८०-८५

भगुभ मन्मथगिरि—अमयदेवसूरिनी वृत्ति ( सं ११२८=ई स  
१०७७ )

( उपर 'भसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

मस . मरणसर्माधि प्रकीर्णक ( 'प्रकीर्णकदशक' मा मुद्रित ) प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

राप्रम . राजप्रश्नीय सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२ मो  
सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८१

त्रिको विशेषावश्यक भाष्य—कोट्याचार्यनी वृत्ति ( ई स. ना ८मा  
सैका आसपास ) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी  
श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विभा : विशेषावश्यक भाष्य—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ( ई स ना  
७ मा सैकानो प्रारंभ ) . प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरी-  
मलजी श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विसूअ त्रिपाक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स नो ११मो  
सैको ) : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७६

वृद ' वृष्णिदशा ( निर्यावलिका 'मां मुद्रित ) प्रकाशक आगमोदय  
समिति, सं १९७८

ववृ . वन्दारुवृत्ति—श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र उपर देवेन्द्रसूरिनी वृत्ति ( ई  
स नो १३मो सैको ) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार  
फंड, मुंबई, सं १९६८

व्यभा व्यवहार सूत्र—संघदासगणि क्षमाश्रमणकृत भाष्य ( ई स ना  
छठा सैका आसपास )

( नीचे 'व्यम' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

व्यम व्यवहार सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२मो सैको ) :  
संपादक मुनि माणेक, अमदावाद

श्राप्रर श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र—रत्नशेखरसूरिनी वृत्ति ( सं १९४६=

ई स १४४०) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोदर  
फंड, मुंबई स १९६८

ससूच समवायांग सूत्र—अमयदेवसुरिनी वृत्ति (सं ११२०० ई  
स १०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, स  
१९७४

सुकुचू सूत्रवृत्तांग सूत्र—अनवातगणि मदत्तरकृत वृत्ति (ई स नो  
७ मो सैको) प्रकाशक अमयदेवजी केसरीमसजी बेतावर  
संस्था रतलाम स १९९८

सुकुशी सूत्रवृत्तांग सूत्र—शीर्षाङ्गदेवनी वृत्ति (ई स ना ८ मा सैका  
आसपास) प्रकाशक आगमोदय समिति मेसाणा स  
१९७३

सूत्रमः सूर्यप्रज्ञप्ति—मत्स्यगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो सैको)  
प्रकाशक आगमोदय समिति, स १९७५

संग्रह संस्तरक प्रकीर्णक (‘प्रकीर्णकसूत्र’ मो मुद्रित) प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई स १९८३

स्वासूच स्वानांग सूत्र—अमयदेवसुरिनी वृत्ति (सं ११२०० ई स  
१०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति भाग १-२,  
सं. १९७६



## सन्दर्भसूचि

[ आ पूर्वे निर्देशायेला उपरात उपयोगमा लेवायेला महत्त्वना ग्रन्थोनी सूचि ]

### आगमसाहित्य

अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई. स.नो ११मो सैको ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, स. १९७६

उपासकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई. स. नो ११ मो सैको ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७६

दशाश्रुतस्कन्ध-संपादक उपाध्याय आत्मारामजी पंजाबी, जैन शास्त्रमाला नं १, लाहोर, स. १९९७

निर्यावलिका ( कपिया, कप्पवडंसिया, पुप्फिया, पुप्फचूलिया, वह्निदसा ए पाच सूत्रो )-श्रीचन्द्रसूरिनी वृत्ति ( सं. ११२८=ई स. १०७२ ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७८

प्रकीर्णकदशकम् ( चउसरण, आतुरप्रत्याख्यान, महापरिजा, भक्तपरिजा, तदुलवेयालिय, संस्तारक, गच्छाचार, गणिविद्या, देवेन्द्रस्तव, मरणसमाधि ए दश प्रकीर्णको ) . प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

श्रमणप्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति-पूर्वाचार्यकृत . प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्धार फंड, मुंबई, सं १९६७

### इतर साहित्य

अर्लो हिस्टरी ओफ इन्डिया विन्सेन्ट स्मिथ, श्री आवृत्ति, ओक्सफर्ड, ई स १९३२

अलंकारसर्वस्व ( रुच्यककृत ) संपादक प. गिरिजाप्रसाद द्विवेदी, २ जी आवृत्ति, मुंबई, ई स १९३९

मानु, भाग १ मुनि अर्जुनविजयजी, उज्जैन, ई स १९३३  
इतिहासनी केही : भोगीलाल अ सहिसरा, बड़ोदरा, ई स  
१९४५

इण्डिया ओस डिस्काइम्ड इन धी अल्लो टक्स्टस ओफ मुदिमम  
ओम्ड जैनिमम विमलपारण ओ, छडन, ई स १९४७

इन्डो-भामन ओम्ड हिन्दी मुनीतिकुमार चेटर्जी, अमदावाद,  
ई स १९४२

उज्जयिनी इन ओम्ड इण्डिया विमलपारण ओ, कलकत्ता,  
ई स १९४४

ओ कम्पेरिटिव ओम्ड इतिमोक्षोच्चिकल डिक्शनरी ओफ धी नेपाली  
संगेस राम्फ लीडी टर्नर छडन ई स १९३१

ओ हिस्टरी ओफ इण्डियन सिटरवर बेल्यूम २ जु ओम  
विटरनिस, कलकत्ता, ई स १९३३

ओ हिस्टरी ओफ इम्पोर्टेंट ओम्ड टाउस ओम्ड सिटीस इन  
गुजरात ओम्ड कागियावाड अनेत सदाशिव अष्टेकर मुंबई ई स  
१९२६

भैतिहासिक संशाधन दुर्गाशकर केवट्टराम शास्त्री, मुंबई, ई  
स १९४१

कनिगाई स ओम्ड अम्पली ओफ इण्डिया : संपादक सुरेन्द्र  
नाथ मजमूदार शास्त्री कलकत्ता, ई स १९२४

करकडवरिड (कनकामरुत) संपादक इमिलाल जम,  
कारवा ई स १९३४

कादंबरी (बागमरुत) (नर्णममगर प्रेस १ साउनी भावति,  
मुंबई ई स १९२८

કાવ્યાનુશાસન ( હેમચન્દ્રકૃત ), ભાગ ૨ જો, પ્રસ્તાવના:  
રસિકલાલ છો પરીક્ષ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૮

કુમાર ( માસિક )

કૅમ્બ્રિજ હિસ્ટરી ઑફ ઇન્ડિયા, વોલ્યુમ ૧ ( એન્ડ્રય-ટ ઇન્ડિયા )  
સંપાદક ડ્ જી રોસન, કૅમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, ઈ સ ૧૯૨૨

સ્વંભોતનો ઇતિહાસ : રત્નમણિરાવ મીમરાવ જોટે અમદાવાદ, ઈ  
સ ૧૯૩૫

ગુજરાતી સાહિત્યસંમેલન • ૧૨મું અધિવેશન અહેવાલ અને  
નિવંધસંગ્રહ, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭

ગાથાસત્તશતી ( સાતવાહન હાલકૃત ) સંપાદક પં મથુરાનાથ  
શાસ્ત્રી, ૩ જી આવૃત્તિ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, ભાગ ૧-૨ દુર્ગા-  
શંકર કેવલરામ શાસ્ત્રી, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭-૩૯

ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો. ભાગ ૧ . સંપાદક ગિરિજાશંકર :  
વલ્લભજી આચાર્ય, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ચતુર્માળી : સંપાદક એમ. રામકૃષ્ણ કવિ અને એસ રમાનાથ  
શાસ્ત્રી, પટના, ઈ સ ૧૯૨૨

ચત્વારઃ કર્મગ્રન્થા ( દેવેન્દ્રસૂરિકૃત ) : સંપાદક મુનિ ચતુર-  
ધિજયજી, ભાવનગર, ઈ. સ ૧૯૪૭

જર્નલ ઑફ ધી ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ( ત્રૈમાસિક )

જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ : નાથુરામ પ્રેમી, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૨

જૈન સાહિત્ય સંશોધક ( ત્રૈમાસિક )

જૈનિજ્ઞમ ઇન નોર્થ ઇન્ડિયા . સી જે શાહ, મુંબઈ, ઈ સ  
૧૯૩૨

टाइम्स इन ओपनट इण्डिया विमलचरण छे, पूना, ई स  
१९४३

हाइनेस्टिस ओफ धी कलि पत्र ओफ इ पार्मिटर, ओम्स्कई  
युनिवर्सिटी प्रस, ई स १०१३

दिक्शनरी ओफ पालि प्रोपर नेम्स, भाग १-२ श्री पी मल्ल-  
सेकर, लंडन, ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र ( वाचक उमास्वातिकृत ) संपादक प सुखसाहूजी,  
२ श्री आहूति, अमदाबाद ई स १९४०

संज्ञोपाद्मान संपादक सांनशिख शास्त्री, त्रिवेन्द्रमु, ई स  
१९३८

त्रिपट्टिशस्त्राकापुरुषचरित्र ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ) भावनगर,  
ई स १९०९-१३

दशकुमारचरित ( वंशीकृत ) : संपादक नारायण बाळकृष्ण  
गाडवाळे अन टी. वेंकटराम शास्त्री ८ श्री आहूति मुंबई ई  
स १९१७

नेवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमेहन संपादक उपेन्द्रभोजन सांन्य  
तीर्थ कलकत्ता, ई स १९३६

ब्रह्माभ्य महाभ्रम्य ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ), प्रश्न १-२  
संपादक भावाजी विष्णु कावकटे, मुंबई १९१५-२१

पूर्णान्यास ( हरिमदसूरिकृत ) : संपादक आदिनाथ नेमिनाथ  
उपाध्याय मुंबई ई स १९४४

निर्पट्टु भादवा पूर्णार्ध-उत्तरार्ध वैय बापासाह ग शाह, हांसेट,  
ई स १९२७-२८

નિર્વાણકલિકા ( પાદલિપાચાર્યકૃત ) • સંપાદક મોહનલાલ ભગ-  
વાનદાસ જ્ઞવેરી, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૨૬

નિહવવાદ . મુનિ ધુરંધરવિજયજી, ભાવનગર, ઈ. સ. ૧૯૪૭

ન્યાયાવતારવાર્તિક ઘૃત્તિ ( પૂર્ણતલગચ્છીય શાન્તિમૂરિકૃત ) •  
સંપાદક પં. દલસુખ માલવણિયા, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

ન્યૂ ઇન્ડિયન એન્ટિક્વેરી ( માસિક )

પાઢ્ય-સદ-મહાળવો . પં. હરગોવિન્દદાસ ત્રીકમચંદ શેટ,  
કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૨૩-૨૮

પુરાતન પ્રબન્ધસંગ્રહ : સંપાદક જિનવિજયજી મુનિ,  
કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૩૬

પોલિટિકલ હિસ્ટરી ઓફ ઍન્શ્યન્ટ ઇન્ડિયા • હેમચન્દ્ર રાય-  
ચૌધરી, ૩ જી આવૃત્તિ, કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૩૨

પંચતંત્ર : સંપાદક અને અનુવાદક ભોગીલાલ જ સાહેસરા,  
મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

પ્રતિજ્ઞાયોગન્ધરાયણ ( ભાસકૃત ) • સંપાદક ટી ગણપતિશાસ્ત્રી,  
ત્રિવેન્દ્રમ, ઈ. સ. ૧૯૧૨

પ્રબન્ધકોશ ( રાજશેખરસૂરિકૃત ) સંપાદક જિનવિજય મુનિ,  
શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૫

પ્રબન્ધચિન્તામણિ ( મેસ્તુગાચાર્યકૃત ) • સંપાદક જિનવિજય  
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૩

પ્રમેયકમલમાર્તેડ ( પ્રમાચન્દ્રાચાર્યકૃત ) • સંપાદક પ મહેન્દ્ર-  
કુમાર શાસ્ત્રી, ૨ જી આવૃત્તિ, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૧

પ્રેમી અભિનેદન ગ્રન્થ, ટીકમગઢ, ઈ. સ. ૧૯૪૬

टाइम्स इन ओरियन्ट इण्डिया विमलचरण से, पूना, ई स  
१९४३

डाइनेस्टिस ओफ धी कस्मि एज ओक इ पार्किटर, बौक्स्फर्ड  
युनिवर्सिटी प्रस ई स १०१३

डिक्शनरी ओफ पाकि प्रोपर नेम्स भाग १-२ जी पी. मल्लिक-  
सेकर, लंडन ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र ( याचक उमास्वातिकृत ) संपादक प सुस्तसास्त्री,  
२ जी आइत्ति, लमदाबाद, ई स १९४०

तंत्रोपाख्यान संपादक सांबशिव शास्त्री त्रिवेन्द्रम्, ई स  
१९३८

त्रिपटिशिखाकापुरुषचरित्र ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ) भावनगर,  
ई स १९०६-१३

दशकुमारचरित ( वैद्यकृत ) : संपादक नारायण बाळकृष्ण  
गाडबाळे अनंटी बेंकटराम शास्त्री ८ मी आइत्ति मुंबई, ई  
स १९१७

देवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमंडन संपादक उपेन्द्रमोहन सांस्व  
तीर्थ कसकटा ई स १९३६

ब्रह्मात्म्य महाकाम्य ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ), ग्रन्थ १-२ :  
संपादक साबाजी विष्णु कावटे, मुंबई १९१५-२१

भूतार्थान ( हरिमठसुरिकृत ) : संपादक आदिनाथ नेमिमाथ  
उपाध्ये मुंबई ई स १९४४

निर्घट्ट आदर्श पूर्वार्ध-उत्तरार्ध वैद्य बापासाह ग शाह, हांसोट  
ई स १९२७-२८

વસુદેવ-હિંડી • પ્રથમ खंड (संघदासगणि वाचककृत) •  
भाषान्तर : भोगीलाल ज. सांडेसरा, भावनगर, ई. स. १९४६

વસુદેવ-હિંડી પ્રથમ खंड (संघदासगणि वाचककृत) मूल  
संपादक मुनि चतुरविजयजी अने मुनि पुण्यविजयजी, भावनगर, ई.  
स. १९३०-३१

वसंत रजतमहोत्सव स्मारक ग्रन्थ, अमदावाद, ई. स. १९२७

વિવિધ તીર્થકલ્પ ( જિનપ્રભમૂરિકૃત ) સંપાદક જિનવિજય  
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૪

વોરનિર્વાળ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના • મુનિ કન્યાળવિજય,  
જાલોર, સં. ૧૯૮૭

શાંખેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ડજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

શ્રમણ મગવાન મહાવીર • મુનિ કલ્યાણવિજયજી, જાલોર, સં.  
૧૯૯૮

શ્રીકાલકકથાસંગ્રહ સંપાદક પં અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ,  
અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

સન્મતિપ્રકરણ (અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના) પં સુખલાલજી  
સઘવી અને પં વેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૩૨

સરસ્વતીપુરાણ સંપાદક કનયાલાલ માર્કશંકર દવે, મુંબઈ, ઈ.  
સ. ૧૯૪૦

સિલેક્ટ ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ વેરિંગ ઓન ઇન્ડિયન હિસ્ટરી ઍન્ડ  
સિવિલાઇઝેશન, વો. ૧ સપાદક દિનેશચન્દ્ર સરકાર, કલકત્તા, ઈ.  
સ. ૧૯૪૨

बुकिस्ट इण्डिया रूहाइस डेबिड्स, न्यूयॉर्क, ई स १९०३  
 बृहत् कथाकोश (हरिपेणाचार्य कृत) संपादक आदिनाथ  
 नमिनाथ उपाध्ये, मुंबई ई स १९४३

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ डो अमदीशचन्द्र जैन, बनारस,  
 ई स १९५२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी मासिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी-गुजराती त्रैमासिक)

मराठी व्युत्पत्तिकोश कृष्णानी पांडुरंग कुरुकणी, मुंबई, ई स  
 १९४६

महावीर जैन विचारस्य रचित महोत्सव प्रबन्ध, मुंबई, ई स १९४९  
 माछविया कैमेमोरेशन बेल्यूम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई  
 स १९३२

मेमरूस (काश्मिरासकृत) संपादक बामदेव सक्सेना शास्त्री  
 पणशीकर १४ मो आइए, मुंबई, ई स १९३५

मोटेश मणिजान मूलचंद मिश्री, बड़ोदरा ई स १९३५

सम्राट इन बेन्डमट इण्डिया एस डिपिकटेड इन पी जैन  
 केनन अमदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

सम्राट ओफ हेमचन्द्राचार्य : डो ज्योर्स प्यूस, अनुवादक डो  
 मणिशाल फटेस सान्तिनिकेतन, ई स १९३६

सीमावद् कदा (कोटहलकृत) : संपादक डो ए एन उपाध्ये  
 मुंबई, ई स १९४९

केसपदति संपादक सी. डी. वल्लभ, बड़ोदरा, ई स १९३५

बड़नगर कनैसासाल भाईरंकर दवे, बड़ोदरा, ई स १९३७



વસુદેવ—હિંટી પ્રથમ ટુંડ (સઘદાસગણિ વાંચકકૃત) :

માપાન્તર : મોગીલાલ જ. સાહેસરા, માવનગર, ઈ. સ ૧૯૪૬

વસુદેવ—હિંટી પ્રથમ ટુંડ (સંઘદાસગણિ વાંચકકૃત) • મૂલ  
સંપાદક મુનિ ચતુરવિજયજી અને મુનિ પુણ્યવિજયજી, માવનગર ઈ.  
સ ૧૯૩૦-૩૧

વસંત રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રન્થ, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૨૭

ત્રિવિધ તીર્થકલ્પ ( ત્રિનપ્રભસૂરિકૃત ) • સંપાદક જિનવિજય  
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ સ ૧૯૩૪

વીરનિર્વાળ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના મુનિ કન્યાંણવિજય,  
જાલોર, સં ૧૯૮૭

શાલેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ડજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

શ્રમણ મગવાન મહાવીર . મુનિ કલ્યાણવિજયજી, જાલોર, સં.  
૧૯૯૮

શ્રીકાલકકથાસંગ્રહ સંપાદક પં અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ,  
અમદાવાદ, ઈ. સ ૧૯૪૯

સન્મતિપ્રકરણ ( અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના ) પં સુખલાલજી  
સઘવી અને પં વેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ સ. ૧૯૩૨

સરસ્વતીપુરાણ સંપાદક કનયાલાલ માર્કશંકર દવે, મુંબઈ, ઈ  
સ ૧૯૪૦

સિલેક્ટ ઇન્સ્ટ્રક્શન્સ વેરિંગ ઓન ઇન્ડિયન હિસ્ટરી ઍન્ડ  
સિવિલાઇઝેશન, વો. ૧ સપાદક દિનેશચન્દ્ર સરકાર, કલકત્તા, ઈ  
સ ૧૯૪૨

बुद्धिस्ट इण्डिया रूडरस डेविड्स, न्यूयॉर्क, ई स १९०९

बृहत् कथाकोश (हरिपिणाधर्म कृत) संपादक आदिनाथ  
नेमिनाथ उपाध्याय, मुंबई ई स १९४२

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ डो अगदीशचन्द्र जैन, बनारस,  
ई स १९५२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी भाषिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी-गुजराती त्रैमासिक)

मराठी न्यूपब्लिकेशन्स कृष्णाजी पांडुरंग कुलकर्णी मुंबई, ई स  
१९४६

महावीर जैन विचारमय रचित महोत्सव ग्रन्थ, मुंबई, ई स १९४१

माधविया कोमेमोरेशन बोल्डूम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई  
स १९३२

मैमूरत (आखिरासकृत) संपादक वासुदेव छस्मण शास्त्री  
पणशेकर १४ मी आहृति, मुंबई ई स १९६५

मोटेरा मणिसास मूळपद मिली, बडोदरा ई स १९३५

आइफ इन थेन्दमट इण्डिया एत डिपिकटेड इन बी जैन  
केनन अगदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

साइक ओफ हेमचन्द्राचार्य डो ज्योर्ज म्यूर, अनुवादक डो.  
मणिसास पण्डे सांस्थानिकेशन, ई स १९३६

सीलमई कदा (कोट्टककृत) : संपादक डो ए. एन उपाध्याय,  
मुंबई, ई स १९४९

छसपदति संपादक सी. डी. वल्लभ, बडोदरा, ई स १९३५

बडनगर कनैय्यास माईरेंकर दवे, बडोदरा, ई स १९३७

## शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
७	१८	मागे	मारो
२३	छेड़ी	नाम	नाम.
३८	८	पारमकुल	पारम कूल
४३	१०	ए	अ
५१	३	इर्प्यात्रु	ईर्प्यात्रु
६१	७	हती	हतो
७०	१४	टिकाकारोण	टीकाकारोण
१३०	११	'जंमुद्वीपप्रजाति'	'जमुद्वीपप्रजति'
१८२	५	तथा तथा	तथा
१८३	५	'वमुदेव विंडी'	'वमुदेव-हिंडी'
१९६	२०	अर्वाचीत	अर्वाचोन
१९९	१२	ताम्रलित	ताम्रलिति

स्टोरी ऑफ कालक नोर्मन ब्राउन, बोस्टन, ई स १९३३

स्वविरावलिचरित अथवा परिशिष्ट पर्व ( आचार्य हेमचन्द्रकृत )

संपादक हमन यादवजी, २ बी आरुति कलकत्ता, ई स १९३२

त्यागदममरी ( मल्लिकार्जुनकृत ) संपादक आनंदशंकर बापुभाई

धुव, मुंबई, ई स १९३३

हम्मीरमदमर्दन नाटक ( अयसिहसुरिकृत ) संपादक चिमनसाह

आचार्य दत्तलाल बडोदरा, ई स १९२०

हेमचन्द्राचार्य भूमकेतु मुंबई ई स १९४०

हेमसमीक्षा मधुसूदन मोरी, अमरावती, ई स १९४२



जैन आगमसाहित्यमां गुजरात

## અગડદત્ત

અગડદત્તની કથા ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર (અધ્ય. ૪) ઉપરની શાન્તિ-સૂરિની વૃત્તિ (પૃ ૨૧૩-૧૬)મા તથા એ જ સૂત્ર ઉપરની નેમિચન્દ્રની વૃત્તિ (પૃ ૮૪-૯૪)મા આવે છે. શાન્તિસૂરિકૃત વૃત્ત્યન્તર્ગત કથા પ્રમાણે, અગડદત્ત ઉજ્જયિનીના જિતશત્રુ રાજાના રથિક અમોઘરથનો પુત્ર હતો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, શંખપુરના રાજા મુન્દરનો પુત્ર હતો) પિતાના મરણ પછી અલ્લવિદ્યા શીખવા માટે એ પિતાનાં એક મિત્ર પાસે કૌશાલીમા ગયો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, અગડદત્તના સ્વચ્છંદાચારથી કંટાળી રાજાએ એને દેશવટો આપ્યો, વારાણસીમાં પવનચંડ નામે એક કલાચાર્ય સાથે પરિચય થતાં એને ત્યાં રહી અગડદત્ત અભ્યાસ કરવા લાગ્યો). ત્યાં વિદ્યા શીખ્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ પોતાની પ્રવીણતા દર્શાવવા માટે એ રાજકુલમા ગયો, નગરમા અશ્રુતપૂર્વ સધિષ્ઠેદ કરતા-સ્વાતંત્ર પાડતા એક ચોરને પકડી લાવવાની રાજાએ સૂચના કરતાં એણે યુક્તિ-પૂર્વક એ ચોરને તેમ જ એણે એકત્ર કરેલો મંડાર સાચવનારી એની બહેનને-બન્નેને પકડી ઊઠા

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમા અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નેમિચન્દ્રદાઠી કથામા પ્રસંગવિસ્તાર લાંબો છે. ચોર પકડવાનાં એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના પરણાવી કમલસેનાને તથા અગાઉ કૌશાલીમા અલ્લવિદ્યા શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, શ્રેષ્ઠી બંધુદત્તની પુત્રી મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમા અનેક પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેરા જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું દુશ્વરિત જાણવામા આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

**अगहदत्त**

अगडदत्तनी कथा उत्तराध्ययन सूत्र (अध्य. ४) उपरनी शान्ति-  
सूरिनी वृत्ति (पृ २१३-१६)मां तथा ए ज सूत्र उपरनी नेमिचन्द्रनी  
वृत्ति (पृ ८४-९४)मां आवे छे. शान्तिसूरिकृत वृत्त्यन्तर्गत कथा  
प्रमाणे, अगडदत्त उज्जयिनीना जितशत्रु राजाना रथिक अमोघरथनौ  
पुत्र हतो (नेमिचन्द्र प्रमाणे, शंखपुरना राजा मुन्दरनो पुत्र हतो)  
पिताना मरण पछी अस्त्रविद्या शीखवा माटे ए पिताना एक मित्र पासे  
कौशाबीमां गयो (नेमिचन्द्र प्रमाणे, अगडदत्तना स्वच्छंदाचारथी कंटाळी  
राजाए एने देशवटो आप्यो, वाराणसीमां पवनचंड नामे एक कलाचार्य  
साथे परिचय थतां एने त्यां रही अगडदत्त अभ्यास करवा लाग्यो).  
त्या विद्या जीख्या पछी गुरुनी आज्ञा लई पोतानी प्रवीणता दर्शाववा  
माटे ए राजकुलमा गयो, नगरमा अश्रुतपूर्व सविच्छेद करता-स्वांतर  
पाडता एक चोरने पकडी लाववानी राजाए सूचना करता एणे युक्ति-  
पूर्वक ए चोरने तेम ज एणे एकत्र करेलो भंडार साचववारी एनी  
बहेनने-बन्नेने पकडी छीधा

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમા અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નૈમિચન્દ્રદાઢી કથામા પ્રસંગવિસ્તાર લાગે છે. ચોર પંકડવાના એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના' પરણાવી. કમલસેનાને તથા અગાડ કૌશાલીમા અક્ષવિદ્યા' શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, ઐષ્ટી વંધુદત્તની પુત્રી' મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમા અનેક' પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેર' જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું 'દુશ્વર્તિ' જાણવામા આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

સ્પષ્ટ છે કે બન્ને કૃત્તિઓમાં આપેલી અગદદત્તની કથા એ વિભિન્ન પરપરામાંને અનુસરે છે. શાન્તિસૂત્રની કૃત્તિમાંની કથા અઠિ સંક્ષેપમાં, સરસ ગદ્યમાં રજૂ થયેલી છે, જ્યારે નેમિષન્દ્રની ટીકામાંની કથા ૩૨૯ પદોમાં વિસ્તરેલી હોય. એક સ્વતંત્ર કૃતિ બની રહે છે. બન્નેય સંસ્કૃત ટીકાઓમાં આ કથાઓ સો પ્રાકૃતમાં જ છે. ૫ દશમી છે કે સુચનાપ પછીના સમયની ટીકાઓમાં બન્યું છે તેમ, આ કથાઓ પ્રાચીનતર મૂળ પ્રયોગમાંથી અપભ્રંશ ઉદ્ભવ કરેલી છે. ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર ઉપરની શૂર્ણિ (૫ ૧૧૬)માં ચારક પંક્તિમાં અગદદત્તની કથાનું માત્ર સૂચન કરવામાં આવેલું છે.

બૌદ્ધ અથવા જાક્ષણ સાહિત્યમાં ક્યાંય અગદદત્તની કથાનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપાન્તર આત્માં આવતું નથી. પરંતુ સ્વરૂપાન્તર પ્રાપ્ત થાય તો મૂળ કથાનું સ્વરૂપ તેમ જ સમય નક્કી કરવામાં ૫ અમ્ભવ્ય ઉપમાંગી થાય, કેમ કે ૫ સો સ્પષ્ટ છે કે જૈન કર્તાએ એક પરાક્રમી સત્રિય યુવકનાં સાહસોનું નિરૂપણ કરતી છોક્રકથાને ધર્મકથાનું રૂપ આપ્યું છે.

જૈન આગમેતર સાહિત્યમાં અગદદત્તની કથા એના સૌથી પ્રાચીન સ્વરૂપે સમ્પ્રદાયગણિત્વ વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કથાપ્રસ્થ ‘વસુદેવહિંદી’ (ઈ સ ના પાંચમા સૈકા આસપાસ) એ ગુણાદયમાં છૂટ ‘વૃદ્ધ કથા’નું જૈન રૂપાન્તર છે તેમાં (૫ ૨૭-૩૯) છે. શાન્તિસૂત્ર એ કથાનક ઉલ્લેખ કર્યું છે તેની ઉપર ‘વસુદેવ-હિંદી’ની સ્પષ્ટ અસર છે અને કેટલેક સ્થાને સો દેલીયું સામ્યિક સામ્ય છે, જ્યારે નેમિષન્દ્રે ઉદ્ધરેલું કથાનક, પાત્રો અને સ્થાનોનાં મિશ્ર નામો તથા કેટલાક મિશ્ર કથાપ્રસંગો સૂચવે છે તે પ્રમાણ, કોઈ જુદી પરંપરાને અનુસરે છે.

અગદદત્તની કથા એક સ્ત્રોત્રપ્રિય જૈન અમલકથા ગણાઈ છે. ૫ વિશે સમજનામાં એક ‘અગદદત્ત પુરાણ’ રચાયું છે, જામ જૈન ગુર્જર સાહિત્યમાં અગદદત્ત વિશે અનેક માની મોટી કૃત્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે.”



१ उत्तराध्ययननी उपर्युक्त वे टीकाओमा सचवायेली अगढदत्तनी कथानी वे विभिन्न पाटपरपराओनो समावेश डा चाकोवीए Erzählungen in Maharashtra ए ग्रन्थमा कयौं छे, तथा ए वन्नेना केटलीक युरोपीय भाषाओमा अनुवाद पण यथा छे 'वसुदेव-हिंडी'-अतर्गत कथाना अनुवाद माटे जुओ ए ग्रन्थनु में करेलु गुजराती भाषान्तर, पृ ४५-६० उत्तराध्ययन-टीकाओमानी कथाओ साथे 'वसुदेव-हिंडी'माना कथानकनी तुलना माटे जुओ 'न्यू इन्डियन अंन्टीकवेरी,' वो १ (पृ २८१-९९) मा हो आल्सडोर्फनो लेख 'ए न्यू वर्जन ऑफ धी अगढदत्त स्टोरी'

२ जिरको, पृ १

३ जुओ 'जैन गुर्जर कविओ,' भाग १-२-३

## अचलग्राम

अचलग्रामना भद्रिक कौटुम्बिकोए यशोधरमुनिनी पासे दीक्षा लीधी हती. आ अचलग्राम ए ज आभीरदेशमा आवेलु अचलपुर के एथी भिन्न ए नक्की थई ज्ञप्यु नथी

१ मस, गा ४४९-५१

## अचलपुर

आभीरदेशमां कृष्णा-वेणा नदीओना सगमस्थान पासे आवेलुं नगर कृष्णा-वेणाना संगम आगळ आवेला ब्रह्मद्वीप नामे द्वीपमा वसता पांचसो तापसोने आर्य वज्रना मामा आर्य समितसूरिओ प्रतिबोध पमाड्यो हतो, ए प्रतिबोध पामेल तापसोथी जैन साधुओनी ब्रह्मद्वीपक नामे शाखानो आरंभ थयो हतो.'

## जुओ आभीर

१ आबू, पूर्व भाग, पृ ५४३, आम, पृ ५१५, कस, पृ १३२, कसु, पृ. १३४, ककि, पृ १७१, कदी, पृ १४९-५८, नसू, पृ ५१, विनिम, पृ. १४४

## अजमेर

अजमेर अजमेर पासेना, राजा सुभटपाल-शासित गाम हर्ष-पुरमा ब्राह्मणा यज्ञमां बकराने मारता हत

मंत्रशक्तिवी मकराने बाधा अपी, ब्राह्मणोन बोध आप्यो इतो.

१ कष्ट, ४. ५०९-१ अकि ४ १६९ अवी ४ १४८-४९.

अदृष्ट

अदृष्ट ए उज्जयिनीनो एक अजेय मल्ल इतो. सोपारकनो सिंह गिरि राजा मल्लोनी साठमारी करावसी बने जे जीते एने मणु ब्रह्म आप्तो अदृष्ट प्रतिवर्षे सोपारक जईने विजयविहारी तरीके पक्षाका सई जावतो आभी सिंहगिरि राजाए एक माठीनु बळ पारस्वनि एने पोप्यो, बने ए मात्स्यक—माछी मल्ल तरीके जोळस्वामो बीजे वर्षे अदृष्ट जाव्यो त्या मात्स्यक मल्ले एने हरावी दीसो. एक युवके पोताने हराम्यो तेथी मानभंग जयेछो अदृष्ट सुराष्ट्रमा एनी बराबरी करे एवा बीजे मल्ल छे एम सामंज्येने एनी शोधमा सोपारकची सुराष्ट्र सरफ जसो इतो त्या मार्गमा मरुकच्छ पासे एण एक संवत्त ओयो. ए एक हाथे हळ चलावतो इतो बने बीजे हाथ फळही-कपास चूटता इतो (एणेण इत्येण इस बाहेति, एकेण फळहीमो चप्पाडो) अदृष्ट सुराष्ट्र जवानो विचार मांडी बाळ्या बने ए संवत्तने बनवान बनाववानी छारुच आपी पोतानी साथ उज्जयिनी सई गयो बने एने मल्लविषा दीसवी ए मल्ल फळहीमल्ल तरीके प्रसिद्ध थयो पछी एवा बने सोपारक जाव्या त्या फळहीमल्ल साथे मात्स्यक मल्लनु पुढ बसु पहेला दिवसे मन्ससुदना कई निर्णम कई शक्या मद्दि ए साजे अदृष्टे पोताना शिभ फळहीने पज्जु के तारा कया बंग तुसे छे ?' बने पछी तेज कयु त्या एने खूब मर्दन करावीने ताचो कयो बीबी बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मात्स्यक मल्लने एवो ज प्रभ कयो त्यारे एने गर्ववी उत्तर आप्यो के फळही विचारो कोण छे 'हुं एना बापता पग पराजय करी बाहुं एव हुं' आपो बीजे दिवसे बने मल्लोनु सम पुढ बसु बने बीजे दिवस मात्स्यक मल्ल हाथो बने मरण

पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो ( आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अहो सुधीनुं ज कथानक आप्युं छे. )

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीधो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संबंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आथी संबंधीओने समाचार आप्या विना ज ए कौशांबी चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक वार एणे कौशांबीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाख्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनोए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कह्युं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिमा सउणिमाणं ।

णिहत्तो णिरंगणो अट्टणेण णिक्खित्तसत्थेणं ॥

[ अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजां पक्षीओने कहो के जेणे शस्त्रो छोडी दीधां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाख्यो छे ]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळख्यो अने एनो सत्कार कर्यो, तथा जीवन पर्यंत चाले तेटल द्रव्य आप्युं. द्रव्यलोभथी संबंधीओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्ट ह्युं त्यांसुधी ज धर्म थई शकशे' एवी समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी.<sup>२</sup>

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्तारूपे निरूपण पामी होय एवो संभव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविधाना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमा कृष्ण-वलरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमा तथा महाभारतादिमां दुर्योधन

मन्त्रशक्तिवी चकराने बाबा अर्पी, ब्राह्मणोंने बीच आप्यो हरोले'

१ कसु, पृ. ५ १-१ ककि, पृ. १६९ कटी पृ. १४८-४९

अट्टण

अट्टण ए उज्जयिनीनो एक अश्वेय मल्ल हतो सोपारकनो सिंह गिरि एजा मत्स्योनी साठमारी करावतो अने वे जीते एने पणु इम्म आपसोले अट्टण प्रतिपर्वे सोपारक अईने विषयभिद्द तरीके पठाका छई आबतो आधी सिंहगिरि राजाए एक माछीनु बळ पारसीने एने पोम्पो, अने ए मात्स्यिक—माछी मल्ल तरीके ओळखामो बीजे बर्वे अट्टण आप्यो त्पार मात्स्यिक मल्ल एने इरावी दीपोले एक युवके पोताने इराम्यो तेथी मामर्मग अयेसो अट्टण सुराष्ट्रमां पनी बराबरी करे एवो बीजे मल्ल छे एम सामळीने पनी शोषमां सोपारकधी सुराष्ट्र तरफ अता हतो त्यां मार्गमां मरुक्छ पास एण एक सेहूत ओम्पो ए एक हाथे हळ पसावतो हता अने बीजे हाथे फळही—कपास पूंटतो हतो (एगेण इत्येय इल बाहेति, एकेणं फलहीमो तप्पाडइ) अट्टण सुराष्ट्र अबला विचार मांडी बाळ्यो अने ए सेहूतने धनवान बनावानी छल्लच आपो पोतानी साथे उज्जयिनी छई गयो अने एने मल्लबिधा शीस्वी ए मल्ल फळहीमल्ल तरीके प्रसिद्ध बयो पछी एजा बन्ने सोपारक आप्या त्यां फळहीमल्ल साथे मात्स्यिक मल्लनु पुद्द बयु, पोहसा दिवसे मत्स्ययुवनो कई निर्णय भई शक्यो मद्दि ए साथे अट्टण पोताना शिम्भ फळहीने पठयु के 'तारां कर्मा अंग तुसे छ' अने पछी तेग करुं त्यां एने म्त्र मर्दन करावीने तात्रो कर्मा बीबी बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मात्स्यिक मल्लने एवो अ. प्रथम कर्मा त्पार एने गर्वधी उत्तर आप्यो के 'फलही विचारो कोण छे हुं एजा आपनो पज बराबय करी सकु एम हुं' आधी बीजे दिवसे अने मल्लोर्नु सम पुद्द बयु अने बीजे दिवस मात्स्यिक मल्ल हायो अने मरण

पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो ( आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अहो सुधीनुं ज कथानक आप्युं छे. )

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीघो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संवंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आर्थी संवंधीओने समाचार आप्या विना ज ए कौशावी चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक बार एणे कौशावीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाह्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनेए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कहुं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिगा सउणिगाणं ।

णिहतो निरंगणो अट्टणेण निखित्तसत्थेणं ॥

[ अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजा पक्षीओने कहो के जेणे शखो छोडी दीधां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाह्यो छे ]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळल्यो अने एनो सत्कार कयों, तथा जीवन पर्यंत चाले तेढलु द्रव्य आप्युं. द्रव्यलोभथी संबंधोओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्ट हुं त्यासुधी ज धर्म थई शकशे' एवी समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी <sup>२</sup>

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्तारूपे निरूपण पामी होय एवो समव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविधाना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमां कृष्ण-बलरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमां तथा महाभारतादिमां दुर्योधन

મીમ આદિના પરિત્રપ્રસંગમાં આપતા મહા અને મહાયુદ્ધના નિર્દેશ  
બાદ કરીએ તો એ પ્રકારના ઠક્કેસો ક કથાનાંકો પ્રાચીન સાહિત્યમાં  
વિરલ છે. મહાવિદ્યાવિપચક સ્વતંત્ર રચનાઓમાં હમણાં જાણવામાં  
આવેલું એક ‘મહાપુરાણ’ તથા કમ્પાઈના ચૌલક્ય રાજા સોમેશ્વરજીવ  
સર્વસમદાત્મક સંસ્કૃત કથા માનસાધ્યસ’ (ઈ સ નો બારમો મેકો)-  
માનુ ‘મહાવિનોદ’ નામે પ્રકરણ ગણાવી શકાય પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં  
મહાવિદ્યાના ઇતિહાસ માટે જુઓ ગુજરાત વિદ્યાસમા-પ્રકાશિત મારી  
પુસ્તિકા ‘ગ્યેટ્ટીમહા શ્રાતિ અને મહાપુરાણ.’

ઉપર ટાંકેલી કથાનાં મહાનાં માસિક અને ફક્તહી એ નામો  
એમ વિશેષ નામો નથી, પણ અનુક્રમ આતિવાચક અને ક્રિયાસૂચક  
છે તેમ અદ્ય પણ વિશેષ નામ છાગતું નથી, કેમ કે ‘અદ્ય’નો અર્થ  
જ્ઞાયામ છે, અને એ ઉપરથી જહી સસત વ્યાખ્યામ ફક્તનાર એક  
સુપ્રસિદ્ધ મહા માટે ‘અદ્ય’ નામ પ્રચલિત થયુ હશે પણ અનુમાન  
બધારે પડતું નથી.

૧ સર્વે પૃ. ૭૯ કથા પૃ ૧૧૧

૨ જાણ, ઉત્તર મામ પૃ ૧૫૨-૫૩ કથા પૃ ૧૧૧-૧૨  
ઉપે પૃ ૭૮-૭૯. વહી શુઓ જ્ઞામ પૃ ૩ જ્ઞા જ્ઞામ જે અનુસરણી જા  
કથાનાંકો ઉપર જાણો છે જાણમાં જા કથાવાક આતિવાચક મહાનું મરણ  
મામ છે જ્ઞાણથી જ જાણુ છે

### અળહિસપાટક

અળહિસપાટ પાટળ ઉત્તર ગુજરાતમાં સરસ્વતીના કિનારે આવેલા  
અળહિસપાટ નામના પ્રાચીન ગામને સ્થાને આજના ધંધના વનરાજી સ  
૮૦૨=૬ સ ૭૪૬માં પોતાના મિત્ર અળહિસ મરવાહના  
નામ ઉપરથી જસાએલું નગર જે મધ્યકાલીન હિન્દુ ગુજરાતનું પાટનગર,  
તથા ફેસવી સનના વસમાંથી તેરમા સૈફાના અંત સુધી પશ્ચિમ ભારતનું  
પ્રમુખ નગર અને સંસ્કૃતિકેન્દ્ર હતું. જેન આગમસાહિત્યના

ઇતિહાસમા પાટણનુ વિશિષ્ટ સ્થાન છે. આગમનાં મૂળ પ્રાકૃત સૂત્રો મગધમા રચાયા તો એ ઉપરની સૌથી પ્રમાણભૂત વિદ્યમાન સંસ્કૃત ટીકાઓ, એક માત્ર હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકાઓના અપવાદને વાદ કરીએ નો, અળહિલ-વાદમા અથવા આસપાસના પ્રદેશમાં રચાઈ છે. આચારાગ અને સૂત્ર-કૃતાગ સૂત્ર ઉપરની શીલાકાચાર્યની સુપ્રસિદ્ધ ટીકાઓ પાટણથી થોડાક જ માઈલ દૂર આવેલા ગંભૂતા (ગાંભૂ)મા લખાઈ હતી. વિક્રમના બારમા શતકના પ્રારંભમા અર્થાત્ ર્સત્રી અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા નવાગીવૃત્તિકાર તરીકે જાણીતા થયેલા અભયદેવસૂરિએ જૈન આગમના નવ અગ ઉપર પ્રમાણભૂત ટીકાઓ પાટણમા રચી અને એ જ નગરમા વસતા વીજા એક પ્રકાંડ પડિત દ્રોણાચાર્યે ત્યાં જ એ ટીકાઓનું સંશોધન કર્યું. સં ૧૧૨૯=ઈ. સ ૧૦૭૩મા દોહડિ શ્રેષ્ઠીની વસતિમા રહીને રચાયેલી નેમિચન્દ્રની ઉત્તરાધ્યયન ઉપરની વૃત્તિ, સં ૧૧૮૦=ઈ સ ૧૧૨૪માં સૌવર્ણિક નેમિચન્દ્રની પૌપધ્યાઝામાં રહીને રચાયેલી પાક્ષિકસૂત્ર ઉપરની યશોદેવસૂરિની વૃત્તિ, તથા સં ૧૨૨૭=ઈ. સ. ૧૧૭૧મા જોતકલ્પસૂત્ર ઉપરની શ્રીચન્દ્રસૂરિની વ્યાખ્યાની રચના પાટણમાં થઈ શાન્તિસૂરિની ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ, આચાર્ય મલય ગિરિની સરલ અને શાસ્ત્રીય વૃત્તિઓ, દ્રોણાચાર્યકૃત ઓધનિર્યુક્તિ વૃત્તિ તથા મલધારી હેમચન્દ્રકૃત ટીકાઓ પણ પાટણમા રચાઈ હોવી જોઈએ એમ એકંદરે પુરાવાઓનો વિચાર કરતા અનુમાન થાય છે આગમેતર વિષયોમાં પણ ગુજરાતની જે સર્વાંગીણ સાહિત્યપ્રવૃત્તિનું પાટણ સૈકાઓ સુધી કેન્દ્ર હતું તેની ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી

વધુ માટે જુઓ અભયદેવસૂરિ, દ્રોણાચાર્ય, નેમિચન્દ્ર, મલયગિરિ, યશોદેવસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, શીલાચાર્ય, શ્રીચન્દ્રસૂરિ, હેમચન્દ્ર મલધારી इत्यादि

અન્ધકવૃષ્ણ

યદુકુળના ગૌરિ રાજાના પુત્ર, એઓ ગૌરિપુરમાં રાજ્ય કરતા

જા અને પાછઠ્ઠી પમળે જાગકામાં આવીને રાગ્ય સ્નાયુ હૃદ્ય પમને સુમના રાણીથી સમુદ્રમિસ્રમ જગેર વશ પુત્રો જમા હતા, જમો વશ વધારી તરીકે બોઢસ્વાયો પમળ પોસાના માગ પુત્રન રાગ્ય સોપીન દોશ છીધી હતી.<sup>૧</sup>

૧ સુખો વશાર્ધ

૨ બદ વર્મ ૧

### અમયદેવસૂરિ

શ્વેદ (પાછઠ્ઠી સરતર) ગજ્ઞના આનાય જિનેશ્વરસૂરિ સજા પમના માઈ મુદિસાગરસૂરિના શિષ્ય આનાય અમયદેવસૂરિય જૈન આગમખજો પૈકી નવ જંગ ઉપર સંધુસ ટીકાઓ રચી અને તથી તમો નવાંગીજીતિકાર સરીક બોઢસ્વાય નીચે પ્રમાણે નવ જંગો ઉપર પમની ટીકાઓ છે જ્ઞાતાધર્મકથા (સં ૧૧૨૦=ઈ સ ૧૦૬૪),<sup>૨</sup> સ્નાનાંગ (સં ૧૧૨૦), સમવાસાંગ (સં ૧૧૨૦) મગવતી (સં ૧૧૨૮=ઈ સ ૧૦૭૨),<sup>૩</sup> ઉપાસક વશા અતકદ્વશા, અનુસરોપપાતિક વશા પ્રશમ્યાકરણ અને વિપાક કૌપપાતિક ટીકા અને પ્રજાપના તુસીય વદ સમ્બળી ગાથા ૧૧૩ પગનો રચનાઓ છે આ ઉપરાંત અમયદેવસૂરિય જિનેશ્વરસૂરિય પટ્ટસ્થાનક ઉપર માવ્ય, હરિમદ્સૂરિય પંચાશક ઉપર હુતિ સજા આરાધમાકુસક મામે સ્વર્તશ્ર મ્જ પળ રખ્યો છે વઢી અમયદેવસૂરિની ત્રિનિલિથી પમના ગુરુમાઈ જિનેશ્વર સૂરિય 'સંવેગરંગાસા' (સં ૧૧૨૫=ઈ સ ૧૦૬૯) મામે મ્જ રખ્યો હતો

અમયદેવસૂરિની ઉપર્યુક આગમખજો ઉપરની હુતિઓની પ્રશ- સ્તિમાં ઉમ્મેસ મઠ છે તે પ્રમાણે પ હુતિઓનું સંશોધન નિર્ણયિતુજ્ઞા પ્રોળાચાર્યે કર્યું હતું વઢી પ્રશસ્તિઓ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે પ્રોળાચાર્ય એમાં મુલ્ય હતા તેથી પક પશિતપરિકર આ હુતિઓના



સંશોધનમાં રસ લેતી હતી.<sup>૬</sup> ભગવતીવૃત્તિના લેખનમાં જિનભદ્રના શિષ્ય યશશ્વંદ્રે અમયદેવને સહાય કરી હતી.<sup>૭</sup>

સ્થાનાંગવૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં અમયદેવસૂરિએ પોતાની વૃત્તિરચનાના માર્ગમા રહેલી મુશ્કેલીઓનો નિર્દેશ કરતાં ઉત્તમ સંપ્રદાય—અધ્યયન-પરપરાનો અભાવ, ઉત્તમ ઊહનો અભાવ, વાચનાઓની અનેકતા, પુસ્તકોની અશુદ્ધિ આદિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૮</sup> ધ્યાન કરીને ભગવતી સૂત્ર ઉપરની વૃત્તિમાં એમણે પોતાના પૂર્વકાલીન - ટીકાકારોના નિર્દેશ કર્યા છે, અને એ નિર્દેશોનું સ્વરૂપ જોતાં એ સ્પષ્ટ છે કે એ પૂર્વકાલીન ટીકાઓ પૈકી અમુક તો એમની સામે હતી, એટલું જ નહિ પણ ચૂર્ણિથી તે મિત્ર હતી.<sup>૯</sup>

આ સંબંધમા વીજી એક અનુશ્રુતિની નોંધ કરવા જેવી છે ‘પ્રભા-વકચરિત’ ( સં. ૧૩૩૪=ઈ સ. ૧૨૭૮)ના અમયદેવસૂરિ—ચરિત’માં શાસનદેવી અમયદેવસૂરિને કહે છે કે ‘પૂર્વે નિર્દોષ એવા શીલાંક અથવા કોટચાચાર્ય નામે આચાર્યે અગિયાર અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી હતી, તેમાં કાલે કરીને બે સિવાય વધા અંગોનો વિષ્ણુ થયો છે, માટે સઘ ઉપર અનુગ્રહ કરવા માટે એ અંગોની વૃત્તિ રચવાનો ઉદ્યમ કરો ’ આ ઉપરથી અમયદેવસૂરિએ નવ અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી.<sup>૧૦</sup>

આ અનુશ્રુતિમાના શીલાંક આચાર્ય તે શીલાચાર્ય હોવા જોઈએ એને આધારે કહીએ તો શીલાચાર્યની આચારાગ અને સૂત્રકૃતાંગ સિવાય વીજાં ૧૧ અંગો ઉપરની વૃત્તિઓ અમયદેવસૂરિના સમય પહેલાં નાશ પામી ગઈ હતી આથી અમયદેવસૂરિએ સૂચિત કરેલી વૃત્તિઓ કોઈ વીજા વિદ્વાને રચેલી હોવી જોઈએ.

આગમસાહિત્યના સૌથી પ્રમાણભૂત ટીકાકારોમાં અમયદેવસૂરિની ગણતરી થાય છે એ ટીકાઓનો સહાય વિના અગમસાહિત્યના રહસ્ય સમજવાનું પછીના સમયમાં ગમે તેવા આરુઢ વિદ્વાનો માટે પણ લગભગ

અણમ થયું હોત પડેના સમયના ટીકાકાગ અને અન્યાસીઓપ  
નિરંતર અમયદેવસૂરિનો આખાર છીયાં છ<sup>૧</sup>

અમયદેવસૂરિનું પરંપરાગત પરિત્ર 'પ્રમાદકપરિત્ર'ના 'અમય  
દેવસૂરિ-ચરિત્ર'મા નિરૂપણું છે

સમતિતર્ક<sup>૧</sup> ટપર તત્ત્વબોધવિધાયિની<sup>૨</sup> અથવા 'આદમદાર્ણવ'  
નામે ટીકા સસ્તનાર અમયદેવસૂરિ રામગણના હોઈ નવાંગીકૃત્તિકરથી  
મિલ છે. એક કાલ અમયદેવ નામ જૈન સાધુનામાં સૂચ પ્રચલિત હતું,  
અને અમયદેવસૂરિ નામના દશ આચાર્યો અત્યાર સુધી જાણવામાં  
આયા છે<sup>૩</sup>

૧ જ્ઞાનમ પ્રગતિ ૨ સ્વાસુમ પ્રગતિ ૩ સસુમ પ્રગતિ

૪ મસુમ પ્રગતિ ૫ જૈસુ ૬ ૧૧

૬ નિર્દુષ્ટાવસ્થામયસ્તુત્યપ્રોત્સાહસૂરિસુત્યન ।

ચત્વિત્યમેન ગુણવત્તિપ્રવચ સંસોચિતા વેદમ્ ॥

જ્ઞાનમ પ્રગતિ શ્લો ૧ પ્રમાદમ પ્રગતિ શ્લો ૧

નમઃ પ્રસુતાનુભોગસોચિત્યન ધીપ્રોત્સાહમસુમપરિવૃત્તપદે—

સ્વાસુમ પ્રગતિ

સાક્ષાર્થનિર્ભયસુસોરમસુમપદસ્ય વિદુમ્મસુમસુમસ્ય સદ્ય સેમ્ ॥

ધીનિર્દુષ્ટાવસ્થામયસ્તુત્યપ્રવચ ધીપ્રોત્સાહમસુમપરિવૃત્તપદે ॥

સોચિત્યન ગુણવત્તિમિમાંસુકો વિદુષો મહાત્મામુદે ॥

સાક્ષાર્થનિર્ભયસુસોરમસુમપદસ્ય વિદુમ્મસુમસુમસ્ય ॥

—મસુમ પ્રગતિ, શ્લો ૧-૧

અમયદેવસૂરિનાર અમયદેવસૂરિસુત્યન ।

ચત્વિત્યમેન ગુણવત્તિપ્રવચ સંસોચિતા વેદમ્ ॥

ઐસુમ પ્રગતિ શ્લો ૧

૭ મસુમ પ્રગતિ શ્લો ૭-૮

૮ સ્વસ્ત્યસાક્ષાર્થનિર્ભયસુસોરમસુમપદસ્ય વિદુમ્મસુમસુમસ્ય ॥

સ્વસ્ત્યસાક્ષાર્થનિર્ભયસુસોરમસુમપદસ્ય વિદુમ્મસુમસુમસ્ય ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्यान्मतमेदाच्च कुत्रचित् ॥

क्षूणाणि सम्भवन्तीह केवल सुचिवेकिभि ।

सिद्धान्तानुगतो योऽर्थ सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतत् ॥

—भसूअ, प्रशस्ति, छो १-३

९ 'आयचणिओदण'ति इह टीकाव्याख्या—आतन्यनिकोदक  
कुम्भकारस्य यद्भाजने स्थित तेमनाय (१) मृन्मिश्र जलं तेन । — ए ज,

पृ ६८४

क्वचिद्वीकावाक्यं क्वचिदपि वचचौर्णमनय ।

क्वचिच्छाब्दीं वृत्तिं क्वचिदपि गम वाच्यविषयम् ।

क्वचिद्विद्वद्वाच क्वचिदपि महाशास्त्रमपर

समाश्रित्य व्याख्या शत इह कृता दुर्गमगिराम् ॥

—ए ज, २५मा शतकनी वृत्तिने अंते

यद्वाङ्महामन्दरमन्थनेन शास्त्रार्णवादुच्छलितान्यतुच्छम् ।

भावार्थरत्नानि ममापि दृष्टौ यातानि ते वृत्तिकृतो जयन्ति ॥

—ए ज, ३०मा शतकनी वृत्तिने अंते

१० प्रच, १९—छो. १०४-१३

११ उदाहरण तरीके जुओ कष्ट, पृ २०-२१, ककि, पृ १२,  
जंप्रशा, पृ २०१

१२ जुओ जैसाइ

## अभीचि

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायननो पुत्र. उदायन राजाए महावीर  
पासे दीक्षा लेतां पोताना पुत्र प्रत्येनी श्रेयवुद्धिथी राज्य तेने नहि  
आपतां पोताना भाणेज केशीने आप्यु हतुं आथी रिसाईने अभीचि  
पोताना अंतःपुर साथे सिन्धु—सौवीरनु पाटनगर वीतभय छोडीने  
चपामां कूणिक राजा पासे चाल्यो गयो हतो ।

आमा आवतो कूणिक ते महावीरनो समकालीन मगधनो राजा,  
जेने चौद्धो अजातशत्रु कहे छे एनु ऐतिहासिकत्व नि सदिग्ध छे.

આમાં આવતી બાગી વ્યક્તિમા કેટલી, અમીચિ વગેરે પણ ઐતિહાસિક હોના સમ્ભવ છે

૧ મસૂ તત્ક ૧૨ ગ્રંથક ૬

## અરિષ્ટપુર

મહારાષ્ટ્રનું એક નગર

પાલિ સાહિત્યમાં શિવિરાજાના રામ્યની રાજયાની સરીકે એક અરિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે મિથિલાથી પાંચાસના માર્ગે ઉપર આવેલ હોય એમ જણાય છે.<sup>૧</sup> પ્રશ્નવ્યાકરણદ્વિતિ<sup>૨</sup> અને 'વસુદેવદિહી'માં<sup>૩</sup> અનુક્રમે અરિષ્ટપુર અને રિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ પૂનો સ્થાનનિર્ણય એ ઉપરથી કદી શક્યો નથી. અરિષ્ટપુર તે જ રિષ્ટપુર, એમ પણ પંટસા ઉપરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય નહિ.

કદાચ મધુરાની જેમ અરિષ્ટપુર પણ એ હોય—એક ઉત્તરમાં અને બીજું દક્ષિણમાં

## અમ્બા રિષ્ટપુર

૧ રમ્યમસ્તિ મહારાષ્ટ્રેઅરિષ્ટપુરપત્તકમ્ ।

તત્ર શિલોચનો રાજા વમ્ભુ મુખિ વિધુત ॥

—મંદ, પૃ ૬૦

૨ મધ્યમ્ભેષ્ઠ પદ્ધિ શ્રોત્ર વેમ્ભ

૩ મમ્બાજ પૃ ૮૮

૪ વસુદેવ દિહી પૃ ૭

## અર્કસ્થલી

આનંદપુરનું બીજું નામ અર્કસ્થલી નામનું નિર્ભયન એક જ રીતે શક્ય છે અને તે એ કે કોઈ કાલે અર્કસ્થલી પણ કોટધર્મની જેમ અર્ક-સૂર્યની પૂજાનું કેન્દ્ર હોય

ત્રિનપ્રમસૂરિના પિંબિષ તીર્થેકમ્પ'માં ગર્જીવેલો મધુરાના નોંધ પ્રમાણે પાંચ સ્થળોમાં એક અર્કસ્થલ છે—અર્કસ્થલ, વીરસ્થલ પણ

स्थल, कुशस्थल अने महास्थल.<sup>२</sup> जो के आमामनु अर्कस्थल ए आपणु अर्कस्थली नथी.

१ खेत्तविविज्जासो दुणामे कए, जहा-आणदपुर अकत्थली, अकत्थलि आणदपुर, निचु, उदे० ११. जुओ आनन्दपुर.

२ 'विविध तीर्थकल्प,' पृ १८

## अर्धमागध

अर्धमागध-धी जेम प्राकृत भाषानुं एक मिश्र स्वरूप छे तेम स्थापत्यनी पण एक पद्धति होय एम जणाय छे 'अमुक प्रकारना मिश्र स्थापत्यने अर्धमागध नाम आपवामां आवतु हशे

१ जप्रनी वृत्तिमा उतारेलो वर्णक-धवलहर अद्धमागहविभ्रमसेलद्ध-सेलसठिअ तथा ए उपर शान्तिचन्द्रनी वृत्ति-ववलगृह सौध अर्धमागध-विभ्रमाणि-गृहविशेषा शैलसस्थितानि पर्वताकाराणि गृहाणि, जप्रशा, पत्र १०७

## अर्बुद

गुजरातनी उत्तर सरहदे आवेलो आबुनो पहाड, जैनोना मुख्य तीर्थो पैकी एक.

प्रभास तीर्थमा अने अर्बुद पर्वत उपर यात्रामां संखडि (उजाणी) करवामां आवती हती<sup>१</sup>

१ कौडलमेढ पमासे, अब्बुय० ॥३१५०॥ प्रभासे वा तीर्थे अर्बुदे वा पर्वते यात्राया संखडि क्रियते । वृक्षे, वि ३, पृ ८८४. "पमासे अब्बुए य पव्वए जत्ताए संखडी कीरति" इति चूर्णा विशेषचूर्णां च । - ए ज, पृ. ८८३ टि

## अवन्ति

उज्जयिनी जे जनपदनी राजधानी हतुं ते प्रदेशनुं-माळवानुं प्राचीन नाम<sup>१</sup> जो के जैनधर्मनु ए एक प्रमुख केन्द्र हतुं, पण जैन आगम साहित्यमां जे 'आर्यक्षेत्र' तथा एमांना साडीपचीस आर्यदेशोने उल्लेख छे तेमां अवति नथी.<sup>२</sup>

## જુઓ ઇન્દ્રિની, માલવ

૧ ઉદાહરણ તરીકે—અવતીરણપદ્ય ઉગ્રજેષીય મવરીય મુદ્ધજુગાને  
સાગુઓ યમોતરિયા અને પૃ. ૪ અવતીરણપદ્ય પગગ્રીવસ્ય રમ્મો મેંટી  
લંકાકળો રામ ચ્ચમ પૃ. ૧૧ બનાવો મોક્ષનાં પદાથિ અવસ્થાનાથિ કેપુ  
તે અવપદ્ય અવસ્થાદ્ય આથી પૃ. ૧૧૧ હયાથિ સુધો પુત્ર માં  
અવન્તિ

૧ જુઓ અન્તુ ઉદ્ ૧ સુ ૫ તથા ૫ ઉપરની ક્ષેપકીર્તિની  
હતિ

## અવન્તિવર્ષન

ઇન્દ્રિનીના પાસક રાજાનો પુત્ર રાજાએ દીક્ષા લેતાં અવન્તિ  
વર્ષનને રાગ્ય સોયું હતું અને બીજા પુત્ર રાખ્યવર્ષન (રામ્યવર્ષન)ને યુવ  
રાય બનાવ્યો હતો અવન્તિવર્ષનને પોતાના માર્દેની બીને વશ કરવા માટે  
માર્દેને મારી નાખ્યો હતો પણ પાછાથી પશ્ચાત્તાપ થતાં માર્દેના પુત્ર  
અવન્તિસેનને રામ્ય સાંપીને એને દીક્ષા લીધી હતી

મહાવીરના સમકાલીન, ઇન્દ્રિનીના રાજા પ્રયોત્તને કે પુત્રો હતા—  
પાસક અને ગોપાસક. પાસક અને અવન્તિવર્ષન રાજાના ઝઘેલો પુત્ર-  
ળાદિમા પણ છે (જુઓ કેશિવ હિસ્ત્રી બોફ હિન્દિયા, પૃ ૧,  
પૃ ૧૧૧)

## જુઓ પાસક, મધિયમ, રાષ્ટ્રવર્ષન

૧ આશુ ઉત્તર માય પૃ. ૧૮૧-૧ વળી ૪૬, પૃ. ૧૦-૧૨

## અવન્તિમુદ્દમાસ

ઇન્દ્રિનીની મથા નામે શેષળીનો પુત્ર આર્ય મુદ્દસ્તી મિહાર  
કરતા ણી માનશાસ્ત્રમાં આવીને રહ્યા હતા. એક વાર સંધ્યાકાલે  
અવન્તિમુદ્દમાસ પોતાની ગરીસ પત્નીઓ સાથે રમણ કરતો હતો ત્યારે  
નચિનીગુપ્ત અપ્યયનનું આયતન કરતા આચાર્યને એને સાંમગ્યા  
આથી એને અગ્નિસ્મરણ થયું અને એ આચાર્યનોશિષ્ય થયો. પછી અવન્તિ  
મુદ્દમાસે આચાર્યની અનુજ્ઞા માર્દે, રમશાનમાં ગઈ અને રાતપૂર્વક કમ્પો

તસર્ગ કર્યો, એના સુકુમાર પગમાથી લોહી ટપકતું હતું તેની વાસથી પોતાના વચ્ચાં સહિત આવેલી એક ગિયાલળી અવંતિસુકુમાલનું શરીર સ્વાઈ ગઈ અને એ કાલઘર્મ પામ્યા એક સગર્ભા પત્ની સિવાય એમની એકત્રીમ પત્નીઓએ તથા માતાએ દીક્ષા લીધી સગર્ભા વધૂથી જન્મેલા પુત્રે પોતાના પિતાના મરણસ્થાન ઉપર એક દેવમન્દિર કરાવ્યું, જે મહાકાલ તરીકે ઓઝાવાય છે

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૫૭ આગમસાહિત્યમા અન્યત્ર અવતિ-સુકુમાલના ઉલ્લેખો માટે જુઓ વ્યમ, પૃ ૮૦, તથા મસ (ગા ૪૩૫-૩૮), સપ્ર (ગા ૬૫-૬૬) અને મપ (ગા ૧૬૦) હેમચન્દ્રે આ પ્રસંગનું વર્ણન વધુ વિસ્તારથી કર્યું છે, જુઓ 'પરિશિષ્ટ પર્વ,' સર્ગ ૧૧, શ્લો ૧૫૧-૭૭ અવન્તિસુકુમાલના મૃત્યુનું સ્થાન આચૂમાં 'સ્મશાનમાં કયાર-કુડગ' અને મસમા 'વશકુડગ' વતાવેલું છે આજ પણ એ સ્થળે કુડગેશ્વરનું સ્થાન છે એમ મસ (ગા ૪૩૮) નોંધે છે કુડગેસર,' 'કુડગેશ્વર' અથવા 'કુડગેશ્વર' એવાં નામે આ સ્થાનનો નિર્દેશ અનેક પ્રવચ્ચાસ્મક ગ્રન્થોમા છે 'વિવિધતીર્થકરણ' (૧૪મો સૈકો)ની કોઈ કોઈ પ્રતોમા એનો 'કુડગેશ્વર' એવો પાઠ છે (અરા, ભાગ ૩, પૃ ૫૭૮). આ 'કુડગેશ્વર' નામ સ્કન્દપુરાણના આવન્ત્યકુંડમા પણ છે એ સૂચક છે (પુગુ, પૃ ૩૦) મહાકાલ અને કુડગેશ્વરની એકતા સંવચમા જુઓ 'વિક્રમસ્મૃતિપ્રન્થ'માં ડૉ શાલોંટે ક્રાઉક્ષેનો લેખ 'જૈન સાહિત્ય ઔર મહાકાલ મન્દિર'

## અશકટાપિતા

આમીર જાતિના એક સાધુ એમનું નામ અશકટાપિતા પડ્યું એ વિશે આવી કથા આપવામા આવે છે જ્યારે ગૃહસ્થાવસ્થામાં હતા ત્યારે એમને ત્યા અત્યંત રૂપવતી પુત્રી જન્મી હતી એ મોટી થયા પછી એને ગાડાની આગળ વેસાડીને એઓ જતા હતા, તે સમયે એ તરુણીને જોવા માટે પાછળ આવતા આમીર તરુણોએ આગળ પહોંચી જવાની સ્પર્વામા પોતાના ગાડા ઉત્પથ ઉપર લઈ જતા ગાડાં ભાગી ગયાં આથી લોકોએ એ તરુણીનું નામ 'અશકટા' અને એના પિતાનું 'અશકટાપિતા'

વાદ્યુ આ પ્રસંગથી નિર્ભેદ પામી અશ્વઠકટાપિતાએ પોતાની પુત્રીને પરણાવોને ઈચ્છા કરીયો

૧ ઠગા ધૃ. ૧૨૫-૧ (મિર્ચિલિ ના ૧૨૧) નિષ્ કરે ૧

અશ્વસેન વાચક

આ કોઈ દાર્શનિક છે, અને 'વાચક' પદથી ટપરથી જ્ઞેન હોય એમ અનુમાન થાય છે. વિક્રમના અગિયારમા શતકમાં થયેલા આચાર્ય શામ્લિસૂરિય પોતાની 'ઉત્તરાખ્યયન' ટીકામાં એમનો મત ટાંક્યો છે 'પટકે તેમો એથી પ્રાચીનતર છે અશ્વસેન વાચક વિશે કોઈ વિશેષ જાણવામાં નથી

૧ હર્ષ વાચકેમવાચકેચ-અસમપ્રસથ અસ્માવ'-મિત્રાદિ જ્ઞાન ન દ્રવ્યેચર દ્વિ માસ્તૃતિપુખ્યતે નાત્વમપ્યધ્વતો વતસ્તેનૈવોચમ્- 'અ વ માસ્તૃતિ તત્ત્વ સર્વે વસ્તુવા વત્ત પદ્યતે, દર્યાદિ ઠગા ધૃ. ૧૨૧

આનન્દપુર

ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલું વહનગર. એનું મૂળું નામ અર્કરબલી હતું (જુઓ અર્કસ્મલી) જમીન માર્ગે વેપારનું એ મોટું મથક હોવાથી તેને અષ્ટપત્તન કહ્યું છે. આ નગરના શિશ્વો 'ઈટોનો બનશે હતો' આનન્દપુર એનું ધર્મનું મોટું કેન્દ્રસ્થાન હતું. આર્દ્ય. આનન્દપુરથી મધુરા અને મધુરાથી આનન્દપુર જતા રેલ એ આનન્દપુરમાં જસતા સાબુઓના અનેક ઉપ્કેસો મળે છે. 'વીરનિર્વાણ સ ૧૮૦માં (અથવા ૧૯૩માં) ૮૬ મ ૪ ૪ (અથવા ૪૬૭)માં ધ્રુવસેન રામાને પુત્ર વીરસેનના મરણથી થયેલા શાક શમાચાર માટે આનન્દપુરમાં સમા સમગ્ર 'કન્થ સૂત્ર' લખવામાં આશુ હતું પણ તે હેતુ 'કન્થસૂત્ર ની વિવિધ ટીકાઓમાં છે

પુણ્યમય મુદ્રુટ આનન્દપુરમાં સાગ જમતા હતા તથા રેલિમ (ત્ર પ્રાચીન ગચ્છનું રેલિમ. એનું સમ્પૂર્ણ રૂપ ટીકાકારો જાણ છે) ઇટલે જે જ્ઞાદિના વેદમંથી વનાવથી પૂતળીઓ જોર માટે પણ ન



પ્રણ્યાત હતું.<sup>૬</sup> આનંદપુરમાં થતી ચક્ષુપૂજા જાણીતી હતી<sup>૭</sup> આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીના કિનારે જઈને સંઘડિ—ઉજાળી કરતા હતા<sup>૮</sup> પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ઉત્તરગુજરાતમાં સિદ્ધપુર પાસે છે, જ્યાં હજી પણ કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો મોટો મેલો ભરાય છે અને આસપાસના પ્રદેશના લોકો એકત્ર થાય છે. વઢી ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ વતાવે છે કે આનંદપુર એ પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીથી અદૂરવર્તી હોવું જોઈએ, જે હાલના વઢનગર સાથે ઠીક વંધ વેસે છે

આનંદપુરમાં પ્રચલિત કેટલાક ધારાધોરણોનો પણ નિર્દેશ મળે છે, જેમ કે કોઈના ઉપર ખડ્ગનો પ્રહાર થવાથી એ મરી જાય તો માર નારનો ઝેંઝી રૂપક દંડ થતો,<sup>૯</sup> પ્રહાર થાય પણ મરે નહિ તો પાંચ રૂપક, અને મોટો કલહ કરવા માટે સાડાતેર રૂપક દંડ થતો<sup>૧૦</sup>

આનંદપુર સંવંધમાં કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ આગમસાહિત્યની ટીકાચૂર્ણિઓમાં સંઘરાઈ છે

આનંદપુરમાં એક બ્રાહ્મણ પુત્રવધૂનો સહવાસ કરતો હતો અને પછી ઉપાધ્યાયને કહેતો કે— આજે સ્વપ્નમાં મને પુત્રવધૂનો સહવાસ થયો હતો.” આનંદપુરનો બોજો એક ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયાનો ઉલ્લેખ છે<sup>૧૧</sup> આનંદપુર બ્રાહ્મણોનું કેન્દ્રસ્થાન હતું એ વસ્તુ આમાંથી પણ ફલિત થાય છે.

આનંદપુરનું ‘કાલનગર’ એવું પર્યાય નામ એક સ્થળે આપેલું<sup>૧૨</sup> છે.

સેંકડો અને હજારો હામીઓથી સંકુલ વિન્ધ્ય નામે અરણ્ય આનંદપુરની પાસે આવેલું હતું એવો એક ઉલ્લેખ ‘પિંડનિર્યુક્તિ’ની ટીકામાં છે<sup>૧૩</sup> આ આનંદપુર એ ઉત્તરગુજરાતનું વઢનગર નહિ પણ વિન્ધ્યાટવી પાસેનું બીજું કોઈ આનંદપુર હોવું જોઈએ

૧ એના સ્થાન વિષેની સાધારણ ચર્ચા માટે જુઓ પુણ્ય માં આનંદપુર.  
વિવિધ સાધનો ઉપરથી સંકલિત કરેલા વઢનગરના સક્ષિત ઇતિહાસ માટે જુઓ શ્રી કનૈયાલાલ દવેકૃત પુસ્તિકા ‘વઢનગર’

૧ મત્ર તુ સ્વસ્ત્યપદેઃ શક્યાર્થો સ્થાપિતઃ માન્વમાચારિઃ તદ્ સ્વસ્ત્ય-  
પતનમ્ ચપા આનન્દપુરમ્ । - વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પૃ ૧૪૨ કચ્છી વિન્ધુ  
મામ ૨ પૃ. ૪૧૧

૨ દક્ષિણમઃ પ્રાકારો ચપાઽઽનન્દપુરે, વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પૃ. ૧૫૧

૪ વિન્ધુ મામ ૨ પૃ. ૫૩૪ વ્યસ મામ ૨ પૃ. ૮૬ ૫ બ  
( ૨૨૦ ૮ ડપરથી હતિ ) પૃ. ૪૦ સુક્ષ્મ પૃ. ૨૫૩

૫ કચ્છ પૃ. ૧૧૮-૧૨. કચ્છિ, પૃ ૧૨૧-૧૨ કચ્છી પૃ ૧૧૩-  
૧૫ કચ્છ, પૃ. ૧૫૫-૫૮

૬ રત્ન પૃ. ૫૬ મનુહે પૃ. ૧૩ અનુદા પૃ ૭

૭ માત્ર પૃ. ૩૩૧

૮ વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પત્ર ૮૮૩-૮૪

૯ અનુદિબોધી મરેલી વ્યસ યી મુરિત મરિમાં ( મમ ૧ પૃ.  
૫-૬ ) 'સ્વસ્ત્યપાતનપ્રિતિદક્ષિણમ્' પાઠ છ પરન્તુ વચ્ચેથી બીજા રંગોના  
જ અંકજા બાજ્યા છે તેની સુકનાપ અહીં ૮ 'અનુદ મ હોમ' બાજી  
દક્ષિણમ્ પાઠ સુવાચીય સાહચર્યો લીધો છે

૧ વ્યસ મામ ૧ પૃ ૫-૬

૧૧ મામ પૃ. ૫૮૫ વાચ પૃ. ૧૧

૧૨ માત્ર ઉત્તર મામ પૃ. ૨૧૧

૧૩ કચ્છિ પૃ ૧૧૧ સુમો વ્યાસનગર

૧૪ અનન્દ નામ પુર તમ રિપુમર્દનો નામ રાજા તસ્ય અર્ધો  
ધારિથી તરવ ન પુરસ્ય પ્રત્યક્ષમ ગચ્છુકચત્તરદક્ષિણમ્ તુલ વિન્ધુમરત્ન ।  
વિક્રમ પૃ ૩૧

## આમીર

[૧] દક્ષિણપથમાં જુળા અને વેળા નદીની આસપાસનો પ્રદેશ  
જમાં અચરપુર, 'વેળાતર સગર' શહેર ગગરા આંધેલાં હતાં આમીર  
જાતિ ઉપરથી જનું નામ પડેલું છે તથા આમીર પ્રદેશ માત્ર જુદાં જુદાં  
પુરાણમાં ત્ર અઞ્જનિર્દેશ છે ૭ મઝાં સાગ છે કે આમીરની રસાદત્તો  
ઉત્તરોત્તર દક્ષિણ તરફ સ્થપતી હતી 'જન આગમમાં આમીરદેશ  
દક્ષિણપથમાં હોવાના નિર્દેશ ન આવમમિત્ત અને અર્થેવત્ર આ  
પ્રદેશમાં થવા હતા

‘કલ્પમૃત્ર’ની વિવિધ ટીકાઓમાં જુદાં જુદાં રાજ્યો અને દેશોના નામોની એક મૂલિ છે તેમા ‘આમીર’ પણ છે <sup>૧</sup>

[૨] વર્તમાનકાલમા ‘આમીર’ પ્રદેશનામ તરીકે રહ્યો નથી, ‘આહીર’ જાતિમા ટકી રહ્યો છે જુદા જુદા વર્ણો નાટે સ્વીજમા વપરાતા શબ્દોનો નિર્દેશ કરતાં ‘સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર’ ઉપરનો શીલાંકદેવનો વૃત્તિમા કહ્યું છે કે—બ્રાહ્મણને ‘હોડ,’ વર્ણિકને ‘કિરાટ’ તથા શૂદ્રને ‘આમીર’ કહેવામા આવે છે <sup>૨</sup>

આમીર જાતિમા પ્રચલિત દિયરવટાના રિવાજનું સૂચન પણ એક કથાનકમા કરવામા આવ્યું છે સુરગ્રામમા યશોધરા નામે કોઈ આમીરી હતી, તેનો યોગરાજ નામે પતિ અને વત્સરાજ નામે દિયર હતા દિયરની પત્નીનું નામ યોધની હતું એક વાર દૈવયોગે યોધનો અને યોગરાજ સમકાલે મરણ પામ્યા, એટલે યશોધરાએ પોતાના દિયર વત્સરાજ પાસે યાચના કરી કે ‘હું તમારી પત્ની થાઉં’ પોતાની પત્ની મરણ પામી હતી એ વિચારીને વત્સરાજે પણ એનો સ્વીકાર કર્યો. કુલાચારની વાત કરતા આમીરોની મંથનિકાશુદ્ધિનો સ્વાસ નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે, એ વસ્તુ એમની ગોપાલનપ્રધાન જીવનપ્રથાની ઘોતક છે. <sup>૩</sup>

કચ્છમા જૈન ધર્મ પાઠતા આમીરો હતા એમ એક સ્થળે કહ્યું છે આનંદપુરનો એક ટરિદ્ર ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયો હતો અને ત્યાંના આમીરોએ એને પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો <sup>૪</sup>

૧ આમીરદેશેડ્વલપુરાસન્ને કન્નાવેન્નાનધોર્મધ્યે બ્રહ્મદ્વીપે પશ્ચશતી તાપસાનામભૂત, કષ્ઠ, પૃ ૫૧૨, સર્હેજ જુદા શબ્દોમા આ જ ઉલ્લેખ માટે જુઓ કક્કિ, પૃ ૧૭૧ તથા કદી, પૃ. ૧૪૯

૨ જુઓ વેળાતટ

૩ જુઓ તગરા

૪. જુઓ પુગુ મા આમીર

५ भा. पू. ३९७ बड़ी सुब्बो बख्त आर्य तथा समित आर्य

६ कसु पू. ४५७ करि पू. १५२ कबी पू. १८१-८२

७ जगदम्बा जगदम्बा से बहा अवस्थितः परम्परास्तानामपि

सौम्यस्व जगदम्बामयी तथा-ब्राह्मण बोटमिति बृहत्तया बहिर्

क्रियमिति सूरमाभीरमिति तथाक जगदम्बाम्बिकादि तथा कसु कागमिति

तथा कसु कुम्भ बडममित्वादि तथा कुम्भित्वा सुविर्ण यो भस्व होवस्तं तेन

सरपस्य बृहत् क स जगदम्बामात्री । सुहृदी पू. २२४ सुब्बो

भारतीय विद्या ' मार्ग-एप्रिज १९४७ में मारो केव ए मोट केव

बी बर्ष बिगत-ए विसीदफुल मर्गद बड़ी सुब्बो सुबशी साहिब

परिवद् प्रकटित मारो बडे अनुदित पंचतंत्र पू. ११-१२ दिप्यव तथा

एमी उपोद्घात पू. ४३-४४ दिप्यव

८ विविम पू. ६४

९ कुम्भमर्ग-कुम्भमर्गो बहा सन्धानो पितृपुत्रि जामीरकाना

मन्त्रिकमर्गि सुहृदी पू. ११

१ भा. पू. उत्तर भा. पू. २९१ सुब्बो कसु

आपादभूति

उज्जयिनीमां आषाढ अथवा आपादभूति नामे आषाढ हता

काल्मर्म पामता एक साधुने तमणे कसु हर्तु के 'तु देवछोकमां आय

तो मने दर्शन आपजे' का पड़ी उम्मारो बहा आचार्यने देवछोकमां

गद्यछ फेला साधुए चमत्कारपूर्वक प्रतिबोध पमादधो हतो एतु

कथानक छे '

१ वि. भा. १ पू. १९-२ भा. पू. १

इष्टपुर उषान

आ उषान दशपुरमां आवेछ हर्तु त्यां रहामे आर्य रहिते पातु

मस्त कबी हता.

इष्टपुर'नो शब्दार्थ 'शरडीनु पर' एयो भाष तो आ प्रनेशमां

ए काळ शरडीनु आवेतर यतु हसे एमी अदकळ करो शक्य ।

मुम्बो इष्टपुर

१ अस्म, पृ ४१-४२

इन्द्रदत्त

चिरकालप्रतिष्ठित मथुरा नगरीमां इन्द्रदत्त पुरोहितहतो प्रासाद-  
मां वेठेला एणे नीचे थईने जता जैन साधु उपर पग लटकतो राख्यो  
अने ए रीते एने माथे पग मूक्यानो संतोष मेळव्यो. एक श्रावक  
श्रेष्ठीए आ जोयुं, अने क्रोधायमान थईने एणे पुरोहितनो पग काप-  
वानी प्रतिज्ञा करी ए माटे ए पुरोहितनां छिद्रो शोधवा लाग्यो,  
पग एमा सफलता नहि मळनां एणे साधुने वात करी साधुए  
कह्युं के 'आमां पूछवानु शुं छे ? सत्कार-पुरस्कार परीपह तो सहन  
करवो जोइए.' श्रेष्ठीए कह्युं 'पण में प्रतिज्ञा करी छे.' साधुए पूछ्युं  
'पुरोहितने घेर अत्यारे शु चाले छे ?' श्रेष्ठीए उत्तर आय्यो 'प्रासाद  
कराव्यो छे, एना प्रवेशमहोत्सव वखते ए राजाने भोजन आपशे'  
आचार्य बोल्या: 'अ्यारे राजा प्रासादमां प्रवेश करतो होय त्यारे, तमारे  
एने हाथ खेंचीने आघो करवो अने कहेवु के-प्रासाद पडे छे एटले  
ए समये हुं विद्यार्थी प्रासादने पाडी नाखीश.' पछी श्रेष्ठीए ए प्रमाणे  
कर्तुं अने राजाने कह्यु, 'आ पुरोहित तो तमने मारी नाखवा इच्छतो  
हतो' क्रुद्ध थयेला राजाए पुरोहित श्रेष्ठीने सोपी दीघो श्रेष्ठीए पुरो-  
हितनो पग इन्द्रकीलर्मा मूक्यो अने पछो कापी नाख्यो'

विक्रमना तेरमा सैरामा गुजरातमा मंत्री वस्तुपाले एक जैन  
साधुनुं अपमान करनार, वीसलदेव राजाना मामानो हाथ कापी  
नाख्यो हतो-एवी प्रबन्धोमां मळती अनुश्रुति आ कथानक साधे  
सरखाववा जेवी छे

१ उष्ठा, पृ १२५-२६, उने, पृ ४९

इन्द्रपुर

मथुरानं वीजं नाम जो के मथुराथी भिन्न एनं इन्द्रपुर नामे

એક નગર હતું એવો ઝાણેલ્ય પળ અમ્મય છે આ ધીરું હિન્દુર તે ઉત્તર પ્રદેશમાં મુઝફ્ફરનગર જિલ્લામાં હિમાઈ પાસે આવેલું હિન્દુર હોય પટે, સ્વામી સ્કન્દગુપ્તનુ ગુપ્ત સ ૧૪૬ (ઈ. સ ૪૬૬)નુ સામ્રાજ્ય મલ્લુ છે પ સામ્રાજ્યમાં જ ન સ્થાનનું હિન્દુર નામ આવ્યું છે (જુઓ વિનયચંદ્ર સરકાર, સિલેક્ટ્ડ હિસ્ટ્રીકલ 'સ', નં ૨૭), જેમાંથી પ્રા 'હિન્દુર' શબ્દ 'હિન્દુર' વ્યુત્પન્ન થાય

૧ હિન્દુર મુઝફ્ફર પેશ હીન્દુર નામ હિન્દુર છે ૧ આપ્ત, ઉત્તર માય પ ૧૧૧

૨ આપ્ત પૂર્વ માય પ. ૪૪૮-૧ જાન, પ. ૪૫૧-૫૪

## અમ્મય

મોક્ષદાઈના પુત્ર અને કૈસના પિતા અમ્મય ધીરમાં સંતાનો અતિમુક્તક રાજીમલી કરોરે હતાં, અમ્મયે લીલા લીલી હતી ચરાસપના મયથી નાતીને પ દુઃખની સાથે દારકામાં આવ્યા હતા અમ્મયેનો જીવન અનક જૈન પરિવ્રજ થોમાં આવે છે પણ આગમસાહિત્યમાં તે એમને વિશેના કેવલ પ્રતીક પ્રાસંગિક ટીકાઓ જ પ્રાપ્ત થાય છે

૧ ઉદાહરણ તરીકે હર (પ. ૧૮-૪૧) આદિમાં દારકામાં લઈ જાય; કસ્ટી વિધિ ટીકાઓમાં મેદિનાપનો પરિવ્રજત્ય હવાદિ

## અમ્મય

ગિરનાર પર્વત પના સ્થાન અને નામ વિશેની અર્ચા માટે જુઓ પુગુમાં અમ્મય

જૈન આગમ સાહિત્ય અનુસાર અમ્મયતનુ શિસ્તર ૨૨માં લીધેલ નેમિનાથના લોકા કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણથી પશ્ચિમ મયેલ છે નેમિનાથના નિર્વાણના મમાપાર માંમલ્લોને લક્ષિણી પાંડુમથુરા માંથી સુરાપ્ત થાજુ આવેલા પાંડુના અમ્મયત ટપર આવી થયું તપ કરીને સિદ્ધિમાં ગયા હતા.

उज्जयंत, वैभार वगेरे पर्वतोने क्रीडापर्वत कहेवामां आन्या छे.<sup>३</sup> उज्जयंत उपर घणा प्रपात-जळधोय हता<sup>४</sup> हाल तो गिरनार धोध माटे जाणीतो नथी, पण गिरनारनी तळेटीमां अशोके वंधावेळें सुदर्शन तळाव पुष्कळ पाणी भरावाने कारणे वारवार फाटीं जतु एमां जूना काळना आ धोधनो पण हिस्सो होय

उज्जयंतादि तीर्थोमां प्रतिवर्ष यात्राओ-उजाणीओ थती हर्ता.<sup>५</sup>

जुओ गिरिनगर तथा रैवतक

१ श्राव, पृ २२६-२७, वृ. पृ ३०, आम, पृ २१४, कसु, पृ ३९९ थी आगळ, ककौ, पृ १६९-७०, इत्यादि

२ श्राव, पृ २२६-२७

३ भसूख, शतक ७, उद्दे. ६

४ धृक्शे, भाग ३, पृ. ८२७, भाग ४, पृ. ९५७

५ उज्जंत नायसडे सिद्धसिलादीण चेव जत्तासु ।

समत्तमादिषु ण हुति मिच्छत्तदोसा उ ॥३१९२॥

उज्जयन्ते ह्यातखण्डे सिद्धशिलायामेवमादिषु तीर्थेषु या प्रतिवर्ष यात्रा-सङ्ख्ययो भवन्ति तासु गच्छतो मिथ्यात्वस्थिरीकरणादथो दोषा न भवन्ति । ए ज, भाग ३, पृ ८९३

उज्जयिनी

अवन्ति जनपदनुं पाटनगर सम्राट् अशोके पोताना पुत्र कुणालने उज्जयिनी कुमारभुक्तिमा आप्यु हतुं,<sup>१</sup> अने कुणालना पुत्र सप्रतिप त्यां रहीने आखा दक्षिणापथ तेम ज सुराष्ट्र उपर आधिपत्य जमाव्युं हतु<sup>२</sup>

उज्जयिनीमा जीवंतस्वामीनी प्रतिमा हती, तेने वंदन करवा माटे आर्य सुहस्ती उज्जयिनी आन्या<sup>३</sup> हता आ सिवाय आर्य महागिरि,<sup>४</sup> चण्डरुद्राचार्य,<sup>५</sup> आर्य रक्षित,<sup>६</sup> भद्रगुप्ताचार्य,<sup>७</sup> आर्य आषाढ<sup>८</sup> वगेरे अनेक आचार्या उज्जयिनीमा आवता हता उज्जयिनीना

गर्दमिच्छ राजाए काष्ठकाचार्यनो बहेन सरस्वतीनु हरण कर्यु हसु,  
तेयी काष्ठकाचार्य शक सोकोने तही साम्या हता ए ऐतिहासिक  
अनुश्रुति पण चाणीती छे ' उज्जयिनीमा स्नपन नामे उषान भाषेसुं  
हसु, ग्यां साजुभो आवास करता ' उज्जयिनीमा एक काले पांचसो  
उपाश्रयो हता "

पण उज्जयिनी केवल जैन धर्मनु केठ हसु एम नहि भारत  
वर्षना इत्यभागमा भाषेसु होइ ए जेम एक संस्कृतिकेय हसु तेम  
बेपारनु पण मोटु मयक हसु दूर दूरना प्रदेशना छोको कार्यवशात्  
उज्जयिनी आवता उज्जयिनीना प्रबोत राजानो आप् मरुच्छ उपर  
पण हती, पटके छोट अम उज्जयिनीनो संबंध तो स्वामाधिक छे  
मरुच्छमांथी एक भाषार्ये पातमा विजय नामे शिष्यने प्रयोजन-  
वशात् उज्जयिनी मोकस्यो हतो, ' दुष्कालना समयमा सुराष्ट्रनो एक  
अथक उज्जयिनी जबा नीकळघो हतो अने मार्गमा एने रत्नपट  
(बौद्ध) मिश्रुजनो संग्राह कई गयो हतो " आमीर दशना  
अचलपुर अने उज्जयिनी बन्ने पण एवो अ संबंध हतो अने एक  
समुदायना साजुभो आमीर देशना मगरमां तेम अ उज्जयिनी आस-  
पासना प्रदेशमा विहरता " उज्जयिनी अने कौशांबी बन्ने पण  
अवरजवरनो पणो संबंध हतो (जुमो तशा, पृ १११) जो के  
मार्गमा गण्ड अटबीमांथी पसार बहानु होवाजी प्रवासना विस्त भणी  
हता एम 'उत्तराप्पवन'नी नेमिबन्धनी हस्तिमा तया 'वसुदेवहिंरी'  
मा आवता अगद्वरतना प्रवासवर्णन उपरमी अणाय छे

कुत्रिक' अर्थात् त्रिमुचननी कोई पण वस्तु जेमां मळे एवा  
मापण' अर्थात् मोटा वस्तुमहारो— कुत्रिकापण ' प्राचीन भारतमां वे  
महानगरो—उज्जयिनी तेम अ राजगृहमां हता " राजा प्रबोतना  
राम्यकाष्ठ वरमियांन उज्जयिनीमां मय कुत्रिकापण हता आ महारोमां  
वस्तुमां कौमय ते खरीदनारना सामाजिक दरम्य प्रमाणे जेवमां



आवती. जे माणस दीक्षा लेवानो होय ते पोतानां जरूरी उपकरण, पोते सामान्य मागम होय तो कुत्रिकापणमांथी पाच रूपियानी कीमते खरीदी शकतो, जा ते दम्भ (लबाधिपति) अववा मार्थगृह होय तो तेने एक हजार आपवा पडता अने जो ते राजा होय तो तेने एक लाख रूपिया आपवा पडता एवी कथा छे के तोसलि नगरवासी एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमांथी ऋषिपाल नामे एक व्यंतर खरीयो हतो अने पछी तेने प्रसन करीने एनी पासे ऋषितडाग नामे एक तळाव बंधायुं हतुं<sup>१८</sup> एज प्रमाणे भट्कच्छ-वासी बीजा एक वणिके कुत्रिकापणमाथी एक मृत खरीयो हतो अने तेनी पासे भूततडाग नामे तळाव बंधायुं हतुं.<sup>१९</sup> त्रिभुवननी कोई पण सजीव के निर्जाव वस्तु—भूत मुद्रा—कुत्रिकापणमां अलभ्य नहोती एवु आ कथानको सूचवे छे अने लोकमानसमां उज्जयिनी अने राजगृह जेवा नगरोनी वाणिज्यसमृद्धिए केवुं स्थान जमाव्युं हतुं ए बतावे छे.

प्राचीन भारतना सार्थ मार्गों—‘ट्रेड रूट्स’—ना एक महत्त्वना संगमस्थान उपर उज्जयिनी आवेलुं हतुं

एक भोळा पतिने तेनी पुंथ्रली पत्नी ऊंटना लोंडां बेचवा माटे उज्जयिनी मोकळे छे अने पछी पोते विटसेवा करे छे एवं कथानक पण मळे छे<sup>२०</sup>

ऐहिक समृद्धि साथे जोडायेला मोजशोख अने भोगविलास पण स्वाभाविक रीते ज उज्जयिनीमा प्रवर्तमान हता. ‘बृहत्कल्पसूत्र’-वृत्तिमाना एक कथानक प्रमाणे—एक देवीए विधवानु रूप धारण कर्युं अने दासीओथी बीटायेली ते उपाश्रयमा आवी साधुने वंदन करीने बेठी साधुए पूछ्यु के ‘श्राविका ! तुं क्याथी आवी छे ?’ त्यारे ते बोली के ‘पाटलिपुत्रमा हुं जन्मी छुं अने साकेतना एक

થેથી સાથે મારુ સ્મન થયું હતું પતિનું મરણ થતાં સીર્ષયાત્રાના મિત્રો વડીલોની રજા સૂંને મોગનો આજ્ઞા ફરતી હુ ઝઝયિની આઠ છું મેં સાંમઢ્યુ છ કે ઝઝયિનીમાં પરીવહથી પરાશિત થયેલા પગા સાધુમો છ પણ હવે સમને ઓમા પછી મારું મન આમઢ ઝવાની ના પાડ છે ' "

તર્થગણિકાપ્રધાન દેવદસા ઝઝયિનીની ગણિકા હતી અને વિદોમાં પ્રધાન મૂસદેવ પણ ઝઝયિનીમાં વસતો હતો. "

ઝઝયિની, માદેશરો, યીમાછ ગર્જેર નગરીઓમાં છોકો ડસ્સ પ્રસંગોએ એકત્ર થઈને મદિરાપાન કરતા હતા " અને ધવા છોકોમાં માણ્ણોનો પણ સમાવેશ થતો હતો. "

ઝઝયિનીમાં અને તેની આસપાસમાં રાજાઓ અને ધનિકોનું સમારાધન કરનારા ગર્જોની પણ વસ્તી હતા ઝઝયિનીની પાસે મટોરું એક ગામ હતું " ઝઝયિનીમાંથી અઢ્ઢામન્સનું કથાનક પણ આ દષ્ટિએ રસપ્રદ છે. "

ઝઝયિનીમાં એક બાર મોટી આગ લાગી હતી અને નગરનો ધણો માત્ર બઢી ગયો હતો આથી એ વેપારીઓએ નગરની બહાર પોતાનો માત્ર મથો હતો તેમને અનેકઢાળા નાળાં ઉપઢાઢ્યા હતાં

માત્રવ આસિના આક્રમણકારો ઝઝયિની અને આસપાસના પ્રદેશો ઉપર ધણી બાર હુમલ્લા કરતા અને માણ્ણોનું હરણ કરી ચતા તથા તેમને ગુઢામ સ્ત્રીકે વેચી નાસતા. " સમય ચતાં માત્રવ આસિના છોકો અર્ધસિન્નવદમાં વસ્યા હશે અને તેથી એ પ્રદેશ પણ પાછઢઢી 'માત્રવ' નામથી ઓઢઢામ્ણો હશે સાઢમા-માઢમા ટેકાથી અર્ધસિન્ન માત્રવ સ્ત્રીકે ઓઢઢામ છે " એવો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે પણ અનુચેતારસૂત્ર 'માંના એક ડસ્સનો વિચાર કરતાં આથી એ જૂઢ સમયથી અર્ધસિન્ન માટ 'માત્રવ' નામ પ્રચારમાં હોયુ ઓર્ષે. "

नोंध — जुदा जुदा साधनो उपरथी रचायेला उज्जयिनीना कालानु-  
क्रमिक इतिहास माटे जुओ विमलाचरण लो कृत 'उज्जयिनी इन  
एन्सयन्ट लिटरेचर' जो के ए इतिहास मुख्यत्वे बौद्ध अने बीजा साधनोने  
आधारे लखायो छे जैन साधनग्रन्थो एमना ध्यानमां दुलनाए ओछा  
आव्या जणाय छे

१ वृकक्षे, भाग ३, पृ ९१७, अनुहा, पृ १०.

२ ए ज वली निचू, भाग २, पृ. ४३८

३ वृकक्षे, भाग ३, पृ ९१८

४ जुओ महागिरि आर्य.

५ जुओ चण्डरुद्राचार्य

६ जुओ रक्षित आर्य.

७ जुओ भद्रगुप्ताचार्य

८ जुओ आषाढभूति

९ जुओ कालकाचार्य

१० उने, पृ ४

११ आचू, उत्तर भाग, पृ १९६

१२ ए ज, पृ २०९

१३ ए ज, पृ. २७८

१४ उशा, पृ १००

१५ वृकभा, गा ४२१९, वृकक्षे भाग ४, पृ ११४५ आ विशेष जुओ  
सातमी ओरियेन्टल कोन्फरन्समां मारो लेख 'ए नोट ओन घी कुत्रिकापण'.  
एना गुजराती सार माटे जुओ 'इतिहासनी केही'मा 'कुत्रिकापण-प्राचीन  
भारतना जनरल स्टोर्स' ए लेख, वली जुओ कुत्रिकापण.

१६ वृकक्षे, भाग ४, पृ. १ ४५-४६

१७ ए ज

१८ दवेहा, पृ ५७; स्थासूत्र, पृ. २६१

१९ वृकभा, गा ५७०५-६, वृकक्षे, भाग ५, पृ १५०९

२० उशा, पृ. २१८; जुओ मूलदेव

૧૧ આસુદ્ધ, ઇ. ૧૧૧

૧૨ ઇલા, ઇ. ૧૧૧

૧૩ મંમ પુ ૧૪૫ ઝગ્ગવિની પાસેના એક મામના મઝ્ઝી હાથર  
અંશથી ટંબંધી થતો વિશે સુમો પ્રજાવંધુ - ગુજરાત સમાચાર, ટીપોગ્રાફી  
અંક ૬ ૧ ૧ મ્મ મારો લેજ બટપુત્ર ઇદક અને રામા

૧૪ સુમો અદ્દુલ

૧૫ મુક્ત મમા ૫ ઇ. ૧૧૧૨-૬૨

૨૬ ઓનિદો ઇ. ૧૬, આદ્ ઇ. ૧૮૧ ઇલા ઇ. ૧૯૪ હયાદિ

૧૭ મુદિસ્ટ રુદિસ્ટ ઇ. ૨૦ વ્જેરિ ઇ. ૧૧

૧૮ સુમો માસબ

## ઉદ્યન

કામદેશની રામવાનો કૌશાંબીનો રામા સહસ્રાનીકનો પૌત્ર  
શતાનીક અને મૃગાવતીનો પુત્ર, વૈશાલીના ગણસત્તાક રામ્યના માયક  
વેટકનો માળેજ અને સમતી મમ્મણોપાસિકાનો મત્રીઓ. 'વીળાવા-  
દનમાં નિપુણતાને કારણે તે 'વીળાવાસરાજ' તરીકે ઓળાસાતો હતો.  
અમલિના રામા પ્રવોત અથવા પંડપ્રવેશે પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને  
વીળા શસ્ત્રવવા માટે ઉદ્યનને મુકિયી કેદ કર્યો હતો પરંતુ ઉદ્યન  
વાસવદત્તાને સાથે લઈ કેદમાંથી નાસી છૂટ્યા હતા. 'ઉત્તરાખ્યયન  
સૂત્ર' ઉપરની શાન્ત્યાચાર્યની હિતિમાં એક અંગલિકેપન વનાવવાનું  
પ્રમાણ આપેલું છે અને વાસવદત્તા ઉદ્યનનું વિષ હરી કેવા માટે  
આ વિકેપનનો ઉપયોગ કર્યો હતો એમ કમ્પુ છે.

વસરાજ ઉદ્યન અને વાસવદત્તા અનેક સંસ્કૃત કાવ્યનાટકોમાં  
માયક-નાયિકા તરીકે આવે છે એ સુપ્રસિદ્ધ છે પુરાણોની રામવદ્યા  
મઝ્ઝીઓમાં શતાનીક પછી ઉદ્યનનું મામ આવે છે (પાર્શ્વિટર 'અદ્દને  
વિદિસ ઓફ મ કલિ એજ,' પૃ ૭, ૧૬ ૮૨) પાણિ સાહિત્યમાં  
પણ અનેક સ્થાને ઉદ્યન-વાસવદત્તા વિશેનાં કથાનાંક મળે છે

उदयन ए बुद्ध अने महावीरनी समकालीन ऐतिहासिक व्यक्ति तरीके पुरवार थयेल छे

जुओ प्रद्योत

१ भसू, शतक १२, उद्दे. २

२ उशा, पृ १४२

३ आबू, उत्तर भाग, पृ १६१-६२

४ उशा, पृ १४२

५ जुओ मलालसेकर, 'पालि प्रोपर नेम्स'

६ जुओ 'केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया,' वो १, पृ ३०८-१०

उदायन

सिन्धु-सौवीर देशनो बलवान राजा ते वैशालीना राजा चेटकनी पुत्री प्रभावतीने परण्यो हतो. ते सिन्धु-सौवीर आदि सोळ जनपदोनो, वीतभय आदि त्रेसठ नगरोनो अने महासेन (चंडप्रद्योत) आदि दश मुकुटबद्ध राजाओनो अधिपति हतो. उदायने पोताना भाणेज केशीने राज्य आपीने महावीर पासे दीक्षा लीधी हती. केटलाक समय पछी महावीरनी अनुजा लईने ते पाछो वीतभय आव्यो त्यारे आ पोतानुं राज्य पाछुं लेवा आव्यो हरो एम मानीने केशीए तेने विष खवरावोने मारी नाख्यो हतो.

१ भसू, शतक १३ उद्दे. ६, उने, पृ २५२-५५, कसु, पृ ५८७

२ आबू, उत्तर भाग, पृ. ३६-३७

एलकच्छपुर

दशार्णपुरनु वीजुं नाम दशार्णपुर एलकच्छ तरीके ओळखायुं एना कारणमां नीचे प्रमाणे कथानक आपवामां आवे छे-दशार्णपुरमां एक श्राविकानो पति मिथ्यादृष्टि हतो एना उपर कोषायमान थईने एक वार देवताए एनी आंखो फोडी नाखी, पण आंधी श्राविकानो

अपमश बरो धम जाणीन घेतामी आम्हा ( 'पञ्चमस अष्टांगि' ) छावीने  
बेताडी दोषी सगरे ए मागसो साक्षा कहेवा साग्या के 'ठारी आंसो  
एकक-घेदा जेवी छ ' लोकोना जासो पण प्रवाद बरो कोई पूछे  
'क्याची आसो छ ' तो एने जवाब मळतो 'ग्यां पछो एककच्छ  
( 'घेदा जेवी आंसवाळा' ) छ त्याची. ' आ प्रमाणे दक्षार्णपुरज  
एककच्छ नाम धनु

आ नगर वरधगा नरीना किमार आवेळुं हतुं ' गमाप्रपद तीर्थ  
पण एककच्छनी पासे हतुं आर्थ महागिरि विदिशामां विनप्रतिमान  
वन्दन करीने गमाप्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एककच्छ गया हता '

आसी विन्ध्यमां मोष तहेसीष्मां आवेळु परछ ते आ एककच्छ  
हरो एवो केटभकनो मत छ '

जुधो गमाप्रपद, दक्षार्णपुर, रयावर्त

१ आधू उत्तर माघ, पू. १५६-५७ आधू पू. २२६

२ आधू उत्तर माघ पू. १५६-१५७ आधू पू. २२६

३ दो वि जया वरधसि मठा तत्त्व विनप्रतिमान विदिशम अन्ध  
महागिरि एककच्छ मठा पवागवर्त वरधगा आधू, उत्तर माघ  
पू. १५६-५७

४ अपमशपद जैन आहूक हव एककच्छ हस्त्रिमा पू. २६२

कच्छ

भरत चक्रवर्तीना विविधमकर्णनमां तेजे कच्छ देश उपर विजय  
करी होवानो ठकेल छे

कच्छमां आमीरो जैन धर्मानुयायी हता आर्जवपुरनो एक दरिद्र  
प्रायण कच्छमां गयो हता तेने ए आमीरोए प्रतिबोध पमाड्या हतो.  
देशाचारनी मोष करता कर्तुं छे के कच्छमां गृहस्वो रहेता होय एवा  
आवासमां साधुमो रहे ए दोषरूप गणस्तु नवी

जुधो आमीर

૧ જપ્ર, પૃ ૨૧૮, જપ્રશા, પૃ ૨૨૦

૨ ઠાચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૨૯૧

૩ વૃક ( વિશેષચૂર્ણ ), ભાગ ૨, પત્ર ૩૮૪ ટિ ' કચ્છ ' નો મૂલ અર્થ ' સમુદ્ર અથવા નદીકિનારે આવેલો ખીનાશવાળો પ્રદેશ ' એવો છે. પ્રાકૃતમા પણ એનો એવો અર્થ છે. સર૦ માલયાકચ્છ ( જ્ઞાષ, ધ્રુ ૧, અધ્ય ૧ ), મરુચ્છ આદિ કચ્છ વિશેના પૌરાણિક ઉલ્લેખો માટે જુઓ પુગુ

## કમલસંયમ ઉપાધ્યાય

સ્વરત્તરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય કમલસયમ ઉપાધ્યાયે સં ૧૫૪૪=ઈ. સ. ૧૪૮૮માં ' ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ' ઉપર ' સર્વર્થસિદ્ધિ ' નામે વૃત્તિ રચી છે. ' કમલસંયમે સ ૧૫૪૯=ઈ. સ. ૧૪૯૩ માં ' કર્મસ્તવ ' નામે કર્મપ્રનથ ઉપર વિવરણ રચ્યું છે. આ સિવાય જૂના ગુજરાતી ગદ્યમાં ' સિદ્ધાંતસારોદ્ધાર સમ્યક્ત્વોલ્લાસ ટિપ્પન ' એ તેમની કૃતિ છે <sup>૨</sup>

૧ જુઓ ઉક, પ્રત્યેક અધ્યયનને અંતે પુષ્પિકા

૨ જૈસાઈ, પૃ. ૫૧૭

## કમ્બલ-સમ્બલ

મથુરાના જિનદાસ શ્રાવક પાસે કંબલ-સંબલ નામે બે ઉત્તમ બઢદ હતા. એક વાર મથુરામા મહીર યક્ષની યાત્રા હતી, ત્યારે જિન-દાસનો એક મિત્ર તેને પૂછ્યા સિવાય એ બઢદોને ગાઢે જોડવા લઈ ગયો, અને તેણે વઢી બીજાને આપ્યા. જ્યારે પાછા લાવવામાં આવ્યા ત્યાયે કંબલ-સંબલ રૂબ થાકી ગયા હતા અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરીને મરણ પામ્યા. તેઓ મરીને નાગકુમાર થયા હતા; સુરમિપુર જતી વખતે ગંગા પાર કરતાં મહાવીર જે નાવમાં બેઠા હતા તેને થયેલો ઉપદ્રવ એ નાગકુમારોએ ટાળ્યો હતો એવું કથાનક છે. ' .

જુઓ જિનગદ્ય

૧ માત્ર પૂર્વ માગ પૃ ૨૮૧ જાણે જા ૪૬૧-૪૧ મુદ્દે  
 માત્ર ૫ પૃ. ૧૪૮૧. કમુ. પૃ. ૨૦૧-૪ કલિ પૃ ૧ ૫ કરી પૃ  
 ૧ વિષ્ણુ માગ ૪ પૃ. ૮૨૪ માં જા કવચક છે પણ જો 'કવચ-  
 સંહત'નો મામલો છે નથી

## કસેરુમતી

૧ મામની નદી. ૫ પાળી પ્રસિદ્ધ હતી અને વિશેષા એક માત્ર  
 ઉપલબ્ધ ડાહ્યેસ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે જો એમાં પાળી રહેલું  
 મહોલું અથવા ૫ પાળી કેસાદ હતું

જા નદીનો ડાહ્યેસ મરુકાષ્ટગ્રાસી વજ્રમૂર્તિ આચાર્ય સંબંધમાં  
 આવે છે " એવી છાટમાં અથવા અસ્પાસના પ્રદેશમાં તે આવેલી હશે

રાજશેલરની 'કાવ્યમીમાંસા' ( ગ્રીષ્મી આદિ, પૃ ૯૨ સજા  
 પશ્ચિમ પૃ ૨૮૪)માં તેમ જ અન્ય પારાણિક મૂળેષ્ટ વર્ણવતાં  
 મારુતવર્ણના મહા માર્ગોમાં એક 'કસરુમાત્ર' પ્રદેશનો ડાહ્યેસ છે, પણ  
 અને જા કસેરુમતી નદી સાથે કંઈ સંબંધ હોય એમ સ્પષ્ટ નથી.

૧ વિષ્ણુ સિ કસેરુમતી પીઠે છે જાણે જા રાજા નામ ન સંબંધે.  
 જા કસેરુ નામ નથી. વસ્તુતઃ પ્રસિદ્ધિથી જ. નવર ન પ્રસિદ્ધિવતુર્ણ  
 વસ્તુતઃ પાળીવર્તિ છે. જા ( મા. ગા. ૫૮-૫૯ ઉપરથી જા ).

૨ જાનો વજ્રમૂર્તિ આચાર્ય

## કાકિણી

એક નાનો સિંહો. થોડા કપડાં-કોડી બરાબર એક કાકિણી  
 થતી. ૫ સિંહો સાંજાનો હતો અને દક્ષિણાપથમાં પણ તેનો સ્વયંદર  
 પાડતો હતો. એક મિલારીય રૂપક બટાકીને કાકિણીઓ કરી હતી  
 અને દરરોજ એક-એક કાકિણી તે વાપરતો હતો એવું કવચક  
 'ઉત્તરાખ્યન સૂત્ર'ની શાન્તિસૂત્રની શ્રુતિમાં છે. જામ છતાં રાજપુત્રોની  
 વાતમાં 'કાકિણી' સમ્બંધે અથ 'રાખ્ય' પણ થતો હતો એવું



માન્યતા પ્રમાણે ચક્રવર્તીનાં રત્નોમાં 'કાકિણી' રત્નનો પણ સમાવેશ થાય છે.

કાકિણીની કીમત રૂપકના ઝેંઝીમા ભાગ વરાવર હતી એમ હોવાકોવીએ કેટલી ટીકાઓને આધારે કહ્યું છે " 'કાકિણી' નું વીજું નામ 'ઘોડી' હતું એમ સં ૧૪૪૯=ઈ સ. ૧૩૯૩ માં પાટણમાં લખાયેલા 'ગણિતસાર'ના ગુજરાતી અનુવાદમાં આપેલા તોલ, માપ અને નાણાનાં કોષ્ટકો ઉપરથી જણાય છે " હલકી કીમતના સિક્કા તરીકે આચાર્ય હેમચન્દ્રનાં અપભ્રંશ અવતરણોમાં 'વોઢિ' નો પ્રયોગ છે "

૧ 'કાકિણી' વિશતિકર્પર્દકા, ડશા, પૃ ૨૭૨

૨ તામ્રમય વા નાણક ચદ્ વ્યવહિયતે યથા દક્ષિણાપથે કાકિણી ।  
 ઘૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૭૪

૩ ડશા, પૃ ૨૭૬

૪ જુઓ કુણાલ

૫ ડ નો અપ્રેજી અનુવાદ ( સેકેન્ડ વુક્સ ઓફ ધ ઇસ્ટ, - પ્રન્ય ૪૫ ), પૃ ૨૮

૬ '૨૦ કડકે કાગિણી તે મળીઠ ઘોડી'—વારસુ ગુજ સાહિત્ય-સમેલન, અહેવાલ, ઇતિહાસ વિભાગ, પૃ ૪૦

૭ 'કેસરિ ન લહઈ વોઢિઅ વિ ગય લક્ષ્મેઈ 'ધેપ્પતિ'—'પ્રાકૃત વ્યાકરણ,' ૪. ૩૩૫

## કાનનદ્વીપ

જ્યાં જુદી જુદી દિશાઓમાંથી જઠ્ઠમાર્ગે મારા આવતો હતો એવા જલપત્તન તરીકે કાનનદ્વીપનો નિર્દેશ છે " એમાં બહારથી નાવદ્વારા આવતું ધાન્ય સ્વાતું હતું " આ દ્વીપનું 'કાલણદ્વીપ' એવું નામ પણ પાઠફેરથી મળે છે "

આ દ્વીપનું સ્થાન નિર્ણય થઈ શક્યું નથી

૧ આસૂચ, પૃ ૨૮૧, ડશા, પૃ. ૬૦૫ ડશામાં આ સાથે સ્થલપત્તન તરીકે મથુરાનો ઉલ્લેખ છે

૧ કુક્કો મામ ૧ ડ. ૧૮૧-૮૪

૨ આસુપ્. ડ. ૧૮૧

**કામ્યકુમ્મજ**

કનોજ શહેર કામ્યકુમ્મજ નગરના રાજા સાથે એક જૈન સૂરિનો ગોષ્ઠિપ્રમથ 'આવસ્યક સૂત્ર' ઉપરની મહમગિરિની શૃત્તિમાં છે' પ્રસ્તુત રાજા તે કામ્યકુમ્મજનો પ્રસિદ્ધાર્થશીય બામ રાજા અથવા નાગમજ્ઞ ઘોઝા (સં. ૮૬૪-૮૯૦-ઈ. સ. ૮૦૮-૮૧૪)" અને જ સૂરિ તે વપ્પમહિસૂરિ હોવા બંદે. મોતેરાધો કામ્યકુમ્મજ અને કામ્યકુમ્મજી મોતેરાનાં વપ્પમહિસૂરિનાં પર્યટનો તથા બામ રાજા સાથેની તેમની ગોષ્ઠિ હસ્તાધિનું વર્ણન 'પ્રમાવકચરિત'—અંતર્ગત 'વપ્પમહિસૂરિચરિત'માં પ્રસાદ થાય છે

કામ્યકુમ્મજ પ્ નિ શક રીતે મપ્યકાલીન મારવાનાં સૌથી સમૃદ્ધ મારો પૈકી એક હતું 'સૂત્રજ્ઞાંગ સૂત્ર' ઉપરની શાસ્ત્રાચાર્યની શૃત્તિમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલા એક હાસરહામા મકપુર હસ્તકમ્પ ગિરિપત્થન, સિદ્ધપુર કુકિપુર, આયામુલ અને શૌરિપુરની સાથે કામ્યકુમ્મજનો પણ નિર્દેશ છે. રહસા બાઢકને બા. વર્ધા નગરોના રામા તરીકે વર્ણવેલે અમું રાસવાનો પ્રમાણ પર્માં છે."

૧ બામ ડ. ૧૧-૧૨

૧ કુક્કો મોરી પેઠ મોઢ ગુર્જર પેઠ ડો ૧ ડ. ૫૧ ૭૫  
બોલા રાવપુત્રોને બા. હસિહસા. કંઠ ૧ ડ. ૧૮૭

૧ રાજાવપુરિવત્ કમ્પી કવર્તી શારકે પાત્રોવત્ સેસ્વાત્તમવેષ-  
પ્રકરેશ્વાપ્તેઃ તથા— કામિઓ સિ. વસ્ત્રસ્ત ય વક્ત્રસ્ત ય હસ્ત  
કમ્પિરિપત્થવહીપુરસ્ત ય વપ્પમહિસૂરિસ્ત ય કુકિપુરસ્ત ય કામ્યકુમ્મજ  
આવસ્યકહસોરિપુરસ્તે ન. હાઢકી ડ. ૧૧૧

**કાર્ત્તવીર્ય**

હરિનાપુરનો રાજા જે પુરાણો પ્રમાણે માદિધ્મસીના સહસ્રાર્જુન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે

જમદગ્નિ ઋષિની પત્ની રેણુકાનું હરણ કાર્તવીર્યનો પિતા અનંતવીર્ય કરી ગયો હતો, એથી જમદગ્નિના પુત્ર રામે-પરશુરામે એને માર્યો. આથી કાર્તવીર્યે જમદગ્નિનો વધ કર્યો, પરિણામે પરશુરામે સાત વાર પૃથ્વી નક્ત્રી કરી, જેના વડલામાં કાર્તવીર્યના પુત્ર સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો.<sup>૧</sup>

સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો એ વસ્તુ પુરાણોમાં ક્યાંય નથી એ નોંધપાત્ર છે.

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૭૦

## કાલકાચાર્ય-૧

તુરુમિણી નગરીમાં રહેતો ભદ્રા નામે બ્રાહ્મણીના તેઓ ભાઈ હતા. તેમનો માણેજ-ભદ્રાનો પુત્ર દત્ત એ નગરના રાજાને હાંકીને ગાદી પચાવી પડ્યો હતો એણે ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા. તેની સમક્ષ કાલકાચાર્યે યજ્ઞોની નિન્દા કરવાથી દત્તે આચાર્યને કેદ કર્યા હતા. આચાર્યની ભવિષ્યવાણી અનુસાર, રાજા પાછળથી મૂઢે હાલે મરણ પામ્યો હતો.<sup>૧</sup> આ કાલકાચાર્યે ઇન્દ્ર સમક્ષ નિગોદના જીવો સબથી વ્યાખ્યાન કર્યું હોવાની પણ કથા છે

આ કાલકાચાર્ય ગર્દભિલ્લનો નાશ કરનાર કાલકાચાર્યથી ભિન્ન તેમ જ એમના પૂર્વવર્તી હોવાનો મુનિ કલ્યાણવિજયજીનો મત છે.<sup>૨</sup> આ પ્રથમ કાલકાચાર્યનો સમય તેમણે વીરનિર્વાણ સ ૩૦૦ થી ૩૭૬ (=ઈ. સ પૂર્વે ૨૨૬ થી ૧૫૦)નો ગણ્યો છે.<sup>૩</sup>

૧ આશ્વ, પૂર્વ માગ, પૃ ૪૯૫-૯૬; આમ, પૃ ૪૭૮-૭૯

૨ 'પ્રમાવકચરિત,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૨૩-૨૪

૩ એજ

## કાલકાચાર્ય-૨

ઉજ્જયિનીના વિષયી રાજા ગર્દભિલ્લનો નાશ કરાવનાર તથા પર્યુષણપર્વને ભાદરવા સુદ પાંચમને બદલે ચોથના દિવસે કરાવનાર

तरोके आ आचार्य सैन इतिहासमां प्रसिद्ध छ प्रथम कालकाचार्य  
 ब्राह्मणपुत्र हता, अगरे आ द्वितीय कालकाचार्य, 'प्रभावकरित'  
 अनुसार, भारवासनगरना क्षत्रिय राजा वीरसिंहना पुत्र हता ' एमनो  
 जीवनकाल मुनिग्री कन्याणविजयग्रीना मस प्रमाण, वीरनिर्वाणनी  
 पांचमी शासकीमां अर्थात् ईसवी सन पूर्व १८० वर्षीना भरसामां छे

उज्जयिनीना गर्दमिष्ठ राजाए कालकाचार्यनी मुबान बहेन सरस्वती  
 जे पण साप्पी हसी तेनु हरण करीने एने भँठ पुरमां बासल करी  
 हती आधी कालकाचार्य पारसकुल-ईरानने किनारे जईने शकोने  
 हिन्दुकदेश-हिन्द (जुमो हिन्दुकदेश) उपर आक्रमण करबा माटे  
 तेही छात्र्या हता पहेछां सो तेमो वधा मुराष्ट्रीमां जात्र्या बरसावनो  
 समय होवाही त्यां रोकई जतु पड्यु. पछो चोमासु पूरु बर्ता  
 कालकाचार्य शकोने गर्दमिष्ठ उपर आक्रमण करबा माटे प्रेर्या छटना  
 राजाओ जेमनु गर्दमिष्ठे अपमान कर्नु हतुं तेमो पण साधे मळ्या,  
 अन बधाए मळी उज्जयिनीने घेरो जात्र्यो आ बाजू गर्दमिष्ठ राजा  
 गर्दमीविषानी साधना करतो हतो गर्दमीना स्वरूपमां ए विधा  
 जावीने मोटो अबाज करती पटले शत्रुसैन्यमां जे कोई एमो अबाज  
 सांमळ ते रुधिर ओकतो भरती उपर पडतो कालकाचार्य आ रहस्य  
 जागीने अनेक बाणवळी मोझाओने तैयार रहेबा कर्नु के गर्दमी  
 पोतानु मां पहेछुं करीने सम्व करे तयार पहेछां समारे से बाणबर्षाणी  
 पूरी देवु ' तेजोए तेम कर्नु, पटले गर्दमी कोषायमान जई गर्दमिष्ठ उपर  
 बिटाम्ब करी, तेने कात मारीने चासी गई अकळ बमळा गर्दमिष्ठनो  
 नास करीने उज्जयिनी कमज ठेवामां जावी, तबा कालकाचार्य पोतानी  
 बहेममे पाछी संयममां स्थापित करी."

पयुष्णपर्वना सिद्धिपरिवर्तन संबंधमां आगमोळ कथानक आ  
 प्रमाण छे मरुक्छमा बळमित्र राजा हतो, अने तेनो माई मानुमित्र

युवराज हतो, तेमनी बहेन भानुश्री नामे हती, जेनो पुत्र बलभानु हतो कालकाचार्य एक वार विहार करता त्यां आव्या अने तेमनी देशना सांभळी बलभानुए दीक्षा लीधी आथी रुष्ट थयेला बलमित्र—भानुमित्रे कालकाचार्यने निर्वासित कर्या. वळी बीजी एक प्राचीन परंपरा प्रमाणे, बलमित्र—भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता. तेमणे पोताना पुरोहितनी शिखवणीथी तेमने निर्वासित कर्या हता. ज्यारे व्रीजा एक मत प्रमाणे, राजाए आखा शहेरमां अनेषणा करावी हती—एटले आचार्यने क्यांयथी भिक्षा मळती नहोती. आथी तेमणे नगर छोडी दीधुं वर्षाकाळमां ज आचार्य प्रतिष्ठान जवा नीकळ्या अने त्यांना सघने तथा श्रावक राजा सातवाहनने अगाउथी पोताना आगमननी खबर आपी त्यां जईने आचार्ये भादरवा सुद पांचमने दिवसे पर्युषण करवानु कहुं, त्यारे राजाए कहुं, 'ते दिवसे तो मारे लोकरूढि अनुसार इन्द्रमहोत्सव करवानो होय छे, माटे पर्व आपणे छठने दिवसे करीए ' आचार्य बोल्या के 'पर्वनु अतिक्रमण न थई शके ' आथी राजाए चोथनुं सूचन कर्युं अने ते आचार्ये स्वीकार्यु, त्यारथी चोथना दिवसे पर्युषणनी उजवणी शरू थई."

अविनीत शिष्यना परित्यागनुं एक कथानक पण कालकाचार्यना संबन्धमां छे ए समये कालकाचार्य उज्जयिनीमां रहेता हता. तेमनो कोई शिष्य भणवा इच्छतो नहोतो, आथी नाराज थईने, एमना बहु-श्रुत प्रशिष्य सागरश्रमण सुवर्णभूमिमा विहरता हता त्या, कोईने खबर आप्या सित्राय तेओ चाल्या गया हता सागरश्रमणे कालकाचार्यने ओळह्या विना गर्वथी व्याख्यान करवा मांड्युं पाळळथी बीजा साधुओ आवी पर्होचता रहस्यस्फोटन थयु अने कालकाचार्ये सागर-श्रमणने प्रज्ञापरीषद् सहन करवा—ज्ञाननो गर्व नहि करवा' विशे उपदेश आप्या ' कालकाचार्य आजीवको पासे अष्टाग महानिमित्तनो अभ्यास करवा माटे गया होवानो उल्लेख सधदासगणिना 'पचकल्प'

માન્યમા છે, પરંતુ શ્રીમા અનેક પ્રાચીન જૈન આચાર્યોની જેમ તેઓ નૈમિત્તિક-ઓપિષી હતા. જાતી નિમિત્તશાસ્ત્રમાં જૈન આચાર્યો કરતાં પણ એ કાલે આશીશકો ચક્રિયાતા હતા એમ આ ઉલ્લેખ પુરવાર કરે છે.

કાલકાચાર્ય એક પ્રખ્યાત પદ્ય હતા. એનો પુરાવો મળે છે સુપ્રસિદ્ધ જૈન કથાપ્રાચ્ય 'વસુદેવ-હિંદી'ના પ્રારંભમાં 'પ્રજમાનુયોગ'નો આધાર ટાંકવો છે અને 'વસુદેવ-હિંદી'ની કથાનો સારાંશ 'પ્રજમાનુયોગ' પ્રજ્ઞમાંથી ઉદ્ભૂત થયો હોવાનું સૂચન ત્યાં કરવામાં આવ્યું છે. સમ્પ્રદાયગણિના 'શ્વેતકલ્પ' માન્ય પ્રમાણે 'પ્રજમાનુયોગ'ના કર્તા આર્ય કાલક હતા. જારમા યોગ 'દક્ષિણ'—અર્થાત્ 'મૂળ પ્રજમાનુયોગ' જેનો સંવિસ્તર ઉલ્લેખ 'નૈરિસૂત્ર'માં શ્રુતશાનનુ સ્વરૂપ વર્ણવતાં કરેલો છે તે સુસંબદ્ધ પ્રત્યક્ષરૂપે નહીં થતાં તેનો પુનરુદ્ધાર આર્ય કાલકે કર્યો હોય એમ અનુમાન થાય છે. પણ આર્ય કાલકનો પુનરુદ્ધાર 'પ્રજમાનુયોગ' પણ આવે યજ્ઞા સૈકા થયાં નારા પામી ગયેલો છે.

કાલકાચાર્ય વિશેના પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો પણ આગમ સાહિત્યમાં અનેક રચાઈ છે.

આગમોત્તર સાહિત્યમાં પણ કાલકાચાર્યની કથા એ સાહિત્યરચના માટે એક સૂચક અને લોકપ્રિય વિષય રહ્યો છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમ જ જૂની ગુજરાતીમાં—ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં મોટી સંખ્યામાં કુવા કુશાશ્રય તેમ જ અજ્ઞાત લેલકોને હસ્તે કાલકાચાર્યની કથાઓ રચાઈ છે અને 'કલ્પસૂત્ર' તેમ જ 'ઉત્તરાધ્યયન' જેવા આગમસાહિત્યના પવિત્ર પ્રજ્ઞોની જેમ 'કાલકાચાર્ય કથા'ની પણ સંવિત્ર હસ્તપ્રતો મળે છે.<sup>૧૧</sup>

પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર'ના કર્તા આર્ય દયામને કેટલાક વિદ્વાનો કાલકાચાર્યથી અલિપ્ત ગણે છે.

ઉપર્યુક્ત બે કાલકાચાર્ય ઉપરાંત એ જ નામના શ્રીમા એક

આચાર્ય પળ થયા હોવાનું અનુમાન જૈન શાસ્ત્રો અને સ્થવિરાવલીઓ ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો કરે છે <sup>૧૨</sup>

૧ પ્રવ, ૪-પ્લો ૩-૪

૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના પૃ ૨૩-૨૪

૩ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૫૭૧-૭૨

૪ નિચૂનો ટાઇપ કરેલી પ્રતમા અહીં અક્ષરચ્છેને બદલે ડબ્બેયિની છે, પણ અન્ય મૂલ ગ્રંથોમાં અક્ષરચ્છ છે એટલે નિચૂના પાઠમા કંઈક ભ્રષ્ટતા હોવાનું અનુમાન થાય છે.

૫ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૩૩

૬ ડચૂ, પૃ ૮૩-૮૪, ડશા, પૃ ૧૨૭ (નિ ગા ૧૨૦),  
ડને, પૃ ૫૦

૭ પ્રવ (અનુવાદ), પૃ ૨૩

૮ 'વસુદેવ-હિંદી' (અનુવાદ) પૃ ૩૬

૯ વ્યમ (ઉદ્દે ૧૦), પૃ ૬૪, હુક્મે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૭૮  
તથા ૧૪૮૦, હુક્મે, ભાગ ૧, પૃ ૭૩-૭૪; કસુ, પૃ ૫૨૪-૨૫;  
કશી, પૃ ૧૧૩-૧૫, કકિ, પૃ ૧૭૩, ૧૭૬-૭૯, કવી, પૃ ૩-૫,  
કસંવિ, પૃ ૧૧૮-૧૯, શ્રાપ્રર, પૃ ૭, इत्यादि

૧૦ કાલકાચાર્ય વિશેની જૂની કથાઓ માટે જુઓ સારામાઈ નવાવ-પ્રકાશિત 'શ્રીકાલક-કથાસમ્રહ' એમાં નથી સઘરાઈ એવી સોઝમા સૈકાની ગુજરાતી ગથમા લખાયેલી કથા માટે જુઓ 'પ્રસ્થાન,' પાંગણ-ચૈત્ર, સ ૧૯૮૮ મા મારો લેખ 'કાલકાચાર્યકથા' કાલકકથાની હાથપ્રતોમા મળતા ચિત્રોના અભ્યાસ માટે જુઓ નોર્મન વ્રાઉનકૃત 'સ્ટોરી ઓફ કાલક'

૧૧ જુઓ શ્યામ આર્ય

૧૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૩, 'કાલકકથાસમ્રહ,'  
પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૨-૫૩.

કાલણદ્વીપ

જુઓ કાનનદ્વીપ





## જુઓ રથાવર્તગિરિ

### કુડઙ્ગેશ્વર

ઉજ્જયિનીમા અવતિમુકુમાલના દેહો.સર્ગના સ્થાન ઉપર તેના પુત્રે  
વધાવેલું મન્દિર.

૯

### જુઓ અવન્તિમુકુમાલ

### કુળાલ

સમ્રાટ્ અશોકનો પુત્ર અશોકે તેને ઉજ્જયિની કુમારમુક્તિમાં  
આપ્યું હતું. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે અશોકે તેના ઉપર એક પત્ર  
પાઠવ્યો અને તેમા લખ્યું કે—‘અધીયતાં કુમાર.’ (કુમાર વિદ્યાભ્યાસ  
કરે) પણ કુળાલની અપર માતાએ એ ઉપર અનુસ્વાર મૂકીને ‘અંધીયતાં  
કુમાર.’ (કુમારને અંધ બનાવવામાં આવે) એમ કરી દીધું. કુળાલે તો  
પિતાની આજ્ઞા શિરોવાર્ય ગણીને તપાવેલી સઠીથી આંખો આંજી અને  
અંધ બન્યો આ વાત જાણીને રાજાએ ઉજ્જયિની અન્ય કુમારને આપી,  
અને કુળાલને વીજાં ગામડા આપ્યાં. કુળાલ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ  
હતો એક વાર અશોક પાસે આવીને પડદા પાછલથી ગાન કરીને તેણે  
અશોકને પ્રસન્ન કર્યો અશોકે પૂછ્યું, ‘તને શું આપુ ?’ ત્યારે  
કુળાલ બોલ્યો

ચંદ્રગુપ્તપુત્રો ય વિંદુસારસ્સ નત્તુઓ ।

અસોગસિરિણો પુત્તો અંધો જાયઙ્ કાગિર્ણિ ॥

( ચંદ્રગુપ્તનો પ્રપૌત્ર, વિંદુસારનો પૌત્ર અને અશોકશ્રીનો અંધ પુત્ર  
કાકિણી માગે છે )

અશોકે પુત્રને ઓઠાવ્યો અને આલિંગન કર્યું અમાત્યોએ કહ્યું કે  
‘રાજપુત્રોની બાબતમા કાકિણીનો અર્થ રાજ્ય થાય છે.’ પછી  
કુળાલના પુત્ર સંપ્રતિને રાજ્ય આપવામાં આવ્યું<sup>૨</sup>

આ વૃત્તાંતમાની બધી વ્યક્તિઓ ઐતિહાસિક છે

## कुपो संपत्ति

१ कुपो काकिनी काकिनी मां रत्नस्यो बर्ब तो कसब  
सम्पादनी व बापी कडे.

२ कुकमा गा २९१-९४ कुकम माप १ पृ ८८-८९  
कुकमे माप १ पृ ९१ अजुहा पृ १-११ ककि पृ १९४-९५  
इत्यादि

## कुण्डसमेष्ट

कुंडसमेष्ट नामे ज्येतरनी यात्रामां मरुकाञ्छनी भासपासना पणा  
छोको ससदि—उजानी करता हता

१ कोडकमेष्ट पमासे कुकमा, वा. ११५ तथा कुण्डसमेष्ट्याम्बो  
वात्मन्तरस्य यात्रायां मरुकाञ्छयस्तिरवर्ती मूयान् लोक संवर्धि क्योति ।  
कुकमे माप १ पृ. ८८१-८४ ककि कुपो ११ व ठिण्णस्य बापेसे  
ककि अने विरोधकर्मितु अकारण—“बाह्या कोडकमेष्टे कोडकमेष्टो  
वात्मन्तरः । देवदोमी मरुकाञ्छहरणीय तस्य यात्राए बहुजनो संवर्धि  
करे । इति कूको विरोधकर्मो व ।

## कुभिकापण

कुभिक पटले वण सुवन्ती तमाम वस्तुना चेमां मळे पया  
मापण पटले दुकान व कुभिकापण कुभिकापणमा वस्तुर्तु मूय  
सरीदनामा सामाधिक वरणा प्रमाणे केवामां भावर्तु वे माणस दीक्षा  
कवानो होय ते पोतनां बरूरी उपकरण, पोते सामान्य माणस होय  
तो पोच रूपिमान् कीमते सरीदी शकतो, जो इम्य (संस्थापित)   
अथवा सार्वगाह होय तो तेणे एक हजार भापवा पडता अने, जो ते  
रामा होय तो तेणे एक लाख भापवा पडता राजगृहमां क्षेत्रिकमा  
राज्यकाळमां वनिक भेटीपुत्र वासिमदे दीक्षा केती वस्तुते पोतार्तु  
रमोहरण अने पात्र कुभिकापणमांभी वरेक माटे एक लाख भापीने  
सरीयां हता” महावीरस्वामीन्य असाह कुत्रिमकुमार अमासिय दीक्षा

લીધી ત્યારે<sup>૧</sup> તેમ જ રાજા શ્રેણિકના પુત્ર મેઘકુમારે દીક્ષા લીધી ત્યારે<sup>૨</sup> પણ એટલી જ કીમતે પાત્ર અને રજોહરણ કુત્રિકાપણમાંથી खरीदવામાં આવ્યાં હતાં

રાજા ચંદ્રપ્રધોત જ્યારે અવન્તિજનપદ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ઉજ્જયિનીમા આગ્રા-નવ, કુત્રિકાપણ હતા, તથા રાજગૃહમા શ્રેણિકના રાજ્યકાલમાં પણ કુત્રિકાપણ હતો<sup>૩</sup> વઢી કુત્રિકાપણ સાથે કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ જોડાઈ છે, જેમાં કુત્રિકાપણમાં<sup>૪</sup> મૂત પણ મળતા એમ કહ્યું છે.<sup>૫</sup> આ પ્રકારની લોકપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ કુત્રિકાપણના વૃત્તાન્ત સાથે વળાઈ ગઈ છે એ વસ્તુ જ બતાવે છે કે કુત્રિકાપણ જ્યારે કેવળ મૂતકાલની વસ્તુ બની ગયો હતો ત્યારે પણ લોકમાનસે એની સ્મૃતિ કેવી રીતે સંઘરી રાખી હતી.

કુત્રિકાપણ જેમ ત્રિભુવનની સર્વ વસ્તુઓનો મંડાર હતો તેમ ઇચ્છિત વસ્તુ સંપાદિત કરવાની લઘ્વિવાળા અથવા સકલ ગુણના મંડાર સાધુને ‘કુત્તિયાવળમૂઆ (‘કુત્રિકાપણ જેવા’) કહ્યા છે<sup>૬</sup>

[ નોંધ —કુત્રિકાપણ વિશેના આગમધર્માહત્યના કેટલાક પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો માટે જુઓ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર,’ પ્રન્થ ૩- વઢી સાતમી અશ્લિલ ભારત પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદના અહેવાલમાં મારો લેખ ‘એ નોટ ઓન-ધી કુત્રિકાપણ’ તથા ‘ઈતિહાસની કેઢી’મા પ્રન્થસ્થ. ચયેલી- લેખ- ‘કુત્રિકાપણ અર્થાત્ પ્રાચીન ભારતના જનરલ-સ્ટોર્સ’ જોવો ]

૧ વૃકમા, ગા. ૪૨૧૪ તથા તે ઉપરથી ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ; મસૂબ, શતક ૧, ઉદ્દે ૩૩

૨ વૃકમા, ગા. ૪૨૧૫ તથા ૪૨૨૦-૨૨, વૃકશે, ભાગ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬.

૩ એજ

૪ મસૂ, શતક ૧, ઉદ્દે. ૩૩

૫ હાથ, પૃ ૫૨

૬ વૃકમા, ગા. ૪૨૨૦, વૃકશે, પૃ ૧૧૪૫-૪૬.

## ૭ કુમો હજારપિતી

૮ તે ને કહે ને તે ને સમને ને પાસવનિચર્યા બેરા મળ્યો  
કુતિયાવળમૂઝા, ગુરુચા ગુરુપરિવાર પેચહિ બન્યારસર્પહિ છરિ  
છરિચુલા મણુ થતક ૨ રૂ ૫. કુમો ઇમાંના બબોરેકિત ઘર  
ઘરની બમબરેવસુરિની રૂતિ—x x કુતિયાવળમૂઝા'તિ કુતિર્ક  
ત્વર્ક મર્ક પાતાવળમૂઝા મૂનિર્ક ત્વર્ક વણુ બપિ કુતિર્ક, ત્વર્કપારક  
બાવનો રૂ કુતિર્ક—ત્વર્કમૂઝા : । સમીહિતાર્કતપાદવનિચર્યાવે  
વનિચર્યાવે ના વણુમૂઝા : ।

## કુમારપાલ

ગુજરાતનો પ્રસિદ્ધ જોહનમશયીય રાજા (સ ૧૧૯૯-૧૨૨૯  
સ ૧૧૭૨-૧૧૭૩) જૈનધર્મ પ્રત્યેનું પૂર્વ વળાંક લાગીતું છે  
કુમારપાલના બહેન અને બનેલી પુત્ર રમતા હતાં તેમાં બનેલી  
'મુંડિયાને માર' એમ કહોને જૈન સાધુની મત્કરી કરી હતી ઇમાંની  
ધોર બેરના બીજ વચામાં હતાં

૧ આમ, પૃ. ૧૧૫.

## કુમ્ભકારકટ

પંપાનગરીના (કેટલાકના મત મુજબ, આવસ્તીના) ત્વન્દક રાજા  
પોતાની બહેન પુરવરમણા કુમ્ભકારકટના રાજા રૂંદકી સાથે પરણી  
હતી. કેટલાક સમય પછી ત્વન્દકે રૂંદકીની બીજા બેન બિહાર કરતાં તે  
કુમ્ભકારકટ પાંચ પહોંચ્યો, ધ્યાં રૂંદકીના આદેશથી પનો વધ કરવામાં  
આવ્યો. ત્વન્દક મરીને જાનિકુમાર વેળ ચયો અને તેજ બાણુ યે નગર  
બાહીને મરમ કરી નાણુ. આમ કુમ્ભકારકટ નગરને રજાને બરબ  
વર્ણુ અને રૂંદકીના નામ ઉપરથી રૂંદકારજ તરીકે ઓછલાણુ

દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાંગથી શરૂ થતા અને ગોધાવરી નદીની  
બાસપાસ મુખી વિસ્તરેલા બરબને રૂંદકારજ ગણવામાં આવે છે  
વડી કુમ્ભકારકટને બંને બાજુ 'કટ' પદાન્ત નાંખવા છે બો કે જૈન  
સંસ્કૃતમાં પ પ્રયોજાય છે અને પ્રાજ્ઞમાં પૂર્વ 'કટ' પદુ રૂપ બપાવ

छे, छतां मूळे ते संस्कृत 'कृत'मांथी व्युत्पन्न थयेल छे. प्राचीन अने मध्यकालीन भारतमां संख्याबंध नगरोनां नामने अंते 'कट' पदान्त मले छे, जेमके कोषकट,<sup>२</sup> भोगकट,<sup>३</sup> वशकट,<sup>४</sup> वेणाकटक,<sup>५</sup> इत्यादि पंचासरना जयशिखरी उपर आक्रमण करनार भुवड कल्याणकटकनो राजा हतो ए जाणीतु छे. ओरिसाना पाटनगर 'कटक'नुं नाम आवी रीते मूल कोई आखा नामनो संक्षेप हशे—जेम 'अणहिलवाड पाटण'नो संक्षेप 'पाटण' छे तेम जावा वगेरे भारतनी प्राचीन वसाहतोमां 'जोग्यकर्त', 'जकर्त' वगेरे नगरोमां नामोने अंते 'कर्त' पदान्त छे, ए संस्कृत 'कृत'मांथी छे,<sup>६</sup> जेमांथी उपर्युक्त 'कट' पण व्युत्पन्न थयेलो छे. गुजरातनां 'कडु' 'कडी' वगेरे स्थळनामोनी व्युत्पत्ति आ रीते कृतकम् ७ कटकम् ७ कडउ ७ कडु तथा \*कृतिका ७ कडिआ ७ कडी एम साधी शकाय. संस्कृतमा 'कटक'नो एक अर्थ 'सैन्यनी छावणी' एवो थाय छे, ए आ साथे सरखावी शकाय जो के त्या पण ए शब्द प्राकृतमांथी संस्कृतमा लेवामा आव्यो होय ए ज संभवित छे

### जुओ दण्डकारण्य

१ वृकमा, गा ३२७४, उचू, पृ ७३, उने, पृ. ३६, उशा, पृ ११४-१६, निचू, पृ १११३.

२ कडी, पृ ११८

३ उशा, पृ ८५

४ 'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो,' भाग १, न. ५४, ६०, ८८

५ 'तंत्रोपाख्यान,' पृ १२, 'पचतत्र' (अनुवाद), उपोद्घात, पृ. ३९

६ चेटरजी, 'इन्डो-आर्यन ऐन्ड हिन्दी,' पृ ६९

### कुम्भकारप्रक्षेप

वीतमय नगरनु बीजुं नाम ए सिनवल्लीमां आवेलुं हंतु. सिन्धु-सौवीरनो उदायन राजा जे साधु बनी गयो हतो तेणे —

કુમ્ભકારના ધરમાં નિવાસ કર્યો હતા. ગણના માગેજ કેસીય અને હેર બાપી મારી નાશ્યો હતો, બાપી દેવોળ યાજ્ઞવાલક વેદા કરી બાસા નમસ્તો માણ કરી નાશ્યો ધર્માંથી એક માત્ર કુમ્ભકારતું પર મ ધણુ ત્યારથી એ સ્વકલ કુમ્ભકારપ્રશેષ (મા કુમ્ભયારપકલેષ) તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું.

‘જાતક’ (મં ૪૬૩)માં રેતીના સોફાનથી કુમ્ભવતી મમરીનો નાશ થયાનો ઝલ્લેસ છે તે ઉપર્યુત્ કમાનક સાથે સરસાઓ શક્ય જુઓ હદાયન, ચીતમય નગર ખને સિનવણી

૧ બાપુ ઉપર માગ ૪. ૩૦

### કુલસ્યમાસા કયા

દક્ષિણાંક ડયેતનસૂરિય શક સ. ૬૨૯ (ઈ સ ૭૭૭)ના છેલ્લા ત્રિવશે જાવાહિપુર (જાસોર)માં રચેલી વિસ્તૃત પ્રાકૃત ધર્મકલા મારતના બીજા પ્રવેશોના વાસીબાની જેમ સ્વદેશીઓ અને ગુર્જરોની માયાની સ્વલ્પિકૃતા પણ એમાં સૂચનરૂપે વર્ણવેલી છે જે સાસ તો એની પ્રાચીનતાને કારણે નોંધપાત્ર છે

અમલદેવસૂરિય ‘કુલસ્યમાસા કયા’ના મહેન્દ્રસિંહ નામે એક પાત્રનો ‘સ્થાનાંગસૂત્ર’ હિતિમાં નિર્વેશ કર્યો છે ૧

૧ જુઓ વસન્ત રવિત મહેન્દ્રવલ સ્મારક મળ્યું જ્યાં અત્યારે વિનયિચક્રવીનો કેલ કુલસ્યમાસા-આટલા સંકળી એક બેવકલા.

૨ સોંબીરો ન સોંબેલ રાજ એમ સ્વકરવેલ વહીવટ: પુત્રવલ પ્રતિકળે બના કુલસ્યમાસાકલાની મહેન્દ્રસિંહમિથાનો રાસમુત મૂલે સ્વસૂત્ર ૪ ૫૧૧

### કુષાવર્ત

કેન-સાહુખેદ, રિહાર કરમ, પોત્ય સાહીય-વીસ, કૈરો-અર્ધપેશ-યેકોના એક દેશ જેનુ પાટનગર ધીરિપુર હતું ૧

‘વસુદેવ-હિંડી’ના કથન પ્રમાણે આનર્ત, કુશાવર્ત, સુરાષ્ટ્ર અને શુક્રાષ્ટ્ર એ ચાર જનપદો પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે આવેલા હતા, અને એ જનપદોની પ્રધાન નગરી દ્વારવતી હતી<sup>૨</sup> હવે, પ્રાચીનતર શૌરિપુર યમુના નદીના કિનારે હતું અને શૌરિ રાજાએ પોતાના નાના ભાઈ સુવીરને તે સોંપીને પશ્ચિમમાં કુશાવર્તમાં જઈને શૌરિપુર નામે નગર વસાવ્યું હતું અને યાદવો પણ જરાસંઘના ભયથી પશ્ચિમમાં, દ્વારવતીમાં જઈને વસ્યા હતા<sup>૩</sup> આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે કુશાવર્ત તેમ જ શૌરિપુર વે હતા-એક ઉત્તરમાં અને બીજું પશ્ચિમમાં. સ્થલાન્તર કર્યા પછી નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું જાતિઓનું ઢલણ જાણીતું છે.

૧- વૃકમા તથા વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૯૧૨-૧૪, સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩.

૨ ‘વસુદેવ-હિંડી’ (મૂલ), પૃ ૭૭, અનુવાદ, પૃ ૯૨

૩ જુઓ શૌરિપુર

## કૃષ્ણ વાસુદેવ

જૈન પુરાણકથા પ્રમાણે, નવ વાસુદેવો પૈકીના છેલા-નવમાં વાસુદેવ, યાદવોના નેતા, બાબીસમાં તીર્થંકર નેમિનાથના કાકાના દીકરા ભાઈ એમને માટે દેવોએ પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે દ્વારવતી નગરી વસાવી હતી કૃષ્ણ વાસુદેવનો પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘ હતો પ્રથુમ્ન, સાંઘ, ભાનુ, સારણ, જાહ્નિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરુષસેન, વીરસેન આદિ કૃષ્ણના પુત્રો હતા

શ્રીકૃષ્ણનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર આગમસાહિત્યના એકે ગ્રન્થમાં નથી ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ જેવા ગ્રન્થના ‘નેમિનાથચરિત્ર’માંથી તથા અન્ય નેમિનાથચરિત્રોમાંથી તેમ જ દિગંબર પરંપરાના પણ એ પ્રકારના ગ્રન્થોમાંથી જૈન પરંપરા અનુસારને એમનું ચરિત્ર મળે છે.

શકે એ છે આગમસાહિત્યમાં તો દુષ્યંત વિશેનાં સંખ્યાર્થક પ્રાસંગિક કથાનકો અને પ્રસંગોપાત્ત ઇચ્છેલો માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે<sup>૧</sup>

૧ જ્ઞાન ભવ્ય ૧૬ બાલુ રત્ન માગ પૃ. ૧૬-૧૮ બાલુ  
પૃ. ૧૫૬-૫૯ એક વર્ગ ૧ ૫ જલ પૃ. ૪૧ ૪૨ એ પૃ. ૧૧૧  
મત વા ૧૦૦ રજા પૃ. ૧૧૮ કદિ પૃ. ૫ ૧૪-૧૫ ૧૧૭-૪૧  
કદી પૃ. ૧૧, ૧૨-૨૧ કદી પૃ. ૮ ૧૨ ૧૧૧-૦ કમ્પ. ૫  
૬૦ ૦-૦૧ ૧૧૧-૪૨૪ જલ પૃ. ૧૪-૧૫, પાલ પૃ. ૬૦  
સ્થાદિ. કુલ્લવા કેટલક સંવર્ષોમોનાં જરિય માટે સુખી બદ.

કેશી

સ્તિષ્ઠુ-સૌભાગ્ય રાજા ઉદાયનનો માળેશ ઉદાયને મહાવીર પાસ  
શીશા છોપી શ્વારે પોતાના પુત્ર બમીનિ પ્રત્યની શ્રેયશુદ્ધિથી તેને ગમી  
નહિ આપતાં કેશીને આપી હતી પણ પાછલથી કેશીએ ઉદાયનને શેર  
આપીને મારી નાખ્યો હતો

લુપ્તો અધીષિ અને સદાયન

૧ સમુ જલક ૧૧ જલ ૬ અને પૃ. ૧૫૨-૫૫, કમ્પ. પૃ.  
૫૮૦ બાલુ રત્ન માગ પૃ. ૧૬-૧૮

કોક્ષાસ

પદ નિષ્ણાત યાત્રિક સોપારકના એક રથકારની વાસીમાં  
માણણથી ઉત્પન્ન થયેલો તે પુત્ર હતો રથકારની બધી વિદ્યા તેને શીક્ષી  
છીલો હતો એક વાર સોપારકમાં લુપ્તકાલ પડતાં તે ઇન્દ્રિયની આશ્ચર્ય  
એ વસતે પાટસિપુત્રનો રાજા એ કાકવર્ણ મામથી બોલસાતો હતો,  
તેને ઇન્દ્રિયની કવરે કરી હતી રાજાને પોતાના આગમનની આજ  
કરાવવા માટે કોક્ષાસે મંત્રકપોતો સૈયાર કરાવીને તેમનો ઇશા રાજ  
મહેસમાંથી ગંધશાસ્ત્રિ અર્થાત્ કચી આત્મની ડાંગર મેલથી રાજાએ  
કોક્ષાસને બોલાવ્યો તથા તેને દુષ્ટિ આપી આપીને યાત્રિક ગરુડ સૈયાર  
કરાવ્યો. કોક્ષાસ વહે હંકારાત્તા એ ગરુડ ઉપર બેસીને રાજા લેવીની



साथे आकाशमां फरतो. पछी बधा राजाओने पण तेणे आ रीते पोतानो प्रभाव बतावीने वग करी लीधा.

हवे, एक वार राजानी बीजी एक इर्ष्याळु राणीए, यंत्रने पाळुं लाववा माटेनी खीली काढी नाखी. गरुड आकाशमां ऊड्या पछो आ वातनी राजाने खवर पडी कर्लिगदेशमां ऋषिप्राणित तळाव आगळ जोरथी ऊडता गरुडनी पाख भांगी गई, अने सौ नीचे पड्यां. गरुडनी पाख सांधवा माटे सामग्री मेळववा माटे कोक्कास नीकळ्यो अने एक रथकार पासे जईने तेणे एनां उपकरणो माग्यां रथकार उपकरण लेवा गयो, एटलामां तो कोक्कासे तेना रथनुं चक्र तैयार करी आयुं आ निपुणता उपरथी रथकारे अनुमान कर्युं के आ ज कोक्कास होवो जोईए तेणे जईने पोताना राजाने खवर आपी राजाए कोक्कासने तथा काकवर्ण राजा अने तेनी देवीने पकड्यां. पछी कर्लिगना राजाए कोक्कास पासे पोताने माटे अने पोताना पुत्र माटे प्रासाद तैयार कराव्यो. आ पछी कोक्कासे काकवर्णना पुत्रने पत्र लह्यो के 'हुं कर्लिगना राजाने मारुं एटले तु मने अने तारां मातापिताने छोडाव' आ माटेनो नियत दिवस पण तेणे पत्रभां लह्यो. ए दिवसे कर्लिगनो राजा पुत्र सहित प्रासादमां प्रवेश्यो, एटले कोक्कासे यंत्रनी खीली दवावता पुत्रसहित राजा मरण पाव्यो काकवर्णना पुत्रे नगर कब्जे कर्युं तथा मातापिताने अने कोक्कासने छोडाव्यां.

कोक्कासनु कथानक आगमेतर साहित्यमां सौथी प्राचीन स्वरूपे 'वसुदेव-हिंडी' मा छे. बाल्यावस्थामा ते खांडणिया पासे बेसतो अने डागरनी कुसकी ('कुक्कुसे') खातो, तेथी एनुं नाम कोक्कास पड्युं, एम 'वसुदेव-हिंडी' नोत्रे छे जो के उपर्युक्त कथानक साथे तुलना करता एना प्रसंगोमां कईक फेर माळम पडे छे 'आवश्यक चूर्णि' वाळा कथानकमा यांत्रिक गरुड कर्लिग देशमा ऋषिप्राणित तळाव आगळ उतरे छे, ज्यारे 'वसुदेव-हिंडी' मा कोक्कासे वनावेला वाययानने

તોસણિ નગર આગઝ ઝરુરબાની ફરજ પડે છે આ તોસણિ ન્હાર પણ  
 ફરિંગીમાં આવેલું હતું. ૫ અહીં નાંખયું કોઈય એમાં સોફવાર્તાવચ  
 કમ્પનના અશો મોટા પ્રમાણમાં મઠ્ઠા છે પણ આ વિસ્તાર શિમ્પીના  
 કથાનકમાંથી ફરિંગીના રાજ્ય અને મગધના સામ્રાજ્ય વચ્ચેના પ્રાચીન  
 કાઠથી નાત્યા આવતા વૈરનું સૂચન થાય છે, જેન અશોકના કર્મિ  
 વિજયમાંથી ઘણા ફરિંગીવકત્તો જૈન સમ્રાટ સારવેલના ઉદયગિરિ  
 ઉપરની હાપીશુંકાના છેલ્લામાંથી પણ અનુમોદન મળે છે

૧ આજુ, પૂર્વે માપ પૃ. ૫૪-૪૧ આમ પૃ. ૫૧૨-૧૨  
 જેથી મ. ૩ સૂચનસ્થે કોંકણના નિર્દેશ માટે જુઓ અમ કહે ૫  
 પ્રાચીન માર્તીય સમૃદ્ધિસ્થાં અનેક સ્થળે અઢણ વસુવાનનિવસક કલ્પેસોય  
 અન્નાત માટે જુઓ દિલ્હાસરી કેરી માં પ્રચલ પવેલી મારો જેલ  
 પ્રાચીન મારત્તમાં વિભાજ.

૨ મધુરેશ-દિલી (મુ. ૧) પૃ. ૯૧-૯૪ અનુવાદ પૃ. ૭૪-૭૭

## કોંકણ

ગુજરાતની દક્ષિણ સરહદને અટીત આવેલો કોંકણનો પ્રદેશ  
 સાણુપ વિહાર કરવા યોગ્ય ૨-૧૥ આર્યદેશોમાં કોંકણનો સમાવેશ  
 થતા નથી અને કોંકણક્રમ એક અનાર્થ ગ્રાંથિ તરીકે ગણાવેલી છે  
 છતાં આગમસાદિ થમાં કોંકણ વિશેના સહ્યાચલ પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો મળ  
 છે, એ સૂચવે છે કે સમય ગતાં ૫ પ્રદેશમાં જૈન ધર્મનો ઠોક પ્રચાર  
 થયો હતો અને ત્યાં જૈન સાણુનો વારંવાર વિચરતા હતા 'કોંકણ'  
 ૫ પ્રદેશ નામ 'કોંકણક' ૫ આતિનામ ઉપરથી પદ્યું ઘણાય છે  
 (જુઓ કોંકણક)

કોંકણવાસીઓ પુણ્ય અને ફલ્લની પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપમોગ કરતા  
 હતા ઉત્તરાપચ અને વાન્દિકના સોફાં જેમ સર્વ સાય છે તેમ  
 કોંકણવાસીઓ 'પચ્ચા' (સં પેચા) અર્થાત્ 'પોસાની રાજ છે છ'  
 ત્યાં મોઝનના પ્રારંભમાં જ આ રાજ અપાય છે અશર પણ કોંકણમાં

ચોલા મુલ્ય ચોરાક છે એ વસ્તુ આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કોંકણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ નામનો ઉત્સવ દરરોજ સંવ્યાકાલે થાય છે. ત્યાં પાણીને ‘પિચ્ચ’ કહેવામાં આવે છે સંવ્યાવચ અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓના ‘પિવહારી,’ ‘પિચ(ક)દાર્તા’ જેવા શબ્દોમાંના ‘પિચ’ અગત્યનું સંતોષકારક નિર્વચન સંસ્કૃતદ્વારા થતું નથી, એનો સંબંધ આ ‘પિચ્ચ’ સાથે હશે. સંભવ છે કે રવાનુકારી લાગતો એ શબ્દ મૂળે કોઈ આર્યેતર ભાષામાંથી હોય

કોંકણદેશોદ્ભવ પુરુષો સહ્ય પર્વત ઉપરથી ગોળ, ઘી, ધડં, તેલ, વગેરે માલ ઉતારે છે અને ત્યાં જઢાવે છે. કોંકણદેશમાં ભારે વરસાદને કારણે જૈન સાધુને છત્રી રાખવાની પણ અનુજા આપવામાં આવેલી છે. કોંકણની નદીઓમાં તીણા પથ્થરો હોવાને કારણે એમાં ચાલવું કષ્ટદાયક છે.

કોંકણને એક સ્થળે ‘અસંદીનદ્વીપ’ અર્થાત્ સમુદ્રની ભરતીથી પરિપ્લાવિત ન થઈ જાય એવો પ્રદેશ કહેવામાં આવ્યો છે.<sup>૧૦</sup>

‘કોંકણાર્ય’ અથવા ‘કોંકણરુક્ષાન્ત’—કોંકણવાસી સાધુનું દૃષ્ટાન્ત અનેક સ્થળે આવે છે દીક્ષા લીધા પછી પોતાના પુત્રાદિ માટે તેઓ ચિન્તા કરતા હતા, એમને આચાર્યે સમજાવ્યા હતા.<sup>૧૧</sup> એક કોંકણવાસીની પત્ની મરણ પામી હતી, પરંતુ એને એક પુત્ર હોવાથી ફરી વાર લગ્ન માટે કન્યા મળતી નહોતી, આથી તેણે પોતાના પુત્રને કપટ કરી બાળથી વીંધીને મારી નાખ્યો હતો,<sup>૧૨</sup> એવી પણ એક કથા છે. એક કોંકણવાસી શ્રાવકના આદર્શ સત્યભાષણનું દૃષ્ટાન્ત ‘આવશ્યક ચૂર્ણિ’માં છે, જેમાં તેણે પોતાના પિતાની સામે જ સાક્ષી પૂરી હતી

૧ જુઓ કોંકણક

૨ જુઓ, ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૪ વહી જુઓ ત્યાં દિપ્તિર્ણમા ચૂર્ણિ અને વિશેષચૂર્ણિમાંથી આપેલું અવતરણ.

૩ આગ્રી. પૃ. ૫૨ દર્શન. પૃ. ૨૦૮

४ निष् माय १ पृ ४६

५ कुक्का पृ १८५५ बुद्धि, माय ३ पृ ८७ बुद्धि अथ  
विशेषबुद्धि अथतरण पण त्वां आपेक्षं छे

६ स्वाम्ना पृ ४९ पाप पृ ५

७ भावे, पृ ५५, आम पृ ५१२

८ भाषी पृ ३७१

९ निष् पृ ८९७

१ छत्त भी अथतरणीयो को बुद्धि-संरीयो अथरीयो न छत्त  
संरीयो आम को अथत्त अथत्तति सो न वीवित्तपत्तायाव को पुन  
को विविक्तपत्तायाव अथत्तपत्तायाव न अथत्त न अथत्तति सो वीवित्तपत्तायाव  
अथत्त, अथत्तरीयो रीयो अथत्त अथत्तरीयो अथत्त पृ ११४-१५.

११ भाष अथतर माय पृ. ७७ पाप पृ ५६ कथ, पृ. ५  
कथ, पृ ५ अथत्तपत्तायाव माय सुवत्त विवित्त मत्ते सुवत्त वीवित्त  
पृ. १ १४ १५ तथा वीवित्तपत्तायाव पृ. ४३

१२ भाष अथतर माय पृ. २८२-८३ आम पृ ११६  
कथ, माय १ पृ. ५५.

## कोट्टणक

एक अथत्त अथत्त, कुक्का 'मामभी अथत्तताती अथत्तताती  
ममा सुवत्त, अणा, पथिम अथत्तदेश वगेर अथत्तपत्तायाव वसे छे तेने अ  
अ कोट्टणक ' गणनी अथत्त, 'कोट्टण' ए अथत्तनाम अथ अथत्त  
नाम अथत्तभी पथत्त हरे.

१ अथत्त, पृ. १४

२ अथत्त, पृ. ५४

## कोट्टिपताका

अथत्तपत्तायाव मथत्तपत्तायाव पथत्तायाव मथत्त अथत्त अथत्तपत्तायाव  
कोट्टिपताका अथत्ता

१ भाष अथत्त माय, पृ. ४७७-४८ आम, पृ. ४९२.

## કોટયાચાર્ય

જિનભદ્રગણિકૃત 'વિશેષાવશ્યક માપ્ય'ના વિવરણકાર. એમને 'આચારાંગ,' 'સૂત્રકૃતાંગ' આદિ ઉપર વૃત્તિઓ લેવાના શીલાચાર્યથી અભિન્ન ગણવામાં આવે છે.

## જુઓ શીલાચાર્ય

### કોરંટક ઉદ્યાન

મરુકચ્છનુ એક ઉદ્યાન. વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવતસ્વામી ત્યા ઘણી વાર સમોસર્યા' હતા. કોરંટક આદિ ઉદ્યાનોમાં જઈને દેવતાની સમક્ષ આલોચના કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનું વિધાન છે. વાઘી દેવસૂરિકૃત 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ના મંગલાચરણ ઉપરથી જણાય છે કે આ ઉદ્યાન મરુકચ્છના ઈશાન ચૂળે આવેલું હતું.

કોરંટ અથવા કોરંટક એક વનસ્પતિવિશેષ છે અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એના ઉલ્લેખો છે (જુઓ 'પાદ્મસદ મહાવો'). હેમચન્દ્રના 'નિઘંટુશેષ'માં ગુલ્મકાંડમાં, નરહરિકૃત 'રાજનિઘંટુ'માં તેમ જ અન્ય નિઘંટુઓમાં તેનો 'કુરંટક' તરીકે ઉલ્લેખ છે આ 'કોરંટક' કે 'કુરંટક'ને ગુજરાતીમાં 'કાંટાસેરિયો' કહે છે એની જુદી જુદી ચાર જાતો છે. 'નિઘંટુ આદર્શ'ના કર્તા શ્રી. વાપાલાલ ગ વૈદ્ય એ વિશેષ ૧૪-૧૨-૫૦ ના પત્રમાં મને લખે છે "આપ કોરંટક નામે ઉદ્યાનની વાત કરો છો એ મારે માટે નવો માહિતી છે, પરંતુ આવો ઉદ્યાન હોય તો નવાઈ જેવું ન કહેવાય. આ છોડ અને તેમાં ચે એની ચારે જાતો ઉદ્યાનમાં હોય તો એનું દૃશ્ય સ્વરૂપ રમણીય લાગે તેવું છે જ પરંતુ આ છોડ છે. વધુ સારું પોષણ મળે તો ગુલ્મની કોટિમાં આવે, પરંતુ વૃક્ષ તો આ નથી જ—સઘન છાયાદાર વૃક્ષ તો નથી જ પરંતુ મરુચના ઈશાન ચૂળામાં કોરંટક નામે ઉદ્યાન હતો એ માહિતી મને. ચૂલ જ ગમી છે. ઉદ્યાનમાં વીજા વૃક્ષો તો હોય જ, પરંતુ આ

કમનીય છોહોય કોઈ રસિક કવિ કે વીજાનો દષ્ટિ લેંચી શકે છે અને પટકે જ આ નામ સ્થાનને આપ્યું છામે છે”

૧ સૌર્યક્રમ્મન મહાત્મ્યક આગમન માટે પ્રયોગનું વિધાન “સોરણ” અને નામ સોરણ છે એ વૈન પારિમાણિક ક્રમ છે એની પુસ્તકિત સંસ્કૃત ક્રમ + અ + ય સ્વરથી છે

૧ અમ વિમાન ૧ પૃ ૧૧૦

૨ નિષ્ઠા આદર્શ ગતિર્થ પૃ. ૧૧૧-૧૪

## કોસુવારખ્ય

એક અરખ્ય, જ્યાં જરાકુમારનું બાળ બાળાવાળી કુળ વાસુદેવ મરણ પામ્યા હતા.

હૈપાન નામે પરિવારક જે સાંચ આદિ સુરામત વાસુદેવકુમારોને હાથે મરણ પામી મનિકુમાર દેવ થયો હતો તેને દારકાનું વહન કર્યા પછી સ્ક્રામ અને કુળ સુરાપ્ત દેશ એટલે પાંચનો પાંચે દક્ષિણ મધુરા તરફ જતા હતા દારકાથી પૂર્વ તરફ નીકળી તેઓ હસ્તિકમ્પ નગરમાં આવ્યા, ત્યાંના રાજા અચ્ચર્યસને દારાવી દક્ષિણ તરફ જતાં તેઓ કોસુવારખ્ય (મા કોસુવારન) નામે અરખ્યમાં આવ્યા ત્યાં કુળને તરસ લાગતાં સ્ક્રાવેવ પાણી છેલા ગયા, એ સમયે કુળના મોટા માઈ જરાકુમાર, જેઓ એમને હાથે કુળનું મરણ થયો પછી મનિકમ્પવાળી નમિનાથે માલ્લી હોવાને કારણે દારકાનો ઇલાગ કરીને અરખ્યમાં ખેંચી રાખ્યા હતા તે સિકારોરુપે આવ્યા અને ઢોંગા ઉપર એક યગ રાક્ષસી સૂતેલા વાસુદેવને યુગ મારી તેમના યગ ઉપર મરેત્યસને વાળ મારી તેમના મુસ્મનું કારણ થયા

હસ્તિકમ્પ એ માનનગર પાસેનું હાથનું હોવા સંમત છે” કોસુ વારખ્ય એ ઉપરુક વર્ણન પ્રમાણ સુરાપ્તમાંથી દક્ષિણ તરફ જતાં આવે છે અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં આવેલા કોસવા બાસપાસનો વિસ્તાર જે જાણે પણ ગુજરાતનો સમુદ્ર અરખ્યપ્રદેશ છે તે જ એ હોઈ શકે

મરુકચ્છથી દક્ષિણાપથ જવાના માર્ગમાં 'મહ્લીગૃહ' તામથી ઓઝાવાતું એક મન્દિર હતું અને એમાં મહ્લી-વાળથી વીંધાયેલા પગવાળી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી, એમ 'નિશીથચૂર્ણ' નોંધે છે, તેથી આ વિધાનને સબલ અનુમોદન મળે છે<sup>૧</sup>

વઢી આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી એક વાર વિહાર કરતા 'કોસવાહાર'માં આવ્યા હતા, એમ સંપ્રતિ રાજાના પૂર્વજન્મના વર્ણન-પ્રસંગમાં 'નિશીથચૂર્ણ' ( ભાગ ૨, પૃ ૪૩૭ ) નોંધે છે.<sup>૨</sup> પણ અહીં 'કોસવાહાર' એ 'કોસબી આહાર'—'કૌશાંબી આહાર'નો અપભ્રંષ પાટ છે, અને ઉપર્યુક્ત ગુજરાતના કોસંબા સાથે એને સંબંધ નથી, એમ 'બૃહત્કલ્પસૂત્ર' ( ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ, ભાગ ૩, પૃ ૯૧૭—૨૧ ), 'પરિશિષ્ટપર્વ' ( સર્ગ ૧૧ ) આદિ ગ્રંથોમાંના વર્ણનની એની સાથે તુલના કરતા જણાય છે.

૧ અને, પૃ ૪૦—૪૧, વચ્ચે, પૃ ૬૭—૬૯. વઢી જુઓ અદ, પૃ. ૧૫—૧૬, સ્થાસૂત્ર, પૃ ૪૩૩. અદમાં આ સ્થાનનું નામ 'કોસાવનકાણ' (= કોસાવનકાનન) અને સ્થાસૂત્રમાં 'કોસાવકાનન' આપ્યું છે

૨ જુઓ હસ્તિકલ્પ

૩ જુઓ મહ્લીગૃહ.

૪ અન્નયા તે દો વિ વિહરતા કોસંબાહાર ગતા । નિચૂ, 'ભાગ ૨, પૃ. ૪૩૭

## કૌમુદિકા

કૃષ્ણ વાસુદેવની એક મેરી (.પ્રા કોમુદા) સામુદાયિક<sup>૧</sup> ઉત્સવોની ઘોષણા કરવાના પ્રસંગે વગાડવાનું એ ઉત્સવવાદ્ય હતું<sup>૨</sup>.

પુરાણોમાં ચતુર્મુજ વિષ્ણુના આયુધો પૈકી એક કૌમોદકી ગદા છે, એ અહીં નાંધવું જોઈએ

## क्षेमकीर्ति

वृद्ध तपागच्छना स्थापक विजयचन्द्रसूरिना ग्रण शिष्यो—वज्रसेन,  
पद्मचन्द्र अने क्षेमकीर्ति नामे आचार्यो हुता ए पैकी क्षेमकीर्तिप  
'बहुत् कल्पसूत्र' उपरनी वृत्ति जे पूर्वकाछीन आचार्य मल्लमगिरिप  
अधूरी भूकी हती ते' स १३३२ (ई स १२७६) भा वर्षमा पूर्ण  
करी ए वृत्तिनो प्रथमादर्श नयप्रम भादि साधुभाए सस्यो हतो

१ सुनो मल्लमगिरि

१ कृष्णे विभाय ६ पृ १५१ -१२ प्रणस्ति

## क्षेमपुरी

सुराष्ट्रनुं एक नगर त्याना आरक राजा साराचन्द्रना कुमार  
नरदेवनी धर्मकथा 'बन्धारुवृत्ति' मां छे ।

क्षेमपुरीनो स्थाननिर्णय बर्ह शक्यो नही

१ क्षेमपुरी सुराष्ट्राय सातचन्द्रस्य मृधुवा ।

पद्मेव पद्मनामस्य त्रिष्य पद्मावतीस्यमूत् ॥

प्रजामेतां पद्मे पुत्री कन्यामभवत्पुत्री ।

तत्रासौ बरवेरामस्यो देवचन्द्रो द्वितीयकः ॥ पृ. पृ. ६९

## संहर्षार्ण

उज्जयिनीना राजा प्रथोत्तनो मथो. एक सहस्रयोधी महु प्रथोत्तना  
वरधारमां आत्म्यो हतो अने पोतानी सवा बरक एक हुमार योशामोने  
अपाम पट्छ भेतननी तण मागणी करी हतो संहर्षर्णनी सूचनानु-  
सार एना सहस्रनी परीक्षा कर्या पठी एनी मागणी मुजव वृत्ति बापी  
आपवामां आसी हती.

१ पद्म, विभाय १ पृ. १२

## सप्तधाषाय

एक प्रभावक आचार्य आवश्यकतानु नी पूर्णि अने वृत्तिमा



प्राप्त थता एमना वृत्तान्तनो सार आ प्रमाणे छे :- खपुटाचार्य एक विद्यासिद्ध आचार्य हता तेमनो एक भाणेज तेमनो शिष्य हतो. ते सांभळवा मात्रथी विद्याओ शीखी जतो हतो. हवे, गुडशख नगरमा एक बौद्धाचार्य जैन साधुओ वडे वादमां पराजित थया पछी काळ करीने वृद्धकर नामे व्यंतर थयो हतो, ते साधुओने उपद्रव करतो हतो आथी खपुटाचार्य पोताना भाणेज शिष्यने भरुकच्छमां बीजा साधुओ पासे राखीने गुडशखमा गया. त्यां यक्षना मन्दिरमां प्रवेशी वल्ल ओढी सूई गया. पूजारी आव्यो, पण तेओ ऊठ्या नहि पछी राजानी आज्ञाथी तेमना उपर अनुचरो लाकडीओनो प्रहार करवा मंड्या, तो ए प्रहारो ऊलटा अंत पुरमांनी राणीओने वाग्या आथी राजा आचार्यने करगरवा लाग्यो पछी आचार्य ऊठ्ठीने चाल्या अने यक्ष तथा बीजी मूर्तिओने पोतानी पाछळ चालवा कह्युं, एटले ते पण चालवा मांडी. वे मोटी पाषाणनी कूंडीओने पण ए रीते पाछळ चलावी. गामना सीमाडे आवीने यक्ष अने बीजा व्यंतरोने मुक्त कर्या, एटले तेमनी मूर्तिओ पोतपोताने स्थाने गई, परन्तु वे कूंडीओ त्या ज रहेवा दीधी

बीजी बाजू, आचार्यने खबर पडो के तेमनो शिष्य—भाणेज विद्याप्रभावथी श्रावकोने घेरथी स्वादिष्ठ खोराक आकाशमार्गे ऊडतां पात्रोमां मगावीने खाय छे तथा बौद्धोमां भळी गयो छे भरुकच्छना संघ तरफथी पण आचार्य उपर संदेशो आव्यो आचार्य भरुकच्छ गया पेलां ऊडतां पात्रोनी आगळ तेमणे एक शिला गोठवी, एटले वधां पात्रोनी तेनी साथे अथडाईने भूको थई गयो, अने शिष्य डरीने नासी गयो पछी आचार्य बौद्धो पासे गया बौद्धोए तेमने कह्युं के 'भगवान बुद्धने पगे पडो' त्यारे आचार्य बोल्या, 'आव वत्स, शुद्धोदनसुत ! मने वंदन कर !' एटले बुद्धनी मूर्ति तेमने पगे पडी त्या द्वार आगळ एक स्तूप हतो तेने पगे पड्वा कह्यु, एटले ते पण नमी

पड़्यो पड़ीं बुद्धनी मूर्तिने ऊठवा कइ, एटल ते अर्धनत जबरबामा रही, अन 'निर्मलनामित' पया नामयो प्रसिद्ध भई'

'प्रभावकचरित' ना 'पादस्मिस्वरिचरित'मां स्वपुटाचार्यना हुचान्त आत्मा छ त्यां तेयने मृगुकच्छना राजा बलमित्र-मानुमित्र तथा काछकाचार्यना समकालीन कइया छे 'ए ठम्बेखन जो बैठिहा-सिक वस्तुसूचक गगीए सो, काछकाभार्य विरोधो मुनि कल्याण-सिद्धयनो समय निर्णय प्यानमां छेता, तेबो धीरनिर्वाण परी भोवा सैकामां धयेछा गणाय 'प्रभावकचरित' अनुसार, बौद्धोप मृगुकच्छना अभावबोध तीर्यना कबजो छई सोभो हतो ते तीर्य स्वपुटाचार्ये विशाखा पाठेमी दूध मुकामबामां आवे तेम 'छोइत्यु इति' 'आवस्मकसूत्र'नी चूर्णि अने हृत्तिमां बौद्धोना स्वपुटाचार्ये करेछा परानमनो जे निर्वेश छे ते अभावबोधतीर्य विरोधो हरो' वच्ची 'प्रभावकचरित' कहै छे के आर्य स्वपुटनी पाटे तेमना शिष्य उपाय्याम महेन्द्र वेद्य हता अन अभावबोधतीर्यमां समनी परंपरा हजी पण ( एटले के 'प्रभावक चरित'ना रचनाकळ स १३३४ ई स १२७८ मां ) विष-माल छे

उपर्युक्त परंपरागत हुचान्तामांभो चमत्कारनुं छव बाद कतेय सो एटल एए छे के स्वपुटाचार्यनो बिहारप्रदेश मुख्यत्वे छाट आसपासनी हती, मरुभमां ए काछ बौद्धा भग जिनानी मोटी बसती हती तथा तेमनी पन्थे रपनां पासती हता एक पीढ़ मृप पग मरुभमां हतो, स्वपुटाचार्यनो एक शिष्य बौद्धो साथ मच्ची गयो हतो, बौद्धोप आचार्यनी गरहाउरीमां जैताम अभावबोध तीर्यमा कबजो छई लीपा हता, पग आचार्ये पुक्तिप्रमुक्तियी बौद्धान दूर कर्बा हता अने पाठानी वरपरपग त्यां पुन अभावित करी हती.

( गा ५५९३ ) तथा ज्ञाने ( भाग ५, पृ १४८० ) मा 'विद्यामली' तरीति सप्तुटाचार्यनो उस्तेन छे

२ प्रघ, ५-अं १२३-४६. जुओ वलमित्र-भानुमित्र अने कालकाचार्य

३ प्रघ, ५-अं २२८

४ शकुनिदाविहार, जेना उपर वस्तुपाल-तेजपाले सुवर्णना भजउओ मगव्या हुता ते, अभाययोधतीर्मा ती ( जुओ ए प्रसंगना स्माररूपे रचायेली जयसिंहमूर्तिना 'वस्तुपाल-तेजपालप्रशस्ति' ). शकुनिदाविहारना पाठ्यपी मन्मिद बनी गई छे, पण एनु अतिमान करता शिल्पी आपु उपरना तेजपालना मन्दिरना छे ( अभाययोधतीर्मा तथा शकुनिकाविहारना परपरागत प्रतिवृत्त तथा ए शिल्पना चित्र माटे जुओ मुनि जयन्त विजयजीकृत 'आनु,' पृ १०९-१५ वली 'त्रिपष्टिपालायापुस्तक-चरित्र' पृ ७, तथा 'विपिप्रतीर्मा' मां 'अभाययोधपत्त' )

५ टि ४ मा निर्दिष्ट जयसिंहमूर्ति ( ई स नो तेरमो मिको ), जेओ आ तीर्थमा आवेला मुनि मुप्रतचैत्यना अधिष्ठादक हुता तेओ सप्तुटाचार्यना परपरामां थयेलो होवा जोहण

## खेट

[१] जेनी आसपास धूळनो प्राकार होय एवा गामने खेट अथवा खेड कहेवामा आवे छे.

[२] समय जता 'खेट' ए सामान्य नाममाथी विशेष नाम बनी गयुं. संख्याबंध टीकाग्रन्थोमां मळता एक कथानक प्रमाणे, खेटनो वतनी रुद्र नामे ब्राह्मण खेतर खेडतो हतो थ्यारे तेनो एक वळद गळियो थई जवार्थी तेणे वळदने निर्दयपणे मार मायों अने परिणामे वळद मरण पाव्यो, आथी तेनी जातिए तेने पंक्ति बहार कयों हतो<sup>२</sup>

आ खेट अथवा तेनो तदभव शब्द जेना नाममां अगभूत होय एवां गामो अनेक स्थळे छे, जेमके गुजरातना खेडा,<sup>३</sup> खेडब्रह्मा, संखेडा, चानखेडा,

આદિ મહારાષ્ટ્રનાં સેટેગાંધ, આદિ બાંધી ઉપર્યુક્ત કથામાંનું 'સેટ' કયુ ગામ હશે એ કહી શકાય નહિ 'ઝઝઝ સેટે વાગ્યો ઢોલ' એ અસ્થાની પંક્તિમાં તથા 'ઝઝઝ સેટાં ફરી વસે નિર્ધનિયાં બન હોમ' એ સુમાચિતમાં 'સેટુ' શબ્દ 'ગામડા'ના અર્થમાં છે મરાઠી 'સેટે', તથા હિન્દી-પંજાબી 'સેટા' પણ આ જ અર્થમાં છે

૧ પંચપ્રાકરબદ્ધ સેટે બાંધી પૃ ૧૫૮ પૂર્વપ્રાકરોપેત સેટે  
 એક પૃ. ૧૯૯ બા પ્રકારના બીજા ઝસ્કેલો માટે જુઓ તથા  
 પૃ ૧૫ કાવચ પૃ ૫૫ ૧૪ વૃક્ષમાં તથા વૃક્ષો માટે ૧  
 પૃ. ૧૪૧ દ્રશ્ય

૨ કયુ પૃ ૫ ૫-૮૧ કદિ, પૃ ૧૯૯ કદી પૃ ૨૧  
 કદી પૃ ૨૩૪

૩ સેટા માટે જુઓ પુન માં સેટકા.

## સેટ આહાર

સેટકાહારનો ઝસ્કેલ વલ્મીનાં દાનપત્રોમાં બનેક વાર આવે છે ગુજરાતના સેટા બાસપાસનો એ પ્રદેશ હતો આહાર એ એક વહોવટી એકમ છે વઢી વલ્મીના સેલોમાં આહાર બજવા આહરણીનો ઝસ્કેલ પર્યાય તરીકે કહ્યો ગણાય છે (જુઓ હસ્તકલ્પ ટિ. ૬) 'આવશ્યકપૂર્ણિ' ઉત્તર માગ પૃ ૧૫૨-૫૩ માં મરુકચ્છ આહરણી 'નો નિર્દેશ છે તે બા જણિય રસપદ છે અહીં મહુનો સહાયક ફલહી મહુ મરુકચ્છ આહરણીના એક ગામનો ('મરુકચ્છાહરણીય ગામે') હશે એમ ત્યાં કહ્યું છે ઉત્તરાખ્યન 'ની શાન્તિસુરિની (પૃ ૧૯૨) તથા નમિચન્દ્રની શ્વિ (પૃ ૭૯)માં 'મરુકચ્છાહરણીગામે' એવો પાઠ છે તે દેસીતી અણુદિ છે

પાન્ય રૂપનાદિ પૂર્ણ પાકવા બહે બે પ્રદેશ બે નગરને માટે ઉપયોગ્ય બન તે પનો આહાર ગણાય એવો નિર્દેશ આગમસાહિત્યમાં

छे आहारना उदाहरण तगेके मधुगहार, मोडेगकाहार, वेटाहार वगेर आपेनां छे "

१ पु३, पृ ७१

२ क्षेत्राहारस्तु चस्मिन् क्षेत्रे आहार प्रियत उत्पद्यते व्याख्यायते (१)  
यदि ना नगरस्य चो देशो घान्यन्धनादिनोपभोग्य स क्षेत्राहार, तथा  
—मथुराया समासन्ना देश परिभोग्यो मथुराहारो मोडेगकाहार खेडाहार  
इत्यादि, सूक्तो, पृ ३४३; वेताहारो जो जस्त नगरस्स आहारो,  
आहार्यत दयाहार, जिसभो आहारोस्ति उच्चति, जहा मधुगहारो खेडाहारो,  
सूक्तू, पृ ३७६ सुक्तूमा 'आहार' अने 'प्रिय' ने पर्याय गया छे  
ग सूचक छे

## गजमुकुमाल

क्रष्ण बामुदेवना नाना भाट तेमना लक्ष द्वारकाना सोमिल नामे  
एक ब्राह्मणनो पुत्री साथे नक्षी थया हता, पण गजमुकुमाले तीर्थकर  
नेमिनाथनो उपदेश साभळीने दीक्षा लीधी, अने रात्रे स्मशानमां जई  
कायोऽसर्ग ध्यानमां रखा. आ वातनो सोमिल ब्राह्मणने खबर पडता  
तेने गजमुकुमाल उपर घणो क्रोध चढ्यो अने रात्रे स्मशानमां जई  
गजमुकुमालना माथा उपर बळता लाकडा मूकीने तेणे तेमनो वध  
करो. ए समये शुबल ध्यानमां रहेला गजमुकुमालने केवल जान थयुं  
श्रीकृष्णने आ वातनी खबर पडतां तेमणे सोमिल ब्राह्मणने देहान्त  
दंड कर्यो "

१ अंद पृ ५-१४, आचू, पूर्व भाग, पृ ३५५-५६, आम,  
पृ ३५६-५९ गजमुकुमाल विशेषेना प्रासंगिक उल्लेखो माटे जुमो  
वृकभा, गा ६१९६ तथा वृकक्षे, भाग ६, पृ. १६३७, व्यम, विभाग  
४, पेठा विभाग १, पृ २८, इत्यादि

## गजाग्रपद

दशार्णपुर पासेना दशार्णकूट पर्वतनुं आ बीजुं नाम छे एक  
वार त्या महावीर स्वामी समोसर्या त्यारे इन्द्रे औरावत उपर वेसीने,

માર સમૃદ્ધિર્વૃક્ષ સ્થાં આવીને તેમન ઘડન કર્યા હતાં એ સમયે  
દશાર્ણકૂટ ઉપર ઐરાવતનાં પગલાં પહોંચી તે પર્વત ગજાપ્રપદ નામથી  
ઓઠ્ઠાવાયો. આર્ય મહાગિરિ ધિદિશામા ઝિનપ્રતિમાને ઘડન કરીને  
ગજાપ્રપદ સીર્યની યાત્રા માટે એકઠા ( દશાર્ણપુર ) ગયા હતાં<sup>૧</sup>

ઝુમો એકઠા, દશાર્ણપુર

૧ અમ્મ પૃ. ૪૧૮

૨ આપ્. ઉત્તર મામ પૃ. ૧૫૬-૫૭

ગંધહસ્તી

એક પ્રાચીન આચાર્ય 'આચારંગ સૂત્ર'ના 'શાસ્ત્રપરિક્ષા' અધ્યયન  
ઉપરના તેમના વિવરણનો ડાહ્યેસ એ સૂત્ર ઉપરની શીષાચાર્યની ટીકામાં  
છે<sup>૧</sup> 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર'ના ટીકાકાર તરત્કે પણ અગ્યપ્ર તેમનો ડાહ્યેસ  
છે 'ઝટિકન્પમાપ્ય'માં ગંધહસ્તીનો ધ્રુવપર તરત્કે નિર્દેશ છે  
'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' ઉપરની સાતિસૂરિની કૃતિમાં તથા 'આવસ્યક'  
ઉપરના મળ્ધારી હેમખન્ધના ટિપ્પણમાં પણ ગંધહસ્તીનો મત  
ટાંકેલો છે<sup>૨</sup>

ગંધહસ્તી કોણ એ વિશ કેટલોક મતમેદ છે પ્રસિદ્ધ સ્તુતિકાર  
સ્વામી સમત્તમદ્ર એ ગંધહસ્તી અને તેમણે 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર રચેલ  
માપ્ય એ એ ગંધહસ્તિમહામાપ્ય પૂરી માપ્યતા ધિર્ગર સંપ્રદાયમાં  
સામાન્ય રીત છે ય્યાર જુદયાવિશિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકર એ ગંધહસ્તી  
અને 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર તેમણે પ્યાપ્યા સમી હતી એવી માપ્યતા  
સામાન્ય રીતે ચેતાર સંપ્રદાયમાં છે પણ એ સુમ્મસન્નદી અને એ  
ચરદાષે 'સ'મન્નિક'ની સમની પ્રસ્તાવનામાં સપ્રમાગ ચતામ્બુ છે કે  
ગંધહસ્તી એ મિત્તગ્મિના પ્રશિષ્ય અને માસ્થામીના પિપ્ય 'તત્ત્વાર્થ-  
માપ્ય'ની કૃતિના કર્તા મિદમન છે આ કૃતિમાં મિદમને અક્ષરક્રના  
'નિદિધિનિધય માંથી અવનગ્મો આવ્યાં' એ ગટમ તેઓ હસ્તી સનના  
રાત્રમા મેઢાથી તા અર્ધાસીત એ

१ शस्त्रपरिक्षाविवरणमतिगहनमितीव किल घृतं पूज्यै ।

श्रीगन्धहस्तिमिश्रैर्विघृणोमि ततोऽदमवशिष्टम् ॥ आशी, पृ ७४

२ यदाह तत्त्वार्यमूलटीकाकृद् गन्धहस्ती, जप्रशा, पृ ३८६

३ जीकभा, पृ ११

४ उशा, पृ ५१९, आहे, पृ १११

५ 'सन्मतितर्क,' प्रस्तावना, पृ ५९

६ ए ज, पृ. ५९-६०

## गम्भूता

उत्तर गुजरातमा पाटण पासेनुं गांभू गाम त्यां रहीने शीलाचार्ये  
'आचारागसूत्र' नी वृत्ति रची हती '

जुओ शीलाचार्य

१ आशी, पृ २८८

## गर्दभ

उज्जयिनीना यव राजानो युवराज. एणे पोतानो बहेन अडोलि-  
काने विषयसेवन माटे भोंयरामां पूरी हती.'

कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनुं अपहरण करनार उज्जयिनीना  
राजा गर्दभिल्लनुं आ स्मरण करावे छे गर्दभ अने गर्दभिल्ल एक ज  
जणाय छे

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभिल्ल

१ बृहत्, भाग २, पृ ३५९

## गर्दभिल्ल

उज्जयिनीनो राजा एणे कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनु अप-  
हरण कर्युं हतुं, तेथी कालकाचार्ये शकोने बोलावी गर्दभिल्लनो उच्छेद  
कर्यो हतो.

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभ

## મિરિનગર

જૂનાગઢ મિરિની તલેટીમાં આવેલું હોવાથી તે મિરિનગર કહેવાય છે

મિરિનગરમાં એક અગ્નિપૂજક ધર્મિક દરવરે એક ધરમાં રત્નો ભરીને પછી એ ધર સઙ્ગાથી અગ્નિનું સંતર્પણ કરતો હતા એક વાર તેણે ધર સઙ્ગાવ્યુ, એ સમયે સૂર્ય પથન થાયો, તેથી બાણું નગર મઝી ગયું બીજા એક નગરમાં એક ધર્મિક મા પ્રમાણે અગ્નિનું સંતર્પણ કરવાની સેવારી કરે છે એમ ત્યાંના રામાદ સાંમબ્યુ, પટલે મિરિનગરની આગનો પ્રસંગ યાદ કરીને તેણે ઘનું સર્વસ્વ હારી છીધું મિરિનગરનો શ્રેય નવ પ્રસૂતા સ્ત્રીઓ ઉદ્ભવત ઉપર ગઈ હતો ત્યારે જોગે તેમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુછ-ઈરાની અસ્થાતના કિનારા ઉપર તેમને પેલી દોષી હતી એવું પણ એક કથાનક છે<sup>૧</sup>

‘સૂત્રકૃત્તાંગ’ની શીશ્વચાર્યની હિતિમાં ઉદ્ધત થયેલા એક શાસ્ત્રદર્શમાં રહતા શાસ્ત્રકર્તા મિરિનગર આદિ નગરોનો તામા કરીને ઘાનું સસવાનો પ્રયાસ છે<sup>૨</sup>

વિશિષ્ટ પર્વતવાચી ‘મિરનાર’ શબ્દ મિરિનગર/મિરિનખર/મિરનાર એ ક્રમે વ્યુત્પન્ન થયેલો છે ગુજરાતમાં ‘નગર’ પદાન્તવાળાં બીજાં પણ સ્થાવરનામો છે જ મા સાથે સરસાથી ઇકામ દ્વારા નગર-નખર-નાર (પેટસાદ પાસેનું) કોટિનગર-કોટિનખર-કોટિનાર इत्यादि મિરનાર’ની અન્તમાં ‘નગર’ પદાન્તવાળું નામ પર્વત માટે રૂઢ થયું પટલે એ નહિ પણ ‘ઉદ્ભવત’ ‘રૈવતક’ આદિ પર્યાયોને સંગે સ્થાનમંદ્ર કરી દીધા એ બદલુ શાસ્ત્રોની અક્ષરક્રાન્તિની ઘટિદ નાંખ પાત્ર છે

નુબો સમગ્રપત્ર અને રૈવતક



૨ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૮૯

૩ જુઓ કાન્યકુબ્જ વીજા કેટલાક ઉલ્લેખો માટે જુઓ અનુ, પૃ. ૧૫૯, આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૯, જીમ, પૃ ૫૬, इत्यादि

૪ જુઓ 'ઇતિહાસની કેઢી'મા પ્રન્યસ્થ થયેલો 'ગુજરાતનાં સ્થલ-નામો' એ મારો લેખ

## ગિરિનાર

સૌરાષ્ટ્રમા આવેલો પર્વત, જેને પ્રાચીનતર સાધનપ્રન્થોમાં 'ઉજ્જયત' કહ્યો છે એ માટે 'ગિરિનાર' એવું તુલનાએ અર્વાચીન નામ 'કલ્પ-સૂત્ર'ની 'કૌમુદી' ટીકામા મળે છે.

જુઓ ઉજ્જયન્ત અને ગિરિનગર.

૧ તત પ્રમુરન્યત્ર વિહત્ય પુનરપિ ગિરિનારે સમવસ્યત, તદા રથનેમિદીક્ષાં જપ્રાહ । ક્કૌ, પૃ. ૧૬૯

## ગુડશસ્ત્ર નગર

આ નગર લાટદેશમા મરુકચ્છથી વહુ દૂર નહિ એવે સ્થળે આવ્યું હશે, કેમકે સ્વપુટાચાર્ય પોતાના શિષ્યને મરુકચ્છમાં રાખીને વૃદ્ધકર વ્યતરનો ઉપદ્રવ શમાવવા માટે ગુડશસ્ત્રમા ગયા હતા, અને પોતાનો શિષ્ય ગિથિલાચારી થઈને બૌદ્ધોમાં મળી ગયો હોવાના સમાચાર મળતાં પાછા મરુકચ્છ આવ્યા હતા.

વધુ માટે જુઓ સ્વપુટાચાર્ય

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૪૨, આમ, પૃ ૫૧૪

## ગુર્જર

ગુજરાતનો વાસી

જુદા જુદા પ્રકારના વૈપરીત્યનાં ઉદાહરણ આપતાં ગુર્જરો મધ્ય દેશની ભાષા બોલે અને ભાષાવૈપરીત્ય કહ્યું છે. આવાં વૈપરીત્યથી હાસ્યરસ નિષ્પન્ન થાય છે. 'કલ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાજ્યદેશ-

નામ ' આપ્યાં છે તેમાં બંગ, વંગ, કલિંગ, ગોડ, ચોડ, કર્ણાટ, છાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કાશ્મીર, સૌવીર, આમીર, ચીન, મહાચીન, યંગાલ, ધીમાલ, નેપાલ જહાલ ( કઈનો પાઠ સુખમે છે કે 'જહાલ' આદિ ), કૌશલ, માલવ, સિંહલ અને મરુચલની સાથે ગુજર પણ આવ્યું છે '.

૧ સ્વયંભોવેશમ્પાણી હાસ્યોદગારનાર્થ ચૈવરિયેન વા મિહમ્મમ્-  
મિર્તવા સ્પષ્ટમુખ્યો હાસ્યો રસો મમતીતિ સંયોગઃ તથા પ્રકાશ્યેર્વોનિર્વારિ  
સ્વપરત્વં સ્વચૈવરિયં સ્વપરત્વેર્વદ્વાદિમાત્રાપાદનં ચયોવપરિત્તં રાજપુત્રાદેર્વિ  
વ્યારિવેશચારત્વં ચૈવરપરિત્તં ગુર્જરેસ્તુ સમ્પરેસાદિમાત્રમિત્યસં પ્રાપચૈવરિય,  
અનુદે પૃ ૧૧૨. અર્થાત્ અહીં 'ચૈવરિય' ને હાસ્યોદગારનું એક પ્રિમિત  
વધુ છે એને માટેનો ઉપયુક્તિ અંગ્રેજી શબ્દ Incongruity છે,  
જે વર્તમાન સાહિત્યમિલેકલમાં પણ હાસ્યનું એક પ્રિમિત ગણાય છે.

૧ અનુ, પૃ ૪૫૦ અર્થ, પૃ ૧૧૨. અર્થી (પૃ. ૧૮૧-૮૨) નાં  
મોટા નામ વચ્ચાત્તુ છે.

## ગોપાલગિરિ

વસતિવાલ્ય પદ્ધતેમાં ગોપાલગિરિ, ચિત્રકૂટ આદિનો ઢલ્લેસ છે ' પ્રમન્થકોશ ' મનુમાર ગોપાલગિરિ કાલ્યકુલ્લ દેશમાં આવેલો છે પણ વિશેષ પ્રગલ્ભે અમાલે અને ચોક્કસ સ્થાનનિર્ણય થઈ શકે એમ નથી.

૧ પુનર્મિત સમ્પ્રાપ્તે અવનિવાસમુદ્ગમ્નેતિ ચિત્ર ગોપાલગિરિ-  
ચિત્રકૂટવપુત્રવા । અનુભવ ચતુક ૦ અર્થ ૧ અવરતી રતિ

૨ અનુભવવદેશે ગોપાલગિરિપુર્વેશ્વરે વપુત્રર્થેનુપતે સુવસાદેવીકુલિ-  
ચમ્પા નમ્મનોઽગમ્ । પ્રમન્થકોશ પૃ. ૧૦

## ગોવિન્દાચાર્ય

ગોવિન્દ નામે એક જોડ મિત્રુ હતો તેને । એક જૈન આચાર્યે  
વાલમાં અનુદ નાર પરામિત કર્યો હતો । આથી તેને વિષાર કર્યો કે  
આંધ્રી હું જૈન સિદ્ધાન્તનું સ્વરૂપ નહિ સમજુ ત્યાંથી જૈન  
આચાર્યને પરામિત કરી શકીશ નહિ ' આમ વિચારી તેને એ જ

આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી ત્યાં અભ્યાસ કરતાં અને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું. ગુરુ પાસેથી વ્રતો લીધા અને વધી વાત નિશ્ચાલસપણે કરી. પછી તેણે એકેન્દ્રિય જીવની સિદ્ધિ કરતો ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ નામે ગ્રન્થ રચ્યો.

‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ ઉપલબ્ધ નથી. ‘વૃહદ્કન્પસૂત્ર’ ના વૃત્તિકાર આચાર્ય ક્ષેમક્રીતિંગ શાસ્ત્ર તરીકે ‘સન્મતિતર્ક’ અને ‘તત્ત્વાર્થ’ની સાથે ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’નો સવ્રહુમાન ઉલ્લેખ કર્યો છે. ‘આવધ્યક-ચૃણિ’માં પણ ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ને દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર કહ્યું છે. ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ની રચના ‘આચારાગસૂત્ર’ના ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા’ અધ્યયનના વિવરણરૂપે થઈ હોવી જોઈએ તથા ગોવિન્દાચાર્ય વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં વિદ્યમાન હતા એમ પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ સાધાર રીતે પ્રતિ-પાદન કર્યું છે.<sup>૧</sup>

૧ નિચૂ, ઉદ્દે. ૧૧, શ્રાપર, પૃ. ૨૭. શ્રાપર માં ગોવિન્દને ‘વાચક’ કહ્યા છે.

૨ વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ. ૮૧૬, ભાગ ૫, પૃ. ૧૪૫૨.

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ. ૩૫૩. ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ માની કેટલીક દાર્શનિક ચર્ચાના સક્ષિપ્ત નિર્દેશ માટે જુઓ એજ, પૃ. ૩૧.

૪ ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત મહોત્સવ ગ્રન્થ,’ પૃ. ૧૯૯-૨૦૧.

## ગોષ્ઠામાહિલ

આર્ય રક્ષિતસૂરિના મામા તેમ જ તેમના પરિવારના એક સાધુ એમણે મથુરામાં એક અક્રિયાવાદીને વાદમાં પરાજિત કર્યો હતો. આચાર્યે ગચ્છાધિપતિ તરીકે તેમને બદલે દુર્બલ પુષ્પમિત્રનો અભિષેક કર્યો તેથી વિરુદ્ધ પડી તે સાતમા નિહ્નવ-સાચા ધર્મના સઘમાં તડ પડાવનાર મિથ્યાવાદી બન્યા. ‘વીર નિર્વાણ સ’ ૫૮૪=ઈ.સ. ૫૮૫ દગપુરમાં આ નિહ્નવ ઉપન્ન થયો.<sup>૨</sup> એમનો મત ‘અવદ્વિક’ તરીકે જાણીતો છે.<sup>૩</sup> ‘કર્મોનો આત્મા સાથે સ્પર્શ જ થાય છે, અને એથી આત્મા કર્મથી બધાતો નથી’ એમ માનનારો એ મત છે.<sup>૪</sup>

## જુના રસિત આર્ય

૧ આજુ, પૂવ મામ પૃ. ૪૧૧ આમ પૃ. ૩૯૬-૪ ૧ ઝણ  
પૃ. ૧૭૨-૮૮

૨ મિમા ગા ૩ ૧

૩ ઇજ યા ૩ ૧-૫ તથા ચિકો પૃ. ૭૨-૨૧૪ આજુ,  
પૂવ મામ પૃ. ૪૧૩-૧૫ આમ પૃ. ૪૧૫-૧૮

૪ ઇજ પટ્ટી અવધિક મતના ધરક ગુજરાતી નિરૂપણ મને હુબો  
હુમિ હુરબરનિચ્ચમીકુત વિદ્યુત્તવાદ પૃ. ૧૬૫-૮૧

## ગૌરીપુત્ર

ગૌરીપુત્રો' તરીકે 'મિયાકો' પ્રસિદ્ધ છે. એવો ઢલેસ  
કલ્પસૂત્ર 'ના ટીકાકારો કરે છે. પટલ 'ગૌરીપુત્ર' તરીકે તમોને  
સમાજનો કોઈ પોકસ બર્ગ ઠરિદ છે. 'કલ્પસૂત્ર' ની ટીકામોના  
રચયિતામો પોદમા સૈકાબી માંદી ગુજરાતમાં ગયા છે. ગુજરાતમાં  
મન્વકાલબી માન્યવારજો 'દેવીપુત્ર' તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તો ટીકાકારો  
નોંધેલ 'ગૌરીપુત્રો' માટ-પારણો કેમ ન હોય ?

૧ મિયાજી ગૌરીપુત્રક રતિ શિક્ષા' કઈ પૃ. ૮૫, કરી પૃ. ૭૧

## ચળમધોત

### જુઓ મધોત

## ચંદ્રસ્ત્રાધાર્ય

એમને વિશેનું કથાનક નીચે પ્રમાણે છે. ઝગ્ગચિનીમાં સ્નાપન  
ઝવત્તમાં એક વાર સાપુઓ સમોસર્માં હતા. એક ટવાવેરી યુવાને  
મિત્રો સહિત ત્યાં બાંચને પોતાને શિક્ષા આપવા માગળી કરી. બા  
અમારો પરિહાસ કરે છે. એમ માનીને સાપુઓએ તેને ચંદ્રસ્ત્રાધાર્ય  
નોમના કોપશસ્ત્ર આચાર્ય પાસે મોકલ્યા. ચંદ્રસ્ત્રાધાર્યે મત્સ્ય  
મંગાવી, કોચ કરી તેને લીધા બાપી મિત્રો પાસે ગયા. પછી  
પરોક્ષમાં વિહાર કરતાં આચાર્યે શિષ્યને આગલ પાસવા કર્યું. માગમાં

एक ठूँठा उपर आचार्य पडी गया, आथी क्रोध करीने तेमणे शिष्यना माथा उपर दडनो प्रहार कयों पोतानुं माथु फूटी जवा छता शिष्ये सम्यक्पणे ते सहन कर्यु प्रभातमां शिष्यनुं लोहोथी खरडायेलं माथुं जोईने आचार्यने पोताना दुर्वर्तननुं भान थयुं, अने क्षपकश्रेणि उपर आरूढ थतां तेमने केवल ज्ञान थयुं

कोपशील गुरुने पण विनयशील शिष्य प्रसन्न करी शके ए विषयमा चडम्ब्राचार्यनुं दृष्टान्त आपवामां आवे छे आ आचार्यनुं खरं नाम रुद्र हशे, पण चड प्रकृतिना होवाथी तेओ चडरुद्र तरीके ओळखाया हशे—जेम अवंतिनो राजा प्रद्योत चंडप्रद्योत कहेवायो हतो तेम

१ आचू, उत्तर भाग, पृ ७७-७८; उचू, पृ ३१, उशा, पृ. ४९-५०, उने, पृ. ४-५, बृकभा, गा. ६१०३-४, बृकशे, पृ. १६१२-१३, पाय, पृ. ५६-५७

## चित्रकूट

आ मेवाडनो चितोडगढ होवा संभव छे चित्रकूटमां तपश्चर्या करता सुकोशल मुनिने एक वाघणे फाडी खाधा हता.<sup>१</sup> वसतिवाळा पर्वतोमां गोपालगिरि, चित्रकूट आदिनो उल्लेख करेलो छे.<sup>२</sup> आगमोना पहेला संस्कृत टीकाकार याकिनी महत्तरासूनु हरिभद्रसूरि चित्रकूटना विद्वान ब्राह्मण हता<sup>३</sup>

१ मस, गा ४६६

२ गृणन्ति शब्दायन्ते जननिवासभूतत्वेनेति गिरय गोपालगिरि—चित्रकूटप्रसृतय । भसूअ, शतक ७, उदे० ६ उपरनी वृत्ति

३ जुओ हरिभद्रसूरि

## चौलुक्य

एक क्षत्रिय जाति कुलकथाना उदाहरण तरीके ए विशे नीचेना

આશયના એક શ્લોક સમૂહ કરવામાં આવે છે— 'અહો ! શૌણ્ડક્ય પુત્રીભોનું સાહસ જગતમા સૌથી વિશેષ છે, કેમ કે પ્રેમરહિત હોય તો-  
પણ તેઓ પતિનું મૃત્યુ થતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ છે ।'

૧ એવ તમારિકુલોત્પન્નાવામમ્પતમાયા ચત્ પ્રથસારિ છા કુલકયા,  
પદા— અહો શૌણ્ડક્યપુત્રીણં સાહસં જગતોઽધિકમ્ । પ્રપુર્મત્વૌ વિહમ્પમ્ભૌ  
આ પ્રેમરહિતા અગ્નિઃ ॥ સ્વામુજ પૃ. ૧૧ બની કુમ્ભો પ્રખ્યાત  
પૃ. ૧૧૧ તથા પાપ પૃ. ૪૮

અવળ

કુમ્ભો યથન

અયધિજય

તપાગચ્છના વિજયાર્નવદ્વરિના શિષ્ય વાનક વિમલહર્ષના શિષ્ય  
સેવળે સં ૧૬૭૭—ઈ સ ૧૬૨૧ માં 'કમ્પસૂત્ર' ઉપર  
'ત્રીપિકા' નામે ટીકા રચી હતી. આ ટીકાનું સંશોધન માવવિજય-  
ગણિપ કર્યું હતું અને તેનો પ્રથમાદર્શ કર્તાદ પોતે પોતાના શિષ્ય  
હસ્તિવિજયની પ્રાર્થનાથી સૈમાર કર્યો હતો ।

૧ કયી પ્રાપ્તિ.

મિનદત્ત

સોપારકલામી શ્રાવક સેની પત્રીનું નામ રૂંચરી હતું. જગત્સામીના  
શિષ્ય જગત્સેન સોપારકમાં આવ્યા ત્યારે મિનદત્ત અને રૂંચરી બંનેએ  
પાતાના ચાર પુત્રો નાગેન્દ્ર, ચન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિષાધરની સાથે દીક્ષા  
લેધી હતી. નાગેન્દ્ર ચન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિષાધર એ પ્રમાણે સાધુઓની  
ચાર શાસ્ત્રાઓ આ ચારથી પ્રવર્તી

કુમ્ભો વસસન

૧ જમ્. પૃ. ૫૧૧ કયી પૃ. ૧૦૧ કયી પૃ. ૧૫૧

## જિનદાસ

મથુરાનો શ્રાવક ળ્ની પત્નીનું નામ સાધુદાસી હતુ તેમની પાસે કંવલ-સંવલ નામે વે ઉત્તમ વલ્લ્લો હતા ળ્ક વાર મથુરામા મંડીર યજ્ઞની યાત્રા હતી ત્યારે જિનદાસનો ળ્ક મિત્ર ળ્ વલ્લ્લોને ગાઢે જોડી લઈ ગયો, અને તેણે વલ્લ્લો વીજાને આપ્યા. ળ્યારે પાછા લાવવામા આવ્યા ત્યારે કંવલ-સંવલ રૂવ થાકી ગયા હતા, અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરીને મગ્ગ પામ્યા,' ળ્વી કથા અનેક ટીકા-પ્રશ્નોમા છે

### જુઓ કમ્વલ-સમ્વલ

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૨૮૧, આનિ, ગા ૪૬૯-૭૧, વૃક્ષે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૮૯, કસુ, પૃ ૩૦૬-૭; કકિ, પૃ. ૧૦૫, કલ્પી, પૃ ૯૦.

## જિનદાસગણિ મહત્તર

પરંપરા પ્રમાણે, આગમો ઉપરની ચૂર્ણિ નામથી પ્રસિદ્ધ સંખ્યાબંધ પ્રાકૃત ટીકાઓના કર્તા. 'નંદિસૂત્ર' ઉપરની તેમની ચૂર્ણિ શક સં ૫૯૮=ઈ સ ૬૭૬ માં રચાયેલી છે,' ળ્ટલે તેમનો સમય ળ્સવી સનના સાતમા સૈકામા નિશ્ચિત છે 'નિશીળસૂત્ર' ઉપરની વિશેષ નામે ચૂર્ણિ પળ તેમની કૃતિ છે 'અનુયોગદ્વારસૂત્ર' ચૂર્ણિની પ્રતોને અંતે જિનદાસગણિનો કર્તા તરીકે નામોલ્લેખ છે આ ઉપરાંત 'આવશ્યક' અને 'ઉત્તરાધ્યયન'ની ચૂર્ણિઓ પળ તેમની કૃતિઓ ગણાય છે. 'ઉત્તરાધ્યયન' ચૂર્ણિને અતે કર્તા ળ્ પોતાનું નામ આપ્યું નથી, પળ પોતાના ગુરુ તરીકે ગોવાલિય મહત્તરનો નામોલ્લેખ કર્યો છે 'ઉત્તરાધ્યયન' ચૂર્ણિના કર્તા ગોવાલિય મહત્તરના શિષ્ય જિનદાસગણિ મહત્તર છે ળ્મ સ્વીકારી ળ્ તો, ચૂર્ણિમાંના ઉલ્લેખ અનુસાર તેઓ વાણિજ્ય કુલ, કોટિક ગળ અને વજ્રગાઝાના સાધુ હતા ળ્મ માનવુ પ્રાપ્ત થાય છે

ઉપર્યુક પૂર્ણિમાનું કર્મૈય જિનપાસગણિ ઉપર આરાપિત કરના માટેનાં પ્રમાણ અહીં જણાવ્યાં છે, પણ ૫ સિચાપ્યનો પૂર્ણિઓ એમાં કર્તાનો નામ નથી, તે પૈકી કેટલીના સમા સ્વસ્થ કર્તા છે ણના પુરાણ ૪૫૫-માની જગ્ગર છે અહીં ૫ પણ માત્ર રાસયુ ઓડપ્ કે કેટલીક પૂર્ણિઓમાં કર્તા તરીકે અન્ય પ્રસિદ્ધ મમ્મકારોનો ઉલ્લેખ છે તા ૬. સિદ્ધસેનગણિય 'સીતકલ્પસૂત્ર' ઉપર પૂર્ણિ રચી છે (જુઓ સિદ્ધસેન ગણિ), અને 'ચાન્દ્રપ્રસિદ્ધમણ સૂત્ર' ઉપરની ત્રિજ્યમસિદ્ધસૂત્રીની પૂર્ણિનો ઉલ્લેખ રાજસેસરસૂત્રિય કર્યો છે (જુઓ ત્રિજ્યમસિદ્ધસૂત્રિય)

પટ્ટીના સમયમાં થયેલા સંસ્કૃત ટીકાકારોએ પૂર્ણિઓનો ઉપયોગ વ્યાપક પ્રમાણમાં કર્યો છે અને પ્રાકૃત કથાનકો તો પળો બાર પૂર્ણિ-માંથી એ શબ્દસહ ઉદ્ધૃત કર્યો છે

૧ ઘરુણ પંચમ વર્ષેષ્ટેયુ વ્યતિકાન્તેયુ અદ્યવતિયુ કમ્પાવ્યન-પૂર્ણિ સમાપ્તા । એવુ, અતમાન.

૨ અન્વતિતર્ક પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૫-૧૬

૩ હિતિ શ્રી-જેટાજ્ઞાપાર્શ્વજિવદાતકમિમહત્તરજ્ઞાપદાત્માસુબોન-જ્ઞાપાર્શ્વ પૂર્ણિ: ॥ અદ્યુ પૃ. ૧૧

૪ વાચિકકુલસંમુખો કોચિયવનિખો એ વચરણાદીતો ।

પોદાતિવમહત્તરમો ચિક્ષામો આસિ જોર્મમિ ॥

સહમવપરસમવલિય બોધલ્લી વિતિમં કુર્મસીરો ।

લોચનમધેપરિહુલી વચ્ચાત્તરલિપિનો આસી ॥

લેસિ લોચેન હમં વત્તરમ્મવમાન પુનિચ્છે ૬ ।

રાજ્યં અનુપહત્ય લીલાયં મંદપુરીત્વં ॥ અદ્યુ, પૃ. ૧૦૨

જિનપટાચાર્ય

'ત્રિસેનાવસ્યક માખ' ઉપરની કોટણાપાર્શ્વની હિતિમાં જિનપટા-ચાર્યનો સ્થ બહુમાનપૂર્વક ટકીકો છે વાકિની મહત્તરાસુનુ હરિમત્ત સૂત્રિય એ ગણમાં જૈન લેખા છીલી હતી તેના અધિપતિ આપાર્શ્વનું નામ જિનપટ હયુ પટલ એ માહિ, હરિમત્તસૂત્રિય આવસ્યક સૂત્ર 'ની



ટીકાને અતે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે પોતે એની રચનામાં જિનમટના અભિ-  
પ્રાયને અનુસર્યા છે.<sup>૧</sup> આનો અર્થ એ ધ્યો કે જિનમટાચાર્યે ‘આવશ્યક  
સૂત્ર’ ઉપર એક ટીકા રચી હતી, જે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. ‘વિશેષા-  
વશ્યક માપ્ય’ ઉપરની કોટ્યાચાર્યનો વૃત્તિમા સ્થળે સ્થળે ‘મૂલ-  
ટીકા’ અને ‘આવશ્યક મૂલટીકા’માંથી ઉદ્ધરણો આપ્યાં છે<sup>૨</sup> તે  
જિનમટાચાર્યની ટીકામાંથી હોવાં જોઈએ.

૧ વિકો ( મા ગા ૪૯૮ ઉપરની વૃત્તિ ), પૃ ૧૮૬

૨ પ્રવ, ૯-છો ૩, ૩૦, ૧૮૧

૩ સમાપ્તા ચેય શિષ્યહિતા નામ આવશ્યકવૃત્તિટીકા । વૃત્તિઃ  
સિતામ્બરાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલ્કાચાર્યજિનદક્ષ-  
શિષ્યવર્મતોયાકિનીમહત્તરાસૂતોરભમાતુરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય । આહ, અતમાગ,

૪ આકો, પૃ ૬૦૯, ૬૭૪, ૬૭૫, ૭૯૩, ૮૪૬, ૮૫૫  
ઇત્યાદિ જુઓ પ ભગવાનદાસની પ્રસ્તાવના, પૃ, ૧-૪.

## જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ

‘આવશ્યક સૂત્ર’ના સામાયિક અધ્યયનની ભદ્રવાહુની નિર્યુક્તિ  
ઉપર ગાથાબદ્ધ ‘વિશેષાવશ્યક માપ્ય’ તથા વીજા અનેક પ્રૌઢ ગ્રન્થો  
રચનાર આચાર્ય એ મહાન માપ્યગ્રન્થને અનુલક્ષીને આચાર્ય મલ્યગિરિ  
જિનભદ્રગણિને ‘દુષ્પમાન્ધકારનિમગ્નજિનવચનપ્રદીપ’ કહ્યા છે.<sup>૩</sup>  
જેસલમેર મંડારની એક પ્રાચીન તાલપત્રીય પ્રતને આધારે આચાર્ય  
જિનવિજયજીએ ‘વિશેષાવશ્યક માપ્ય’નો રચનાકાલ શકાબ્દ ૫૩૧=ઈ.  
સ ૬૦૯ હોવાનું નિશ્ચિતપણે પુરવાર કર્યું છે.<sup>૪</sup>

જિનભદ્રગણિએ પોતે ‘વિશેષાવશ્યક માપ્ય’ ઉપર એક ટીકા  
રચી હતી એ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી, પણ કોટ્યાચાર્યે<sup>૫</sup> તથા મલધારી  
હેમચન્દ્રે<sup>૬</sup> પોતાના ત્રિવરણોમાં એનો નિર્દેશ કર્યો છે. પછીના - સમયમાં  
થયેલા આગમસાહિત્યના અનેક ટીકાકારોએ જિનભદ્રગણિના અભિપ્રાયો

ટાંક્યા છે બધા તેમની રચનાઓમાંથી માનપૂર્વક અવતરણ  
આપ્યા છે "

हरिमद्र हेमचन्द्र अने अमयदेवनी चेम जिनमद्र नाम पण येन  
साधुजोमां व्यापक प्रचार पाव्यु हतु अने जिनमद्र-नामधारी अनेक  
प्रत्यकारो आपणे खोर्खे छीए.

१ आह च बुधमासकृतमिमांजितमवप्रदीपो दिनमस्तमि-  
मांममममः x x x नमः पु. ८७

१. मारदीय विद्या माय १ सिंघो स्मृति अंकन श्रीविजय  
गवि क्षमप्रममनो सुविधित समन ए लेख

१. सामान्यतया शिवम्, विष्णुं च ११५. सामान्यतया  
शिवपूजा एव च ११६. बही पृष्ठायां व्याख्याते (पृ. ५९)  
ए. प्रतापे शिवमूर्तौ मोक्षम उल्लेख एव के.

४ कुण्डो विन्दो जी पं मन्मथरावजी प्रस्थापना

५ ठरावरान्त तटीके-अस्तुथ भाग १ पृ. १२९ अष्ट पृ. ५२,  
मुक्ती भाग १ पृ. २५६ भाग २ पृ. ४ बीकण, पृ. १ १  
कसे पृ. ११५ मार पृ. १ १८ इत्यादि

६ भाग, पृ. ८४६

## डिम्भरेखक

મહિરાવળના પૂર આવે ત્યારે દિમરસક પ્રદેશમાં શાન્ત્ય શવાસ છે,  
પણા રસ્ટેસ છે '

हिमरेखक कोकणमां अथवा व्यासपासना प्रदेशमां आम्ह्य हरा, केस के पुरातन प्रवन्धसंस्कृ'मां कोकणना राजा मन्त्रिकार्जुनने 'महि राज्याधिपति' कह्यो छै ।

१ कविविरतिपूरेण कथा कल्पात्तायां पृथक्परिष्कृतायां उपर  
 नावीयमावितायां क्षेत्रभूयौ वाच्यमि प्रकीर्त्यन्त; कथा विष्णोरमके मरिचक  
 पुरेण वाच्यमि वपन्ति । कृष्णाय नमः १९१९ का विवरणकम् कृष्णे मम  
 १. ४. १८१-८४

२ अन्यदा कुक्षणे जालपतनं श्रुत्वा महिरावणाधिपतिं मल्लिकार्जुनं  
प्रति दूतं प्राहिणोत् । पुरातनप्रपञ्चसंग्रह, पृ ३९

## ढण्डणकुमार

कृष्ण वामुदेवनो ढंडणा नामे राणीथी थयेलो पुत्र एने विगे  
आ प्रमाणे कथानक मळे छे: तेणे तार्थिक नेमिनाथनो उपदेश  
सांभळीने दीक्षा लीधी हती, पण पूर्वकर्मना उदयने कारणे एमने  
आहार प्राप्त थतो नहोतो आथी पोतानी लब्धिथी आहार मळे तां  
ज स्वीकारचो एवो अभिग्रह तेमणे लीधो हतो हवे, एक वार ढंडण  
मुनि द्वारकामां गोचरी माटे नोकळ्या त्यारे मार्गमा कृष्णे तेमने वदन  
कर्युं, आथी 'आ कोई प्रभावशाळी मुनि छे' एम धारीने एक गृहस्थे  
तेमने लाडु वहोराव्या पळी ढंडण मुनि ए नेमिनाथ पासो जईने पोतानी  
लब्धिथी लाडु मळ्यानी वात करी, त्यारे नेमिनाथे कहु क 'ए आहार  
तो वामुदेवनी लब्धिनो छे' आथी कया पूर्वकर्मने कारणे पोताने  
आहारप्राप्ति थती नथी ए विशे ढंडण मुनि ए नेमिनाथने प्रश्न करता  
तीर्थकरे तेमनो पूर्वभव कह्यो अने अनेक खेडूतो अने बळदोने तेमणे  
आहारनो अतराय पाडचो हतो ए वात करी आ सांभळी ढंडणमुनि ए  
लाडुने परठवी दीधा अने पश्चात्तापनी भावना भावता तेमने केवल-  
ज्ञान थयुं'

१ उष्णा, पृ ११८-१९.

## तगरा

'अनुयोगद्वार सूत्र'मा 'समीप नाम'नां उदाहरण आपता  
कहुं छे के गिरि पासेनु नगर ते गिरिनगर, विदिशानी पासेनु नगर ते  
वैदिशनगर (विदिशा), वेणा पासेनु नगर ते वेणातट अने तगरा  
पासेनु नगर ते तगरातट' आम तगरातट नगर तगरा नदीने किनारे  
आवेळुं हतुं. टीकाओमा एनो संक्षेप करीने मात्र 'तगरा' तरीके  
उल्लेख करवामा आव्यो छे राध आचार्य विद्यासागर स्वामी

આધ્યા દત્તા અને તેમના શિષ્યો ડઝાયિનીધી તગરામાં તેમની પાસે આવી પહાંધ્યા હતા.<sup>૧</sup> અરહમિત્ર મામે મીઝા એક આચાર્ય પણ તગરામાં રહેતા હતા.<sup>૨</sup> એક તગરામાંથી આચાર્ય પાસે સોઠ શિષ્યો હતા, જેમાંના આઠ સ્વવહારો (સ્વવહારક્રિયા-પ્રવર્તક) અને આઠ અન્યવહારી હતા. એ આઠ સ્વવહારી શિષ્યોનો નામ પુષ્યમિત્ર, વીર, શિવ કોટક, આર્વાસ, અર્હતક, ધર્માન્વગ, રુદ્રિસ અને ગોપન્દ્રવત. એ પ્રમાણે હતા.<sup>૩</sup>

તગરા નગર આખીર દેશમાં આવેલું હતું. ધિ સ ૧૮૧=૨ સ ૧૬૩ માં નડવાળમાં રચાયેલા, ત્રિગંબર આચાર્ય હરિપેળાસ્ત્ર પુસ્તકનાકોષ 'મા તરા' (તગરા/તમરા/તશરા/તેરા) નગરને 'આમી-રાજ્ય મહા'શ'માં જતાવેલું છે. ત્રિગંબર કવિ કનકામર મળિયારમાં સત્તકમાં રચેલા અપભ્રંશ કાવ્ય 'કરકંઠચરિત' (૪-૫)માં તેરાપુરનું તથા ત્યાંના ગુફામંદિરનું વર્ણન છે. તથા ણ જ કાવ્ય જૈન ધર્મિક હરિષ તેરાપુરનો કેટલોક ઇતિહાસ પણ આપે છે.

દેવરાવાડ રામના ડસ્માનાવાડ ત્રિહામાં તીર્ણા નદીના કિનારે આવેલું તેરા નામનું ગામડું આ ઐતિહાસિક તગરા નગરીનો અવશેષ છે. એમ માનવામાં આવે છે. આચાર્ય પણ ત્યાં પ્રાચીન જૈન ગુફાઓના અવશેષ જોવામાં છે.

### જુઓ આખીર

૧ છે કિં તં સમીપમામે । ૧ તિરિક્તોદે જગર તિરિક્તવરં  
તિરિક્તસગીવે જગરં વૈરિકં જગરં કેન્દ્રાપ સમીવે જગરં કેન્દ્રાપયં તપપાપ  
સમીવે જગરં તપપાપયં છે તં સમીપમામે । અસુ, પુ. ૧૪૧.

૨ જણા પુ. ૨

૩ હમિ અ. ૧૨ જણા પુ. ૧

૪ અસુ, વિગાળ ૪ કેન્દ્ર વિગાળ ૨ પુ. ૧૮-૭

૫ આમીરાહ્યમહાદેશે તેરાહ્યનગર પરમ્ ।

તદા નીલ્મદાનીલૌ પ્રયાતૌ ધિજિગીપયા ॥

‘વૃદ્ધ કષાકાશ,’ ૫૬ ૫૨

૬ ‘કરવઢચરિત્,’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૪૧-૪૮.

## તરફવતી કથા

પાદલિપ્તાચાર્યકૃત એક ધર્મકથા.

જુઓ પાદલિપ્તાચાર્ય

## તામ્રલિપ્તિ

તામ્રલિપ્તિને ‘દ્રોણમુખ’ કહેવામાં આવ્યું છે જલ અને સ્થલ એમ બંને માર્ગોએ જ્યાં જઈ શકાય તે દ્રોણમુખ એના ઉદાહરણ તરીકે મરુકચ્છ અને તામ્રલિપ્તિનાં નામ આપવામાં આવે છે’ સિન્ધુ, તામ્રલિપ્તિ આદિ પ્રદેશોમા મચ્છર પુષ્કલ હોય છે એવો ઉલ્લેખ ‘સૂત્ર-કૃતાંગ સૂત્ર’ની ચૂર્ણિમાં છે.

તામ્રલિપ્તિને સાધારણ રીતે વંગાલનુ તામલુક ગણવાનો મત પુરાવિદોમાં છે,<sup>૧</sup> પણ ગુજરાતના સ્તંભતીર્થ-સ્વભાતને પણ પ્રાચીન કાલથી તામ્રલિપ્તિ તરીકે ઓળખવામા આવે છે એના મજબૂત પુરાવા છે,<sup>૨</sup> અને જૈન આગમગ્રંથો ઉપરની ટીકાચૂર્ણિઓ ગુર્જર દેશમા રચાયેલી હોઈ એમા વગાળના તામ્રલિપ્તિ કરતાં ગુજરાતના જ મોટા વેપારી મથક તામ્રલિપ્તિ (સ્વભાત)નો દ્રોણમુખ તરીકે નિર્દેશ હોય એમ માનવું વધારે સયુક્તિક છે.

પ્રમાચન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’ (ઈ સ ૧૨૭૮)ના ‘હેમા-ચાર્યચરિત’ (શ્લો. ૩૨-૪૧) મા ‘સ્તંભતીર્થ’ અને ‘તામ્રલિપ્તિ’ એ બન્ને નામો પર્યાયો તરીકે વાપરેલા છે એ વસ્તુ પણ અહીં નાંધવી જોઈએ.

જુઓ સિન્ધુ

૧ દોહિં ગમ્મતિ જલેણ વિ થલેણ વિ દોણમુહં જહા મસ્યચ્છ તામલિત્તી એવાદિ, આસૂચૂ, પૃ ૨૮૨

शोभो मावो सुखमस्येति शोभसुखं-जसस्वस्मिन्-प्रवेष्टं यथा  
भृगुकण्ठे तामसित्तिर्वा उवा पृ १५.

शोभसुखं जसस्वस्मिन्-प्रवेष्टं यथा भृगुकण्ठे तामसित्तिर्वा जसो  
पृ. १५८ बली शुभो प्रम पृ. ४८

शुभो भृगुकण्ठे

१ सुखं पृ ११

१ जसो पृ ११

४ जसो जसो इति वा पृ. १८-१९, तथा पुत्रमां स्तम्भतीर्थे

स्तम्भवनप्राम

भवन्ति जनपदमां स्तम्भवनप्राममां भगवति जने सुनंदा प  
वपतीना पुत्र तरीके वज्रस्वामी जग्म्या हता

जुओ धम आर्य

१ भाष्य पूर्व भयम पृ १९ जस पृ १८०

तोससिपुत्राचार्य

तोससिपुत्राचार्य दशपुरमां आत्मा त्वारे तेमन्ते वासे आर्य रक्षिते  
दीक्षा स्त्रीषी हती रक्षित विज्ञान इति राखाना प्रीतिपात्र हता; तेनी  
राजा कथाच दीक्षा नहि ज्ञा दे एम भारान आचार्य तेमने ज्ञेने  
जन्मत्र जग्म्या गमा हता जैन अनुभूति प्रमाणे आ पद्वी शिष्यबोरी  
( 'पदमा सेहनिष्केदिजा' ) हती

१ जस पृ १९४-१५ जने पृ १४ जस पृ १७१-७२ इत्यपि

वावञ्चापुत्र

एने विरोली कथा आ प्रमाणे छे शारका नगरनी सपुत्र सार्ध  
वाही वावञ्चानो प पुत्र हतो सुवावरवामां वावता इत्यकुञ्जनी वशीस  
कथामो साधे तेनुं ज्ञा जयुं हर्ष एक बार अरिष्टनेमि तीर्थकर  
शारकाभां सुरप्रिम उचानमां समोसर्मा हता कृष्ण वासुदेव प्रजापति  
साधे तेमने बदन करवा माते जग्म्या तेमनो उपदेश सोमज्जने

थावच्चापुत्रने प्रव्रज्या लेवानी इच्छा थई. माताए तथा वासुदेवे घणुं समजाव्या छता ज्यारे एनो निश्चय चलायमान थयो नहि त्यारे वासुदेवे घोषणा करावी के ' जेओ मृत्युभयनो नाश करवा इच्छता होय छतां संबंधीओना योगक्षेमनी चिन्ताथी तेम करी शकता न होय तेओ थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा ले, एमना संबंधीओनो निर्वाह हुं करीश. ' आथी केटलाक विचारक युवानोए थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा स्वीधी पछी थावच्चापुत्रे तीर्थकरना स्थविरो पासे चौद पूर्वोनु अध्ययन कर्युं पोताना अंतेवासी चधा युवानोने तीर्थकरे थावच्चापुत्रने एमना शिष्य तरीके सोपी दीधा. पछी विहार करता थावच्चापुत्रे शैलकपुरना शैलक राजाने उपदेश आप्यो अने ५०० मत्रीओ सहित तेने श्रमणो पासक बनाव्यो सौगंधिका नगरीनो नगरशेठ सुदर्शन शुक नामे परिव्राजकना उपदेशथी तेना शौचमूलक प्रवचनसां मानतो हतो तेने पण थावच्चापुत्रे श्रमणोपासक बनाव्यो, एटलुं ज नहि, सुदर्शननो गुरु शुक पण थावच्चापुत्रनी वाणी सांमळी पोताना हजार तापसो सहित तेमनो शिष्य थयो. छेवटे थावच्चापुत्र पोताना परिवार सहित पुंडरीक ( शत्रुंजय ) मर्वत उपर गया अने अनशन करीने सिद्ध, बुद्ध अने सुक्त थया ।

१ द्वाघ, श्रु १, अध्या ५ ( शैलकहात )

दण्डकारण्य

जुओ कुम्भकारकट

दशपुर

माळवामा आवेल्लं मंदसोर. १

दशपुरनी स्थापना केवो रीते थई एनो परंपरागत इतिहास आम आपवामा आवे छे वीतमय नगरना राजा उदायन पासे जीवंतस्वामी महावीरनी गोशीर्षचदननी सुन्दर छाष्टप्रतिमा हती ते उज्जयिनीनो

राजा प्रघोत उठावी गया हतो ते पाछी मळगवा माणे उदायने दश  
राजाभोने साधे कई प्रघोत उपर आक्रमण कर्युं प्रतिमा तो एन  
स्थानेची उत्सही नहि, पण प्रघोतने केतू पकडीन उदायन पाछा  
मळयो. वर्षाकतुने कारणे। मार्गमा तेमो पहाव नास्तीने रणा कोई  
शक्य आक्रमणमा प्रतिकार कई शके ए माटे दश राजाभोए छावणीनी  
आसपास घुळ्ळो प्राकार बांध्यो. वर्षाकाळ पुरो भया पछी उदायन  
त्यांची गयो, पण एता सैग्य साधे जे वणिक्जर्गी आभ्यो हतो त त्यां  
क बत्यो, दश राजाभोए प्राकार बांध्यो होवाने कारणे नगरतुं नाम  
दशपुर पड्युं

आर्य रश्मिस्तूरि दशपुरना पुगेहित सोमदेवना पुत्र हुता दीक्षा  
पडेछां प्रासण शास्त्रोनी विशेष अभ्यास करवा माटे। तेमो दशपुरमां  
पादसिपुत्र गया हता जने दीक्षा झीधा पछी पूर्वोनी अभ्यास करवा  
माणे आर्य वज्र पासे उज्ज्विनी गया हता सातमो निहून गोष्ठा-  
माहिछ दशपुरमां भयो हतो

१ ज्येष्ठि पू. ५४

२ भाद्र. पूर्व भाग, पू. १९७-४ १ अमर पू. १९२-९४  
मिमा भा. ११७३ मित्र. मय ३ पू. ६४६ कवे पू. २३ इत्यादि

३ तुमो उपर्युक्त भाद्र. अमर

४ स्वासू पू. ४१ तुमो गोष्ठामाहिछ कमी दशपुर विदेवा  
अर्धे उज्ज्वो माटे तुमो कमी पू. ११४ कवि पू. १७२ ७१  
१९९, कवि पू. २३ अमर, पू. ५८७-८८

## दशार्णपुर

दशाणपुर एलकच्छपुर तरीके पण जोळसातुं हतु, तथा गजाम-  
पद तीर्थ पनी पासेना दशार्णकूट पर्वत उपर हतुं दशार्णपुरमां दशा-  
णमद्र राजा राग्य करतो हतो.

तुमो एलकच्छपुर, गजामपद



૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ. ૪૭૯, આમ, પૃ. ૪૬૮.

દશાર્હ

અંધકવૃષ્ણિના દશ પુત્રો, જેમાં નેમિનાથના પિતા સમુદ્રવિજય સૌથી મોટા હતા તેઓ દશાર્હ અથવા દસાર રાજાઓ તરીકે જાણીતા છે.<sup>૧</sup> એ દશાર્હો પૈકી સૌથી નાના વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ વાંગુદેવ હતા. એમનાં નામ—સમુદ્રવિજય, અશ્રોભ, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર, વસુદેવ<sup>૨</sup> કુન્તી અને માત્રી એ દશાર્હોની વહેનો હતી

૧ દવૈચૂ, પૃ ૪૧

૨ અદ, વર્ગ ૧-૨

દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ

દૂષ્યગણિના શિષ્ય<sup>૧</sup> પરંપરાનુસાર તેઓ ‘નંદિસૂત્ર’ના કર્તા છે વીરનિર્વાણ સ ૯૮૦=ઈ સ. ૪૫૪ (વિ સં ૫૧૦) અથવા ૯૯૩=ઈ સ ૪૬૭ (વિ સં ૫૨૩)માં તેમની અધ્યક્ષતા નીચે વલ્લભીમાં એક પરિષદ મળી હતી અને તેમાં જૈન શ્રુતની, હેવટની સંકલના કરવામાં આવો હતી. એમાં આર્ય સ્કન્દિલે તૈયાર કરેલી જૈન શ્રુતની માથુરી વાચના દેવર્ધિગણિએ મુદ્દય વાચના તરીકે સર્વ-સંમતિથી ચાલુ રાખી હતી, અને આર્ય નાગાર્જુનની વલ્લભી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો ‘વાયનંતરે’ અથવા એવા અર્થની નોંધ સાથે સ્વીકાર્યા હતા વલ્લભી વાચનાના વિશેષ મેદો ટીકાકારોએ ‘નાગાર્જુનીયાસ્તુ પટન્તિ’ એવા ટિપ્પણ સાથે ટાક્યા છે, એટલે અધ્યયન—અધ્યાપનમાં વલ્લભી વાચનાનું મહત્ત્વ સ્વીકારવામાં આવતું હતું એ નિશ્ચિત છે.<sup>૨</sup> દેવર્ધિગણિએ જૈન શ્રુતની એક નવી વાચના તૈયાર કરી એમ જ કહેવાય, પણ તેમણે એક પૂર્વકાલીન વાચનાને સર્વમાન્ય બતાવવાનું તેમ જ ત્રીજી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો સાચવી રાખવાનું મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું. વલ્લભી

तमाम उपलब्ध आत्मप्रभोने तेमन्त मेहृत्त नीचे एक चोक्स पठनि  
अनुसार एक साथे विविध करणामां आप्या ए पण सैन इतिहासमा  
एक षणो महत्त्वनी बनाव गणय

‘मदिसूत्र’ न्ना प्रारंभमां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा आपणामां मागी  
छे ए प्रमाणे तेमो महावीरबी बरीसमा युगप्रधान आचार्य छे ए  
पदावलि नीचे प्रमाणे छे महावीर पजी आर्य सुधर्मा, जनुस्वामी,  
प्रमवस्वामी, शम्भुमन्त्र, यशोभन्त्र, समूतिविजय, मद्रबाहु, स्थूलमन्त्र,  
महागिरि, सुहस्ती बलिस्तह स्वाति स्वामर्त्य, शांढिल्य सधुर्ग,  
संग्र आर्य धर्म, मद्रगुप्त यज्ञ रक्षित, नदिष्ठ नागहस्ती, रेषतिनक्षत्र,  
ब्रह्मदीपक सिंह स्कन्धिसाचार्य, हिमवन्त नागार्जुन गोविन्द, मूतदिन,  
होहित्य, पुष्पाणि, देवर्षिगणि ‘कल्पसूत्र’ अंतर्गत स्वविरास्ती  
अनुसार देवर्षिगणि महावीरबी ३२मा नदि, पण ३४मा पुरुष हवा  
त्यां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा नीचे सुबन्ध आपेखी छ—महावीर पजी  
सुधर्मा, जनु, प्रमन्त्र शम्भुमन्त्र, यशोभन्त्र समूतिविजय—मद्रबाहु स्थूल-  
मन्त्र सुहस्ती सुस्थित—सुप्रतिबुद्ध इन्द्रविष्णु, विष्णु सिंहगिरि, यज्ञ  
रक्ष पुष्पागिरि, कल्पगिरि, धनगिरि, शिवमूर्ति मन्त्र, मन्त्र, रक्षा नाग,  
होहित्य विष्णु, कालक संपत्ति—मन्त्र, हृदय संपत्ति, हस्ती धर्म  
सिंह, धर्म, शांढिल्य देवर्षि

सुभो नागार्जुन, पट्टि आचार्य, मयुरा, बलमी

१ बस ड. ६५

२ बस प ११८-१५, बसि, प ११५-११ बस, ३ ५ ५६३  
बसि ड १५१ बसि ड. १११-१५, हलपरी

३ बस स्वविरास्ती, भा. १-४१

४ विविध पदवर्गीकरणमां मात देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा गुरुप्रामाण्य  
बर्ध माटे सुबो सुवि कल्याणविजयनीहृदय वीरनिर्वाण बन्धु ओर

જૈન કાલગણના,' પૃ ૧૧૯ થી આગલ

## દેવિલાસુત

ઉજ્જયિનીનો રાજા એની કથા આ પ્રમાણે છે. પોતાના કેશમાં પળિયા જોડીને તેણે રાણીની સાથે તાપસ તરીકે દીક્ષા લીધી હતી. રાણી એ સમયે સગર્ભા હતી. યથાસમયે તેણે પુત્રીને જન્મ આપ્યો, પણ પ્રસૂતિ-કાળે તે મરણ પામી. પુત્રીને બોજી તાપસીઓએ ઉછેરી. પછી સમય જતા યુવાવસ્થામાં આવેલી પુત્રીને જોડીને દેવિલાસુત મોહિત થયો અને તેને આશ્લેષ કરવા જતાં ભોંય ઉપર પડી ગયો. પોતાના દુર્વર્તનનું ફળ અહીં જ પ્રાપ્ત થયું છે, એમ સમજીને તેણે પુત્રી સાધ્વીઓને આપી અને પોતે વિરક્ત થઈને સિદ્ધિમા ગયો.'

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૨-૩

## દેવેન્દ્રસૂરિ

તપાગચ્છના સ્થાપક જગચ્ચંદ્રસૂરિના શિષ્ય અને પટ્ટધર. તેમણે 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર' ઉપર વૃત્તિ લખી છે, જે 'વંદારુવૃત્તિ' નામે પ્રસિદ્ધ છે.'

દેવેન્દ્રસૂરિ મત્રી વસ્તુપાલના સમકાલીન હોઈ. આ સ ના તેરમા શતકમાં વિદ્યમાન હતા. સંભાતમાં તેમનું વ્યાખ્યાન સામઘનાર શ્રોતાઓમાં વસ્તુપાલ પણ એક હતો. દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રાચીન કર્મગ્રન્થોનો ઉદ્ધાર કરીને 'કર્મવિપાક,' 'કર્મસ્તવ,' 'બંધસ્વામિત્વ,' 'ષડશીતિ' અને 'શતક' નામે નવ્ય કર્મગ્રન્થો તથા તે ઉપરની સ્વોપજ્ઞ ટીકાઓ રચી આ સિવાય પણ બીજા કેટલાક ગ્રન્થો તેમણે રચેલા છે, જે પૈકી પ્રાકૃત 'સુદર્શનાચરિત્ર'ના સહકર્તા તેમના ગુરુભાઈ વિજયચંદ્રસૂરિ હતા. દેવેન્દ્રસૂરિનું અવસાન સં. ૧૩૨૭=ઈ સ ૧૨૭૧મા થયું હતું.<sup>૨</sup>

૧ ષટ્ટ, પૃ ૯૬

૨ જૈસાદ, ૧

## દ્રોણાચાર્ય

‘ઓપનિયુક્તિ’ ના ટીકાકાર નર્સાંગીરૂપિકાર અમયદેવસૂરિ કૃત જ્ઞાતિભોનું સંશોધન દ્રોણાચાર્ય જ્યાં સુચ્ય હતા એવી એક પાંચતપરિપદે કર્યું હતું. દ્રોણાચાર્ય પૂર્વાશ્રમમાં ધ્યયિય હતા સ્થા અળહિંદ્યાદના ષોડશ્ય રાજા મીમદેવ પહેલાના મામા હતા તેમનો સમય વિક્રમના ૧૨મા શતકના પૂર્વાર્ધમાં અર્થાત્ ૬ સ ના ૧૧મા શતકના ઊત્તરાર્ધમાં નિશ્ચિત છે એમનું મુખ્ય પ્રવૃત્તિક્ષેત્ર અળહિંદ્યાદ હતું.

૧ જીમ્મો અમયદેવસૂરિ

૧ પ્રજાપાદામ્તરાચર્યજગન્નથપોષઃ ।

ધીમીમ્સૂરિતિસ્ત્રામન્ ૧ બુધ્ધાચાર્યઃ ॥

અમ્હિંદ્યાદગુરોપાચાર્યઃ અમયદેવઃ ।

અસ્તિ જ્ઞાતિજ્ઞોત્પન્નો ભરેન્દ્રસૂર્ય મહાત્મ ॥

પ્રજ ૧૮-નો ૫-૬

૧ જીમ્મો અળહિંદ્યાદના

## દારકા—દારવતી

દારકાના સ્થાન વિશે સાગર પર્માં માટે જીમ્મો પુરુમાં દારકા સાડીપર્ણેસ આપ દેશો પૈકી સુરાષ્ટ્રની રામખતી તરીકે દારવતીનો ઉલ્લેખ છે. આ નગરને નવ જોડન પહેલું અને ચાર યાજન કાંડું વર્ણવવામાં આવેલું છે. “એની આસપાસ પચ્ચરમો પ્રાકાર હતો” એ દર્શાવતા ઉલ્લેખ વસ્તુરિચરિતા સૂચક છે, જો કે અન્યત્ર એનું મુર્ખના પ્રાકારવાઝી વર્ણવી છે. એનાથી રૂપમમાં રૈવતક નામે પર્વત હતો. એમાં વૈદનવન નામે સ્થાન હતું અને ત્યાં સુરપ્રિય મધનું ખાયતન હતું.

મુરે મુદ પ્રસંગે અંબરજીવિગ જીવ્ણ જામુદેવ સ્થા વસદેવન દારકાના રાજા તરીકે વર્ણવેલા છે. જઝી દારકાના વિરુદ્ધ

નિવાસીઓમાં સમુદ્રવિજય પ્રમુખ દશ દશારો, વલ્લભેવ પ્રમુખ પાંચ મહાવીરો, ઉપસેન પ્રમુખ સોઠ હજાર રાજાઓ, પ્રધુમ્ન પ્રમુખ સાઢાત્રણ કરોડ કુમારો, સાંવ પ્રમુખ સાઠ હજાર દુર્દાંત પુરુષો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીસ હજાર વીર પુરુષો, રુક્મિણી પ્રમુખ સોઠ હજાર દેવોઓ, અનગસેના પ્રમુખ અનેક ગણિકાઓ<sup>૧૦</sup> તથા વીજા અનેક સાર્થવાહો આદિ હતા. આ ઉપરથી યાદવોની રાજપદ્ધતિ વજ્જી, લિચ્છવી આદની જેમ ગણસત્તાક હતી અને તેમાં અનેક યાદવ-વિગેષો રાજા નામ ધારણ કરી શકતા હતા એમ અનુમાન થાય છે.<sup>૧૧</sup>

પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધના મયથી યાદવોનો સમૂહ મથુરાથી દ્વારકા આવ્યો હતો<sup>૧૨</sup> દ્વારકાના નાશ માટે આગમસાહિત્યમાં નીચે પ્રમાણે કથા આપવામાં આવે છે યાદવકુમારોએ દારૂ પીને દ્વૈપાયન ઋષિને માર્યા હતા આથી વાલતપ કરીને, દ્વારવતીવિનાશનું નિદાન કરીને મરણ પામી દ્વૈપાયન અગ્નિકુમાર દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા હતા. અગ્નિકુમારે દ્વારવતી વાઢીને ભસ્મ કરી દોધી હતી. માત્ર વલ્લભ અને કૃષ્ણ બે જ જળ વચ્ચીને નીકળ્યા હતા.<sup>૧૩</sup>

૧ પ્ર, પૃ. ૫૫, સુકૃષ્ણી, પૃ ૧૨૩, બૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ. ૧૧૨-૧૪.

૨ જ્ઞાથ, પૃ ૯૯ તથા ૧૦૧, શૃદ, પૃ. ૩૮-૪૧, -શ્વર્યાદિ,

૩ પાષાણમય પ્રાકારો યથા દ્વારિકાયામ્, બૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૨૫૧

૪ દા ત વારવર્હ નામ નગરી હોત્યા ચામીયરપવરપાગારણાના-મણિપચવન્નકવિસીસકસોહિયા, જ્ઞાથ, પૃ ૯૯.

૫ અદ, પૃ ૧, શૃદ, પૃ ૩૮-૪૧, જ્ઞાથ, પૃ ૯૯, આમ, પૃ. ૩૫૬, શ્વર્યાદિ

૬ દા ત તત્ય ણ વારવતીનયરીએ કળ્હે 'નામ'વાસુદેવે રાયા પરિવસતિ, અદ, પૃ ૨.

તત્ય ણ વારવતીએ નયરીએ અઘગવળ્હી નામ રાયા પરિવસતિ, એ જ, પૃ. ૨

તત્ત્વ ઈ અવતીય વત્તેયે ચામિ રાજા હોયવા એ વ. પૃ ૧૪

૭ આ ચાતીયા મહાત્તેન પ્રમુખ સમ્પન્ન હમાર વચ્ચાન પુરો

અન્ન શાપ ( પૃ ૧૭ ) સમેરે છે

૮ ૪૬ પૃ. ૧૮-૪૧ શાપ પૃ ૧૦૭ હયાદિ.

૧ સંમત એ વ. કારણ અંતરૂપ રાજા ઈ નિવાસ કરતાં  
અનવેશસૂરિને અશ્વ પદ્મુ છ કે તત્ત્વે વ દારિદ્ર્યકર્તા વર્ણમિત્રમહામિ-  
ત્રાદરમિતેષુ એ અંશદ. પૃ ૧.

૧ અંશદિ ત્રિભિરાદુ સમાચ લેતમેવતિ અઢવ અરાવંપમણ  
દશારાગો મહુરાતી અવરૂમિત્રમ કારવદગમો તિ. રવેશ પૃ. ૧૧-૧૭

૧૧ સુખો કૌસુમચારણ્ય દ્વારકા અન્ય પ્રાચીનિક સત્ત્વો તથા  
વર્તનો મોટે સુખો વેત, પૃ. ૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧૧ વૃક્ષ મળ ૧  
પૃ. ૫૧ ૫૭ વદ, પૃ. ૧૪-૧૫ તથા ૬૭-૬૯, પાન્ય પૃ. ૧૭,  
કમ્બુ પૃ. ૧૧૧-૪૧૪ અંશદ. પૃ. ૧૪-૧૫, કૌં પૃ ૧૧૨-૧૧૮ હયાદિ

દ્રીપ

સૌરાષ્ટ્રની વશિળે બાવેલો શીખનો ચેટ

અહમ્મન અર્થાત્ આ અઢમાર્ગે માઠ બાવે છે એવા બેપારના  
મગક તરફે દ્રીપનો નિર્દેશ મળે છે ' સાતમા-આઠમા સૈકા સુધી  
લેખ સૌરાષ્ટ્રની મુજબ મૂમિ સાથે બોઢાયેલો હતો અને ત્યાર પછી  
કોઈ મૂસરીય પરિવર્તનોને કારણે એ ટાપુ બની ગયો હતો એમ  
સૂચવતી એક અનુશ્રુતિ હોઈ અઢતેકર નોંધે છે. ' પણ તે ઉપર  
બાબાર રાજા શકાય એમ નથી, કેમકે સાતમા સૈકાના અરસામાં  
રખાયેલી ' નિશીષ સૂત્ર ' ઉપરની પૂર્ણિમાં સ્પષ્ટ કર્યું છે કે લેખ  
સુરાષ્ટ્રની વશિળે એક યોજન દૂર સમુદ્રમાં બાવેલો છે ' નિશીષ સૂત્ર '  
ઉપરના પૂર્ણિ કરતાં પ્રાચીનતર માધ્યમાં આ વસ્તુનો સુચન રૂપે અઢેસ  
છે તથા તેમાંના ' લીરમ સિક્ત ' માત્ર ' લીરિન્ચગાઠ ' શબ્દ એ સ્થાન  
દ્રીપત્વ સિદ્ધ કરે છે એન ટીકાપૂર્ણિઓમાં મોટે માત્રે હસપરંપરાનું  
સંકલન કરેલું હોય છે, પરંતુ આ અઢેસોને સાત્ત્વિક રીતે સાતમા  
સૈકા કરતાં કેટલક સૈકા બેટલા પ્રાચીનતર ગણવા બોર્ડે.

दीवमां चालतो मुख्य मिक्को 'साभरक' कहेवातो एने 'रूपक' कखो छे, एटले ते चादीनो होवो जोईए. वे साभरक बराबर उत्तरा-पथनो एक रूपक अने उत्तरापथना वे रूपक बराबर पाटलिपुत्रनो एक रूपक थतो. वन्नी आ ज कोष्ठक बीजी रीते आपेलुं छे के दक्षिणा-पथना वे रूपक बराबर द्राविड प्रदेशमा आवेल कांचीपुरनो 'नेलक' नामनो एक रूपक अने वे नेलक बराबर पाटलिपुत्रनो एक रूपक थाय छे \*

१ पत्तन द्विधा-जलपत्तन च स्थलपत्तन च । यत्र जलपथेन नावादिवाहनारूढ भाण्डमुपैति तद् जलपत्तनं, यथा द्वीपम् । वृकशे, भाग २, पृ ३४२.

२ 'एन्श्यन्ट टाउन्स अेन्ड सिटीज इन गुजरात अेन्ड काठियावाड,' पृ २६

३ दो साभरगा दीविच्चगाउ सो उत्तरापथे एको ।

दो उत्तरापथा पुण पाडलिपुत्ते हवति एको ॥

( भा. गा ९५२ )

"साहरको" नाम रूपक, सो य दीविच्चिको । त दीव सुरद्राए दक्षिणेण जोयणमेत्त समुद्रमवगाहिता भवति, निचू, भाग २, पृ, २२५

४ निमा, गा ९५२-५३, निचू, भाग २, पृ २२५, वृकमा, गा ३८९१-९२, वृकशे, भाग ४, पृ १०६९

धनपाल पण्डित

६ स ना १७ मा शतकमा थयेला माळवाना राजाओ मुंज अने भोज बन्नेनो मान्य कवि भोजना विनोद माटे धनपाले 'तिलक-मंजरी' नामे कथाग्रन्थ रच्यो हतो

'श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र' उपरनी रत्नशेखरसूरिनी वृत्तिमा धनपाल विशेषा वे उल्लेखो छे एक उल्लेख प्रमाणे, धनपाल वैदिक धर्मावलंबी हतो, पण पोताना बंधु शोभनना ससर्गथी तेणे जैन धर्मनो स्वीकार कर्यो हतो बीजा उल्लेख प्रमाणे, प्रतिबोध पामेला धनपाले कान्य-

गाष्टिमां भाजनं विनोदं करारनापूर्वक उपदेशं आपोने तेनी पास  
सुगमा तथा बन्मां पशुवधनो त्याग कराभ्यो हुता।<sup>१</sup>

१ पाठ्य पृ ११८

१ पृ ४१ धर्मपाल तथा तेनी कृतिभो माटे सुभो विन  
राष्ट्रिय एतच्छक, पं ३ भं २ तथा वैसाद, पृ ९ - ११

## धनमिश्र

आ विरोनी कथा नीच प्रमाणे १८ उग्रयिमीना धनमिश्र नामे  
बणिके पुत्र धनशर्मा माघ वीश्या सोधी हुता तभोए एक बार मर्मा-  
हूनकाळे विहार कर्षो हुतो सुष्ठक ( बाटमाधु ) धनशर्मा तृपाहुर  
मर्ता पिताप मार्गमां आवसी एक नवीवांधी पाणी पोशा कष्टु धन-  
शर्माए पाणीभो भंजलि ऊची करी पण विचार करीन पाणीने सन्निध  
आणीने न पीरुं अन पिपासा परीह् सहन करीने मरण पाव्वा<sup>१</sup>

१ उवा पृ ८० उवे पृ १९ आ बीबी कृतिमां कथाभो केरमोक  
वपक्यरूर्ध्व विस्तार आप्तामां आप्तां से.

## धन्वन्तरि

शरकमां कृष्ण वासुदेवना वे वैचो हुता—धन्वन्तरि अने वैतरणि  
एमांनो धन्वन्तरि अमय्य—मुक्तिने अयोम्य हुतो, म्यारे वैतरणि मय्य—  
मुक्तियाम्य हुता धन्वन्तरि साधुभोने सत्वध औपध क्तावतो म्यारे  
वैतरणि प्राप्तुक—निर्दोष औपध मूचवतो धन्वन्तरिसे आनुं कस्म्य  
रूछवामां आवे म्यारे ते कहेतो के— में कं धमणान माटे वैमकशास्त्रनु  
अध्ययन कर्तुं नयी

१ आद्य पूर्व माप पृ ४६ - ५१ नाम पृ ४५१

## धर्मसागर उपाध्याय

सपागच्छाचाम हीरविजयसूरिना शिष्य एमणे सं १५२८ ई  
स १५७२ मां राजबायपुर—गजनपुरमां कष्टसूत्र उपर फिरगा  
कसी नमो प्रमाणमूत टीका रची हुती अमदाबादनिवासी संपदी



કુંભરજીએ એ ટીકાની સેંકડો પ્રતો લખાવી હતી

૧ કાંકિ, પ્રશસ્તિ, પૃ ૨૦૩-૪ ધર્મસાગરે વીજા પળ અનેક પ્રન્યો રચેલા છે એમની સંકલનપ્રધાન શૈલીએ તત્કાલીન જૈન સમાજમાં મોટો સ્લભભાટ મચાવ્યો હતો એમની રચનાઓ માટે જુઓ જેસાઈ, પૃ ૫૮૨-૮૩.

**ધ્રુવસેન**

ધ્રુવસેન રાજાને પુત્રમરણથી થયેલો શોક શમાવવા માટે આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ 'કલ્પસૂત્ર' વાંચવામાં આવ્યું હતું

**જુઓ આનંદપુર**

૧ કસ, પૃ ૧૧૮-૧૯, કસુ, પૃ. ૧૫-૧૬, ૩૮૫-૭૮, કાંકિ, પૃ ૯, ૧૬, ૧૧૦, કરી, પૃ ૧૧૩-૧૫, રૂકો, પૃ ૯

**નટપિટક**

મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગમાં આવેલું એક ગામ

મરુકચ્છથી એક આચાર્યે પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઉજ્જયિની મોકલ્યો હતો, પણ માર્ગમાં કોઈ માદા સાધુનો સારવાર માટે અને રોકાવું પડ્યું હતું, અને એમ સમય વીતી જતા તેણે નટપિટક ( પ્રા નટપિટક ) ગામમાં નાગગૃહમાં ચાતુર્માસ કર્યો હતો

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૯

**નન્દન ઉદ્યાન**

દ્વારકાના ર્શ્યાન સ્વૂળે રૈવતકની પાસે આવેલું ઉદ્યાન

જુઓ દ્વારકા, દ્વારવતી અને રૈવતક

**નમોવાહન**

મરુકચ્છનો નમોવાહન રાજા કોશમમૃદ્ધ હતો પ્રતિષ્ઠાનનો સાલવાહન બલસમૃદ્ધ હતો દર વર્ષે સાલવાહન રાજા મરુકચ્છને ઘેરો ઘાલતો અને વર્ષાઋતુ વેસે એટલે પોતાના નગરમાં પાછો જતો નમોવાહન કોશમમૃદ્ધ હતા, એટલે ઘેરા

बसते थे कोई सासवाहनना सैनिकोंना हाथ बमना माथा कापी छाये  
 तेने हजारेना इनाम आपतो हतो सासवाहन पोताना मागसोने  
 पराक्रमना बदस्मना कष्ट आपतो न्हातो आधी तनु सैम्य क्षीण भु  
 जने तेने प्रसिध्दान पाछा करधु पडधु बीज वर्ये फली पाछो ते सैम्य  
 साथे आजीने घेरो पास्तो आ प्रमाणे समय बीततो हतो एम करवा  
 मुक्तिभी विजय मेळवना मष्टे एकवार सासवाहनने तेना बमनाये कर्तुं  
 के मारो अपराध थयो छ एम बाहर कराने मन देशवटो आपो  
 सासवाहन एम कर्तुं पटछे मंत्री मरुच्छ गमो अने एक देवकुस्मा  
 रको सासवाहननो ए निर्वासित मंत्री छे ए बात समय अता बाहर  
 आई नमोवाहन माणसा मोह्छान एन बासाव्यो पण भ्यारे ए भान्यो  
 नहि त्यारे राजा पोते त्या भाव्या अने पोताना मंत्री तरीके एनो  
 न्मणूक करी पछी मंत्रीए नमोवाहनन सस्रह आपी के पुण्यवी  
 राख्य मष्ट छे, माट बोजा मम माट पुण्य संचित करो पछी  
 नमोवाहने एना कहेबा प्रमाण देवकुलो अने स्तूपा तळावो अने  
 बावो बघाव्या तथा नमोवाहन स्रष्ट नामनो स्वई सोदायी एम  
 इम्य वपवाई गधु पटछे मंत्रीए पीतना राजा सासवाहनन, बासाव्यो  
 एक बारना कोशसमूह नमोवाहन पासि हवे पोताना मागसान प्रीतिदान  
 रूप आपवा अर्धु कई नदधु, आधी तेने नासी जधु पडधु अने  
 मरुच्छना कबजो सासवाहन सीधो

नमोवाहननी शणैर्नु नाम पचावती इह वज्रमूर्ति आचार्यनी  
 कवि हरिनेली रुमातिथी आकपोईने ए आचार्यने मज्झा गई हतो

१. पश्चिम भारतना इहारातर्षतीय शक-समय नदवत्त ते अ आ  
 नमोवाहन (आ णदवाहन, णमवाहन) होई शके एना समय  
 इसवी सनमा बीजा शमकमा पूर्वार्धमा इम्य ए सीधो धधु समचित  
 छ ए समय मदागष्टमा सासवाहन वराना गौतमीपुत्र शाहकणि

राज्य करतो हतो," ए ज आगमसाहित्यमा जेनो ' सातवाहन-सात-  
वाहन ' एवो नामनिर्देश कर्यो छे ए संभवे सातवाहनो अने पश्चिम  
भारतना शक-क्षत्रपो वच्चे शत्रुवट चाली आवती हती ए इतिहास-  
सिद्ध छे. शातकर्णिना उत्तराधिकारी वासिष्ठीपुत्र पुलुमायीना एक  
लेखमा<sup>१</sup> शातकर्णिने माटे 'खखरात-त्रस-निरवसेस-करस सातवाहन-  
कुल-यस-पतिष्ठापन-करस' (=सं क्षहरातवंश-निरवशेषकस्य शात-  
वाहनकुलयश.प्रतिष्ठापनकरस्य ) एवा शब्दो वापरीने एने क्षहरात-  
वशनो उच्छेद करनार तरीके वर्णव्यो छे ए घणुं सूचक छे.

### जुओ सातवाहन, सालवाहन

१ आचू, उत्तर भाग, पृ २००-२०१

२ जुओ बज्रभूति आचार्य

३ रायचौधरी, ' पोलिटिकल ' हिस्टरी ओफ अन्डियन्ट इन्डिया,  
पृ २२१ थी आगळ

४ ' सिलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स,' न ५८, टिप्पण १

५ ए ज, न ८३-८४.

६ ए ज, न. ८६

### नर्मदा

नर्मदा नदी ' आवश्यक सूत्र 'नो चूर्णिनो एक कथामा ओ-  
चरित्रविषयक एक प्राकृत श्लोकनो पूर्वार्ध नीचे प्रमाणे छे

दिया कागाण वीर्भेस रत्ति तरसि नर्मदं ।<sup>१</sup>

' विशेषावश्यक भाष्य ' उपरनो कोट्याचार्यनी वृत्तिमा नर्मदाना  
पूरनो उल्लेख छे<sup>२</sup>

१ आचू, उत्तर भाग, पृ ६१. एक सुप्रसिद्ध संस्कृत-श्लोकार्ध-  
" दिवा काकरवाड् भीता रात्रौ तरति नर्मदाम् " -नु आ प्राकृत छे अथवा  
जनसमाजमा वहेती प्राकृत कहेवत उपरधी ज आ श्लोक बनाववामा  
भाव्यो होय

२ विको, पृ १७०

वसते जे कोई साखवाहनना सैनिकोना हाथ भयवा भाषा कापी छाव  
 तेन हजारोना इनाम आपतो हतो साखवाहन पोताना मागसान  
 पराक्रमना बद्राजमा कशु आपतो न्होतो, भाषी तनु सैन्य क्षीण बनु  
 अन तेने प्रतिपान पाछा फरबु पडतु बाज वर्ये फरी पाछा त सैन्य  
 साधे भावीन घेरो भासतो आ प्रमाणे समय बोततो हतो एम करता  
 युक्तिबी बिजय मेळववा माटे एक बार साखवाहनन तना अमान्ये कसु  
 के मारो अपराध बयो छे एम आदेर करीने मन देशबटो आपो'  
 साखवाहने एम कसु, पटक मंत्री मरुकच्छ गयो अने एक देवकुम्मा  
 रजो साखवाहननो ए निर्वासित मंत्री छे ए वास्त समय बटा आदेर  
 बई नमोवाहन मागसो मोझोन एने बोझान्या, पण अ्योरे ए आम्हो  
 नहि त्यारे राजा पोने त्यां भाव्या अन पोताना मंत्री तरीके एनी  
 लमणूक करी पछी मंत्रीए नमोवाहनन सलाह आपी के दुस्यबी  
 राज्य मळ छे माट बोझा भव माट पुण्य सचित करो' पछी  
 नमोवाहने एना कहेवा प्रमाणे देवकुम्हो अन स्तूपा तळावो अने  
 वावो बंधाम्या तथा नमोवाहन लाइ' नामनो न्वाई स्तेवाही एम  
 वन्य अपराई गयु, पटक मंत्रीए पोताना राजा साखवाहनन, बोझान्या  
 एक बारना कोससदस नमोवाहन पासे हवे पोताना मागसान प्रीतिदान-  
 रूपे आपवा जेवु कई न्होतु, भाषी तेन नासी जवु पड्यु अने  
 मरुकच्छना कबजो साखवाहन कीजो ।

नमोवाहननी राणीनु नाम पधावती हतु वज्रमूर्ति आकारनी  
 कवि तरीकेनी स्वातिनी भाकर्पाहिने ए भाषार्थने मळवा गई हती.

१ पश्चिम भारतनो शहरासर्वशीय शक-कुत्रप नहपान ते अ आ  
 नमोवाहन ( या णहवाहन णववाहन ) होई शके एनी समय  
 इसवी सनना बीजा शसकना पूर्वार्धमा हय्य ए सौधी वनु समचित  
 छे ए समये महाराष्ट्रमा साखवाहन बसतो यौधमीपुत्र शासकणि

સોમયજ્ઞાનો પુત્ર. તેઓ વાઙ્મકને અશોકવૃક્ષ નીચે મૂકીને ઉચ્ચવૃત્તિ કરતાં હતા ત્યારે જંભક દેવતાઓએ તેને લઈને ઉછેર્યો હતો તથા પ્રજ્ઞપ્તિ, આકાશગામિની આદિ વિદ્યાઓ આપી હતી ' નારદ મહાસમર્થ પરિવાજક હતા તેમનો સ્વભાવ જ્ઞગડો કરાવવાનો હતો કૃષ્ણ અને તેમનો પત્નીઓ રુક્મિણી આદિ વચ્ચે તેઓ કલહ ઉત્પન્ન કરાવતા અને ચઢી શમાવી દેતા

બ્રાહ્મણ પરપરાના નારદ મુનિને આમ જૈન પરપરામાં એક પરિવાજક તરીકે વર્ણવેલા છે

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૪

## નાસિક્ય

હાલનું નાસિક ' નાસિક્યપુર '¹ અને ' નાસિક્યનગર '² તરીકે પણ એનો પ્રયોગ થયો છે નાસીકનો નંદ નામે વણિક પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યંત આસક્ત હોવાને કારણે ' સુન્દરીનંદ ' તરીકે ઓળખાતો હતો³

બુદ્ધનો ઓરમાન ભાઈ નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યાસક્ત હતો, એને પરાણે દીક્ષા આપવામાં આવી હતી અને અનેક દૃષ્ટાન્તોથી વૈરાગ્યમા સ્થિર કરવામા આવ્યો હતો—એની વાર્તા વર્ણવતા અશ્વઘોષના ' સૌન્દરાનંદ ' કાવ્યના વસ્તુનુ કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાં રજૂ થયું લાગે છે

જુઓ સુન્દરીનંદ

૧ નમ, પૃ ૧૬૭.

૨ વદ્ય, પૃ ૫૨.

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૬૬, આમ, પૃ ૫૩૩

## નેમિચન્દ્રસૂરિ

બૃહદ્ગચ્છના આમ્રદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય તેમણે પોતાના ગરુડ

## नागवलिङ्गिका

आ कोई नगरनु नाम छ जन तेनो आनंदपुरनी साथे छेउस  
छ आनंदपुरमा जेम मक्षयूजा भती तेम नागवलिङ्गिकामा नागपूजा भती.<sup>१</sup>

नागवलिङ्गिकानु स्थान निबिध भई शक्यु नही.

१ ईस्मरे इहो भवो महासेनो इहो इस्मरे, मुपुरो वरुसेनो  
जामा जामवलिङ्गिए, जवका भावेइपुरे सिद्ध भव भासुए पृ १११

## नागार्जुन आर्य

बीरनिर्वाण पछी नवमी शताब्दीमा (भाशरे ईसुनी चौथी  
सप्तशतीमा)<sup>१</sup> मथुरा जन कछमी एम बे स्थळ अनुक्रमे स्कन्दिस्त्राचार्य  
जने नागार्जुन एम बे आचार्योप भागमवाचनानु क्रम्य कसु दुर्मार्ग्ये  
आ व आचार्यो परस्परन मळी शक्या नहि, तथी तेमनी वाचनानामो  
केटस्मक मेव रहो गया देवर्दिगणिए ईसवी पांचमी शताब्दीमा  
भ्यार आगमो विविध क्रम्यां त्यारे स्कन्दिस्त्राचार्यनी मासुरी वाचनाने  
मुख्य वाचना तरीके स्वीकारी जन नागार्जुननी बासुमी वाचनाना  
पठेनो निर्देश वाचनछरे पुण एही नौष साथे क्रमो. पछीना समयनी  
टीकाचूर्णिमामा एण नागार्जुनीय वाचनानी स्कन्दिस्त्राचार्यनी वाचनानी  
मिश्रता नागार्जुनीयास्तु पठन्ति (नागार्जुनना अनुयायीजोने अनुम्व  
पाठ भावो छे) एवा छेउस साथे नौषमामा जाली छे

१ बीरनिर्वाण सेवत ओर जैम वरुमज्जना पृ १४

२ सुषो कसु ने भट.

३ जवहरन तरीके जव पृ १५ जवका पृ. १८६ १६१

१५ जवका पृ. १५ ) १६६ १८ १९६ १९९ १९८ १९९

१७४ इस्मरे.

## नारद

शौरिपुर नगरमा यज्ञवरा सापसना पुत्र मक्षयूज जन पुत्रवप

३ अंठ, वर्ग १-५

४-जिरको, - पृ २१६-१९

## पत्तन

वेपारनु केन्द्र होय एवु नगर. पत्तन वे प्रकारनां होय छे जलपत्तन अने स्थलपत्तन ज्यां जलमार्गे माल आवे ते जलपत्तन अने स्थलमार्गे आवे ते स्थलपत्तन. जलपत्तनना उदाहरण तरीके द्वीप ( दीव ) अने काननद्वीपना नाम अपाय छे, ज्यारे स्थलपत्तन तरीके मथुरा अने आनंदपुर आपवामा आवे छे. केटलाक टीकाकारोए प्राकृत ' पट्टण ' शब्दनां ' पट्टन ' अने ' पत्तन ' एवां वे सस्कृत रूपो स्वीकारिने बेना जुदा अर्थ आप्या छे जेम के ज्यां नौकाओ मारफत जवाय ते पट्टन अने ज्या गाडामा के घोडे बेसीने तेम ज नौका मारफत जवाय ते पत्तन<sup>१</sup>

कालक्रमे ' पत्तन ' सामान्य नाममांथी विशेष नाम बन्यु. - अने गुजरातनु मध्यकालीन पाटनगर ' अणहिलपत्तन ' मात्र ' पत्तन ' एवा टूका नामे जाणीतु थयुं ' कल्पसूत्र ' नी ' कौमुदी ' नामे टीकाना कर्ता शान्तिसागर पोते ए टीका ' पत्तनपत्तन ' मा<sup>२</sup> - एटले के पाटन-नगरमा लखो होवानुं जणावे छे

१ उशा, पृ ६०५, आशी, पृ २५८, बृकमा, गा १०९०; वृकशे, भाग २, पृ ३४२, वळी जुओ शाधभ, पृ ५५, १४०.

२ जुओ मरुफच्छ

३ ककौ, प्रशस्ति, श्लो ४

## पाण्डुमथुरा

जुओ मथुरा

## पादलिप्ताचार्य

एक प्रभावक आचार्य, जेमनुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

મુનિપન્થના વચનથી સં ૧૧૨૯-૬ સ ૧૦૭૩માં અણહિલ-  
પાટકમાં લોહદિ ઘેટોની વસતિમાં રહીને 'ઉત્તરાખ્યન સૂત્ર' ત્પર  
હતિ રહી' પણ નગરમાં અને પણ વસતિમાં રહીને તેમણે સં  
૧૧૪૧-૬ સ ૧૦૮૫ માં પ્રાકૃત 'મહાવીરચરિત' રચ્યુ હતું.

નેમિચન્દ્રનું મૂરિપદ્મ પ્રાપ્તિ પદ્ધતિનાં નામ લેલેન્ગણિ હતું.

૧ ઠન પ્રસ્થિત

૨ ઠન પ્રસ્થાવના પૃ ૨

૩ ચિરકો પૃ ૪૧ ઠન પ્રસ્થાવના પૃ ૧

## નેમિનાથ

જાનોઇમા તીર્થંકર લગ્ન લગારો પૈકી સૌથી મોટા સમુપવિચય  
અને તેમની રાણી શિવાલેહીના પુત્ર તેમના અમ પૂર્વે માતાપ જન્મી  
રિષ-રત્નમય નેમિ બાકાણમાં જોઈ હતી, તેથી તેઓ ' અરિહનમિ '  
કહવામાં. હજી તેમનો જિવલ્લ ઉપસેને રાજાની પુત્રી રાગિમતી સાથે  
નક્કી કર્યો હતો પણ સ્પર્મરૂપમાં નોસરણ માણસેને માંસનો સોરાક  
ભાપવા માટે જાવેલાં પલ્લુઓનો આવનાદ સાંમઝીને નેમિનાથે લેરાવ  
પામીને રૈલતક ઉપાનમાં લીધા છોખી હતી. માતૃવકુટ્તના અનેક  
યુવાનોએ નેમિનાથ પાસે લીધા છીધો હતી. નેમિનાથ ગિરમાર ઉપર  
નિર્વાળ પામ્યા હતા.

જોનોસ તીર્થંકરો પૈકી કપમદેવ, શાન્તિનાથ પાર્શ્વનાથ  
નેમિનાથ અને મહાવીરમાં ચરિત્રો સાહિત્યિક દૃષ્ટિપ સૌથી જથરે સોફ  
પ્રિય વર્ગમાં છે. ખાગમેતર સાહિત્યમાં નેમિનાથમાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત  
જગિત્રો, રસોત્રો, પમના જીવન વિશેનાં કાવ્યો જોરે મઝીને કુડીતંય  
કુનિમો જાણવામાં આવેલી છે.

૧ કવ્ય, પૃ ૧૧૫-૧૨

૨ કવ્ય પૃ ૧૧૫-૧૧૬ કવિ, પૃ ૧૧૪ કવિ પૃ ૧૧૨-૧૩

કવિ પૃ ૧૨૦-૧૨૧ કવ્ય, પૃ ૧૪-૧૫ દર્શન



३ अंठ, वर्ग १-५

४-जिरको, पृ २१६-१९

## पत्तन

वेपारनु केन्द्र होय एवु नगर. पत्तन बे प्रकारनां होय छै. जलपत्तन अने स्थलपत्तन ज्यां जलमार्गे माल आवे ते जलपत्तन अने स्थलमार्गे आवे ते स्थलपत्तन जलपत्तनना उदाहरण तरीके द्वीप ( दीव ) अने काननद्वीपनां नाम अपाय छे, ज्यारे स्थलपत्तन तरीके मथुरा अने आनंदपुर आपवामा आवे छे, केटलाक टीकाकारोए प्राकृत 'पट्टण' शब्दना 'पट्टन' अने 'पत्तन' एवां बे संस्कृत रूपो स्वीकारने बेना जुदा अर्थ आप्या छे जेम के ज्या नौकाओ मारफत जवाय ते पट्टन अने ज्यां गाडामा के घोडे बेसीने तेम ज नौका मारफत जवाय ते पत्तन<sup>१</sup>

कालक्रमे 'पत्तन' सामान्य नाममांथी विशेष नाम बयु, अने गुजरातनु मध्यकालीन पाटनगर 'अणहिलपत्तन' मात्र 'पत्तन' एवा टूका नामे जाणीतु थयुं. 'कल्पसूत्र'नी 'कौमुदी' नामे टीकाना कर्ता शान्तिसागर पोते ए टीका 'पत्तनपत्तन'मा<sup>२</sup>-एटले के पाटन-नगरमा लखी होवानुं जणावे छे

१ उशा, पृ ६०५, आशी, पृ २५८, वृकमा, गा १०९०;  
वृकशे, भाग २, पृ ३४२, वळी जुओ झाधम, पृ ५५, १४०

२ जुओ मरुकच्छ

३ कर्को, प्रशस्ति, श्लो. ४

## पाण्डुमथुरा

जुओ मथुरा

## पादलिप्ताचार्य

एक प्रभावक आचार्य, जेमनुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

પાદક્ષિણપુર-પાર્શ્વતાળા સાથે ઓડાયેલું છે -

પાદક્ષિણાધાર્ય પાદક્ષિણપુરમાં મુરુંદ રાજાના દરબારમાં હતા એક વાર મુરુંદ રાજા ઉપર ચક્રનોષ મીળવાનું સૂતર, કાપીને સમ્પત્તી કરેલી-સાકડી તથા સુવાળી મુદ્રિત લાખડી મોકલી અને સાથે સંદેશ કહાવ્યા કે 'સૂત્રના બદ લાકડીનો આદિમાળ અને ચમુદગચ્છનુ દારૂ મતાવો' પણ આ કાર્ય કાદ કરી શક્યુ નહિ છેવટે પાદક્ષિણે સૂતર ઝૂના પાળીમાં નાખ્યુ પરંતુ મીળા જાગડી ગયું અને હજી દેખાયા સાકડી પણ પાળીમાં નાસી પટલે મૂળે માગ મોરે દોલાથી મંદર રૂખ્યો અને લાખડી ઉપર લામ્બ હતા તે ગરગ પાળીમાં બોલીને ડસાડી'

મુરુંદ રાજાનો શિરોચ્છેદના ચૈત્રો મટાડી શક્યા નહોતા, તે પાદક્ષિણાધાર્યે મત્રશક્તિથી મટાડી હતી એમ કમાનક મળે છે "

પાદક્ષિણાધાર્યે ચત્રપ્રતિમામાં પણ કુચાળ હતા તેમણે એક વાર રાજાની ચંદનન ચરાચર મઠ્ઠની ચંત્રપ્રતિમા બનાવી હતી તે પ્રતિમા ઈમેષનિમેષ કરતી હાથમાં પંચો છર્મે ઝમેસી હતી "

પાદક્ષિણાધાર્યે 'તરંગચી' નામનો એક વિખ્યાત પ્રાકૃત ધર્મે કથા રચી હતી જેના ચત્તેસ્રો આગમસાહિત્યમાં તેમજ અગ્રજ અનેક સ્થળે પ્રાપ્ત થાય છે મૂળ કથા તો સૈદ્ધાંતો પહેલાં નાશ પામી ગઈ છે પણ પાદક્ષિણની પટ્ટી અચળા પરંતુ જેનો બોધસં સમય અનિશ્ચિત છે પણ આજાય વીરગદ્ય કે નીરમદના શિષ્ય નેપિત્ર પ્રે ૧૯૦ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં કરાણો તનાં સક્ષેપ માત્ર હાથમાં ઉપલબ્ધ છે પાદક્ષિણાધાર્યે 'ધ્યોતિષ્ઠરંક' ઉપર શ્લોક સ્તુતી હતી એમ આગમ-સાહિત્યના મુપસિદ્ધ ટીકાકાર આચાર્ય મહાયગિરિના કથન ઉપરથી સ્પષ્ટ છે આ શ્લોક નવ ચંદ્ર ગઈ હોય નું માનવામાં આવતું હતું પણ જની હસ્તલિખિત પ્રતિ ૫ મુનિધી પુણ્યવિજયગીત જેસમ્મરના મન્થ મેદારમાંથી શોધી કાઢી "

પાદલિપ્તે ટીકા અને પ્રતિષ્ઠાનિધિ વિશે ' નિર્વાણકલિકા ' નામે જાણીતો ગ્રન્થ રખ્યો છે. આ ઉપરાંત ' પ્રભાવકચરિત 'ના ' પાદલિપ્ત-મચિરિત 'માં તેમણે ' પ્રભાવપ્રકાશ ' નામે યોતિપગ્ન્યનું નિર્માણ કર્યું હોવાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧</sup> ચૂર્ણિઓના ' કાલજ્ઞાન ' નામે એક રચનાનું કર્તૃત્વ પણ પાદલિપ્ત ઉપર આરોપિત કરેલું છે.<sup>૨</sup> પાદલિપ્તની પ્રાકૃત ગાથાઓ હાલકૃત પ્રાકૃત મુખાપિતસંપદ ' ગાથાસંપ્રજ્ઞાનો 'માં ઉદ્ધૃત કરેલી છે.

' પ્રભાવકચરિત ' નોંધે છે કે પાદલિપાચાર્ય એક ચાર તીર્થયાત્રા કરતા મોરાપ્ટ્તમા ઢાકાપુરી ( ઢાક )માં ગયા હતા. ત્યાં પગને મિદ્ધ નાગાર્જુનનો સમાગમ થયો પછી નાગાર્જુન પોતાના ૫ ગુરુના સ્મરણરૂપે જતુંજયની તલંટીમા પાદલિપ્તપુર નામનું નગર વસાવ્યું, જતુંજય ઉપર જિનચૈત્ય કાઢી ત્યાં મહાવીરની પ્રતિમા સ્થાપિત કરી અને ત્યાં જ પાદલિપ્તસૂરિની મૂર્તિ પણ સ્થાપિત કરા.<sup>૩</sup>

પાદલિપાચાર્યનો સમય વિક્રમ સંવતની પ્રારંભિક ગતાવ્દીઓમા નિશ્ચિત કરવામા આગ્યો છે.<sup>૪</sup> એમનું પરપરાગત વિસ્તૃત ચરિત 'પ્રભાવકચરિત 'ના ' પાદલિપ્તમચિરિત 'માં મળે છે.

૧ શાચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૫૪, આમ, પૃ ૫૨૪-૨૫, નમ, પૃ ૧૬૨.

૨ નિચૂ, ભાગ ૪, પૃ. ૮૭૨; પિનિમ, પૃ ૧૪૧-૪૨ પિનિમ માં મુક્તને પ્રતિષ્ઠાનપુરનો રાજા કથો છે, એ મુદ્દણદોષ હોવો જોઈએ, કેમ કે એ જ કર્ણાવ રચેલી અન્ય શ્રુતિઓમા સ્પષ્ટ રીતે પાદલિપ્તનો ઉલ્લેખ છે ( જુઓ ઉપર ટિપ્પણ ૧ )

૩ બુકમા, ગા ૮૩૧૫; બુકશે, ભાગ ૫, પૃ ૧૩૧૫-૧૬ આ પ્રકારનાં ' સ્ત્રીરૂપો ' ' યવનવિષય ' માં પુષ્કલ યને છે એમ અહીં ટીકાકાર નોંધે છે

૪ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૪૭૯, ભાગ ૫, પૃ ૧૦૨૯, વિકો, પૃ ૪૩૩, બુકમ, પૃ ૧૬૪-૧૬૫, બુકશે ભાગ ૩, પ ૭૨૦ આમ

५ पृ. १४८९ मम (उ० ५ उपरामी इति) पृ. १ नाम्नेतर  
छादिकमा तरयवती' वा उरुय्यो माट सुभो निर्वाणकर्मि  
प्रस्तावना पृ. १५-१६

५ वा संक्षेपको जर्मन अनुवाद प्रो. स्मुमने कर्षो छ एना पुत्रराजो  
मावान्तर माट सुभो येन छादित सलोचक प्रम्व २.

६ x x ज्योतिष्करमन्त्रमूलीक्या भीमदक्षिप्तसूरिभि उक्तं  
सूक्तं पृ. ५३

तथा चास्यैव ज्योतिष्करमन्त्रमूलीक्या भीमदक्षिप्तसूरिभि—“एष  
उ सुधमादयो अद्वाविदेवा सुधमाया सह पकर्तते, सुधेतेव सह सम्पति”  
ति । पञ्चोक्तं पृ. ५३

७ प्रम्व ५ को १४७

८ प्रम्व पुत्र अनुवाद प्रस्तावना पृ. १२ बढी सुभो मम  
( म. वा २६३ उपरामी इति )—तथा पादसिंहाचार्यविरचये कर्मकाण्ड —

९ प्रम्व ५ को २४७—३ ६

१ निर्वाणकर्मि प्रस्तावना पृ. १६

## पासक

उज्जयिनीना प्रसूत रामाना ये पुत्रो हता—पासक अन गोपासक  
प्रमांभी गोपासके दीक्षा स्वीधी, पटल पासक राजा समो एमे वे पुत्रा  
हता—राम्यवर्धन ( राम्यवर्धन ) अन अर्बन्तिवर्धन तेमांभी अर्बन्तिवर्धनमे  
राजपदे अने राम्यवर्धनमे पुत्रराजपदे स्थाप्यमे पासके पण राम्य  
मोगनीमे दीक्षा स्वीधी हसी.

स्त्रिभोगाली' प्रकीर्णकमां जणाया प्रमाण—जे राष्ट्रिय मगवान  
महावीर निर्वाण पत्त्या हता ते ज राष्ट्रिय अवतिमा पासक राजानो  
अभिषेक भयो हतो

सुभो अर्बन्तिवर्धन

१ मन्त्र उतर नाप पृ. १८९ म. पृ. १ १२.

૨ જ-ચર્યણિં સિદ્ધિગઢો અગ્રહા તિલ્કગો મહાવીરો ।

ત ચર્યણમંત્રીએ અદિશિત્તો પાલગો રાયા ॥

‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર,’ ભાગ ૧, પૃ ૧૬૪

## પ્રતિષ્ઠાન

મહારાષ્ટ્રમા ગોદાવરીને કિનારે આવેલું પૈઠળ

પ્રતિષ્ઠાન ગોદાવરી નદીના તટ ઉપર આવેલું હતું. ત્યાં સાલવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એનો અમાત્ય સ્વરક નામે હતો. સાલવાહન દર વર્ષે ભરુકુચ્છ, ડ્યા નમોગાહન રાજ્ય કરતો હતો ત્યાં આક્રમણ કરતો હતો.<sup>૧</sup>

પ્રતિષ્ઠાનમાં જૈનોની મોટી વસ્તી હતી તથા રાજાનું વલ્લભ પળ જૈનધર્મને અનુકૂળ હતું. આ નગરના સંઘ તથા રાજાના અનુમોદનથી કાલકાચાર્યે પર્યુષણ માડરવા સુદ પાંચમને વડલે ચોથે પ્રવર્ત્યા હતા.<sup>૨</sup> નિર્યુક્તિકાર ભદ્રવાહુસ્વામી અને તેમના ભાઈ વગાહમિહિર આ નગરના બ્રાહ્મણકુમારો હતા.<sup>૩</sup>

૧ વૃકઞ્જે, ભાગ ૬, પૃ ૧૬૪૭

૨ જુઓ નમોવાહન

૩ જુઓ કાલકાચાર્ય

૪ ‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર,’ ભાગ ૫, પૃ ૧૩૬૬

## પ્રથોત

ઉજ્જયિનીનો રાજા. તે ઉપર સ્વમાવનો હોવાથી ચંદ્રપ્રથોત તરીકે ઓળખાતો હતો.

તેને આઠ રાણીઓ હતી, જેમાંની શિવાદેવી વૈશાલીના રાજા ચેટકની પુત્રી હતી અને અગારવતી સુસુમારપુરના રાજા ધુધુમારની પુત્રી હતી. એના મંત્રીનું નામ સ્વડકર્ણ હતું ( જુઓ સ્વળ્લકર્ણ ) શકુન્ત નામે એનો એક અગ્ર મંત્રી પણ હતો ( જુઓ શકુન્ત ) પ્રથોતના સમયનું

उज्जयिनी भारतवा सीधी समुद्र नगरी पैकी एक हस्तु एना समयमा उज्जयिनीमा नव बुद्धिकापण-त्रिमुर्धनना सब वस्तु जेमा मळे एवा यस्तुमशारा हता

प्रबोधना बखिनना पणो माग पोताना पडोशा राजामो जे एना सल्लुमो यता हता एमनी माये सहवामा गयो हतो पडोशी राम्मो सायेना आ कच्छुनी परंपरागत वृष्टान्तो आगमसाहित्यमा मळ छ

एक वार प्रबोते राजगृह नगर जेसु राजगृहना राजा भ्रिगिकनी नेशा राणीमा बयछो पुत्र अमयकुमार जे एनो मंत्री पर्ण हतो तेजे प्रबोत आम्हो ते पहेला एना एकपाचारनिवेशनी जंगमा जाणी छीधी हसी अने त्यां पणु बन दटास्यु हस्तु पछी प्रबोते भावीन पडाव नास्यो पटळ अमयकुमार कदेबराम्यु के "तमाळं आतुं सैम्य मारा पिताए फोडी नास्तुं छ, आ वात उपर बिबास न पहतो होय सो छाबणीमा खोलीने जुमो ' आ प्रमाणे खोलीना इह्य नीकस्यु, एटळे प्रबोते इरीने नासी गयो पण पाळळयी वस्तुरिधति आणवामा आवता प्रबोते अमयकुमार उपर रोय मराई तेम केव करवानो निबय कयों तेणे एक गणिकाने राजगृह मोळ्छी अम सहस्यक तरीके बोजी केटखोक गणिकाओ आपी गणिकाए एक भर्मप्रेमी जैन विषवाना बस धारण कयों कैबपरिपाटीवा सौ अमयने घेर गयो त्यां तेणे भर्मप्रेमी अमयने पोताने घेर समवानु निर्मरण आस्यु अने मोळ्छीने मचपान करावी केव करीमे बबंति मोगो कयों त्यां अमयकुमारि पातुर्बधी प्रबोतेन प्रसन्न कयों एटळे प्रबोते एन छोडी मूक्या पम ए समये अमयकुमार प्रबोतमे कस्यु के "तमे मने कपटमी पकडी आम्हो हतो, पण हुं सो तमे पोकारो पावता हयो अने अहीवी तमने उपाडी मईस " बोळा समय पछी अमयकुमार राजगृहमी ब राणि कामा सईन आम्हो अम बेपारीने बेरो उज्जयिनीमा रहेवा आम्हो तेमे

पोताना एक दासने गाडानो वेश धारण कराव्यो हतो अने तेने प्रद्योत नाम आप्यु हतुं एने दररोज खाटलामां बांधीने वैद्य पासो लई जवामां आवतो त्यारे ते 'हुं प्रद्योत छुं' एवी बूमो पाडतो हतो, हवे, पेली वे गणिकाओ जे अभयकुमार साथे रहेती हती तेमना सौन्दर्यथी आकर्षाईने एमनी कामना करतो प्रद्योत संकेत अनुसार त्या आव्यो, एटले तेने अभयकुमारनी सूचनाथी पकडी लेवामा आव्यो, अने 'हुं प्रद्योत छुं' एवी बूमो ते पाडतो रह्यो अने एने उज्जयिनी वच्चेथी खाटलामा बांधीने उपाडी जवामा आव्यो नगरजनोए तेनी बूमो साभळीने मा-यु के मेला प्रद्योतनामधारी गांडाने दररोजनी जेम वैद्यने त्या लई जवामा आवे छे राजगृहमा श्रेणिके प्रद्योतनो वध करवानो विचार कर्यो, पण अभयकुमारो तेने एम करता अटकाव्यो पाछळथी प्रद्योतने मुक्त करवामां आव्यो हतो."

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायन साथे पण प्रद्योतने युद्धनो प्रसंग आव्यो हतो. उदायन पासो जीवतस्वामी महावीरनी एक सुन्दर काष्ठ-प्रतिमा हती अने उदायननी देवदत्ता नामे एक कुब्जा दासी ए प्रतिमानुं संगोपन करती हती प्रतिमाने वंदन करवा माटे गाधारथी आवेल्या एक श्रावके आपेली गुटिका लेवाथी ए दासीनी काया काचन-वर्णी बनी गई हती अने ते सुवर्णगुलिका तरीके प्रसिद्ध थई हती. नलगिरि हाथी उपर आनीने प्रद्योते ए दासानुं हरण कर्तुं हतुं अने एना आप्रहने कारणे पेलो काष्ठप्रतिमा पण साथे लीघी हती आ खबर पडना उदायन दशराजाओने सहायमा लईने उज्जयिनी उपर चढी आव्यो अने प्रद्योतने पराजित कर्यो, प्रद्योत केद पकडायो अने उदायने एना कपाल पर 'दासीपति' शब्द अंकित कर्यो प्रतिमाने लेवा माटे उदायने घणो प्रयास कर्यो, पण ए तो एना स्थानेथी चलित थई नहि एटल प्रद्योतने लईने उदायन पाछो सिन्धु—सौवीर तरफ चाल्यो. मार्गमा चालता पर्युषणनो समय आव्यो अने तेमा प्रद्योते उपवास करवानी

इष्टा व्यक्त कर्ता उदासन पन धर्मबहु जाणीने मुक्त कर्तो भने स्वामी, पन कपाळमानी 'दासापति' शब्द न वनाम ए माते त्या सुवर्णपत्र बाण्यो भन प्रबोधतु रक्षण पन माझुं आप्णुं कहेवाम छे के-स्वारभी रामात्मा मस्तक उपर मुकुटने स्थान पद बांधनारु भमा

। । । ।

कस। देणना राधा शतानीक उपर पण प्रबोले आक्रमण कर्तुं हर्तुं प्रबोलेन आस्तो सांभळीन शतानीक यमुनाना दक्षिण किनारची उत्तर किनार चान्यो गयो प्रबोलेन यमुना ओळखी शक्यो नहि, अने छेवने केवळीक हेरातगति वेठी पाडो कर्तो " केवळीक समय पळी एक चित्रकार शतानीक साधेन। अणवनावने कारणे प्रती स्वरूपवान 'राप्ती मृगावती'नुं चित्र बीसरीने प्रबोलेन बसव्युं मृगावतीना सौन्दर्यची मोह पामीन प्रबोले शतानीक पासे दूत मोकसीने मृगावतीनी मागणी करो पण शतानीके दूतनो तिरस्कार करीने एने पाळे काढयो आधी कोवे मरायेस्मे प्रबोले वसदेवनी राजाची कौशाची उपर चढी आण्यो तन आबतो सांभळी अन्य मळबाळ्य शतानीक होम पाण्यो अने भक्तिसारभी मरण पाव्या आधी मृगावतीए विनार्युं के " मारो बाळक पुत्र नाश न पामे एम काहुं ओईए " आधी तेणे प्रबोले पासे दूत मोकसीने बुद्धिपूर्वक कहेवार्ण्युं क ' हुं तमारी पासे आणुं त्वार पळी मारा पुत्रन कोई पोडा कर एम कहु न ओईए " पळी मृगावतीना कहे- " मी प्रबोले उज्जयिनीजो ईटाची मृगावतीमा नगरने दूत कराम्युं एमा पाण्य बगें मरान्यु, आ प्रमाण प्रबोलेन मूर्ख बमाच्या पळी मृगावती करी गई ए अरसामा भगवान महावीर कौशाचीमां समोसर्पा समनी देशना सांभळीम मृगावतीए प्रबोलेनी अनुज्ञा छेने दीक्ष केवानी इष्टा इच्छा करो. ए महान पर्वशानी सज्जने कारणे प्रबोले मृगावतीन बांरो शक्यो नहि अने मृगावतीए पोतानो पुत्र उदयन प्रबोलेन सोरीने दीक्षा स्वीची ए समय प्रबोलेनी अंगारवती आदि



આઠ રાણીઓ પળ મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી<sup>૭</sup> ઉદયન પાલકથી  
પ્રદ્યોતની પુત્રી વાસવદત્તાને પરણ્યો હતો<sup>૮</sup>

પ્રદ્યોતને બે પુત્રો હતા-પાલક અને ગોપાલક એમાંથી ગોપાલકે  
દીક્ષા લીધી હતી, એટલે એની પછી પાલક ગાદી ઉપર આવ્યો.<sup>૯</sup>

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૯-૨૦૦, વિક્રો, પૃ ૩૩૫

૨ વૃકભા, ગા ૪૨૧૪, વૃકશે, પ્રન્થ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬

જુઓ કુષ્ઠિકાપણ

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૫૭-૫૫૮, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૫૮-૫૯;

આમ, પૃ ૫૨૭-૨૮

૪ જુઓ દશપુર

૫ આચૂ, પૂર્વભાગ, પૃ ૪૦૦, આમ, પૃ ૨૯૨-૯૪

વિવિધ દિવ્ય અને માનવ પાત્રોને માટે કેવા પ્રકારના મુકુટો, પદ-  
વધો અને શિરોભૂષણો યોગ્ય છે એ માટે જુઓ મરતલુ 'નાટ્યશાસ્ત્ર'  
(કાશીની આવૃત્તિ), અધ્યાય ૨૩, શ્લો ૧૩૨-૪૯, તથા 'વિષ્ણુધર્મોત્તર  
પુરાણ,' તૃતીય સ્કંધ, અધ્યાય ૨૭, શ્લો ૩૩ અને આગળ

૬ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૬૭

૭ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૮૮-૯૧, આમ, પૃ ૧૦૧-૪

૮ જુઓ ઉદયન

૯ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૮૯ પ્રદ્યોત વિશેના અન્ય મહત્ત્વના  
કથારૂપ વૃત્તાન્તો અથવા ઉલ્લેક્ષો માટે જુઓ નમ, પૃ ૧૬૬, વૃકશે,  
માગ ૨, પૃ ૫૮૭, કસુ, પૃ ૫૮૭-૮૮; કકિ, પૃ. ૯૩ તથા ૧૯૯,  
કરી, પૃ ૨૩, કકી, પૃ ૨૩૪

પ્રભાસ

સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ કિનારે આવેલ પ્રભાસતીર્થ એ તીર્થની  
ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે આવવામા આવે છે પાંડવોના વશમા પાંડુસેન  
નામે રાજા થયો હતો તેની બે પુત્રીઓ મતિ અને સુમતિ સમુદ્રમાર્ગે  
સુરાષ્ટ્રમા આવતી હતી માર્ગમા સમુદ્રનું તોફાન થતા બીજા લોકો

સ્કન્દ અને રુદ્રને નમસ્કાર કરવા છાગ્યા, ત્યારે જા બે બહેનોએ પોતાની જાતને સયમમાં ઝોલી છેલ્લે બહાણ માંગી ગયું અને બંને જળીઓ કાઠપર્મ પામી મોઢે ગઈ સ્વર્ણસમુદ્રના અધિપતિ સુરિજત દેવે તેમનો મહિમા કર્યો ત્યાં દેવોષોત થયો, અને ત્યારથી પ્રમાણસીર્ષ મયુ '

અસ્ત ચક્રવર્તીના દિવિચક્રવર્ણનમાં પશ્ચિમમાં પ્રમાણસીર્ષનો ઉલ્લેખ છે ' ' બહુસ્કન્ધસૂત્ર 'ના માધ્ય પૂર્ણ અને દૃષ્ટિમાં પ્રમાણ સીર્ષમાં યાત્રામાં જતી સસહી-ઝાણીનો નિર્દેશ છે '

૧ જાણ હરિત માત્ર પૃ. ૧૧૭

૨ જાણ પૃ. ૧૧ થયે જુઓ બહુરેવહિયો જલુપાલ પૃ. ૨૪૧

૩ કુસ્મા, અ. ૧૧૫ હાથે માત્ર ૧ પૃ. ૮૮૧-૮૪

## મિયમ્ન્યસૂરિ

સુરિજત-સુપ્રતિબુદ્ધના શિષ્ય મિયમ્ન્યસૂરિએ અજમેર પાસે જાએલા હર્વપુરમાં પોતાના વિષાજમત્કારથી મજ્જમાં થતો પશુવધ અટકાવ્યો હતો

જુઓ અજમેર

૧ અર્ધ, પૃ. ૧૧૯ જુઓ પૃ. ૫ ૧-૧ અર્ધ પૃ. ૧૪૮-૪૯

## પાકહી

સોપારકના મારિત્વક મહાને પરાજિત કરવા માટે રાખિનીવાસી અણમળે મરુકપ્પ પાસેના પૃથ સહુતને સામ્રાજ્ય આપી તૈયાર કર્યો હતો જે પાકહી નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો

જુઓ અટ્ટણ

## વખાસા

ઉપર ગુજરાતનો વખાસ મળી.

બહુસ્કન્ધસૂત્ર 'ના દૃષ્ટિકાર કહે છે કે કોઈ સ્થળે અતિ

पूरथी पण धान्य पाके छे, जेम के बन्नासामां ज्यारे खूब पूर आवे  
त्यारे ए पूरथी भावित थयेली क्षेत्रमूमिमां बीज बेरवामां आवे छे.

१ वृक्षे, भाग २, पृ. ३८३.

## बलभद्र

कृष्ण वासुदेवना मोटा भाई अने नवमा बलदेव. तेओ 'अत्यंत  
स्वरूपवान हता द्वारका नगरीनु दहन थयुं त्यारे बन्ने भाईओ  
जलदीथी त्यांथी नीकळीने दक्षिण तरफ जता हता त्यारे कौसुंबारण्य-  
मां कृष्णनुं मरण थयुं अने कृष्णना शरीरने अग्निसंस्कार करीने  
बलभद्रे दीक्षा लीधी. सुमुख, दुर्मुख, कूपदारक, निषद, दंड वगैरे  
बलभद्रना पुत्रो हता

बलभद्रनुं संपूर्ण चरित्र आगमसाहित्यमां नथी, पण निषद आदि  
तेमना बार पुत्रोए नेमिनाथ पासे दीक्षा लीधी हती तेनो वृत्तान्त<sup>१</sup> तथा  
बलभद्रना जीवनना केटलाक प्रसंगो अने तेमने विशेषा उल्लेखो मळे  
छे.<sup>२</sup> कृष्णनी जेम बलभद्रनुं चरित्र पण नेमिनाथचरित्र साथे संकळा-  
येलुं छे<sup>३</sup> अने 'त्रिषष्टि'-अंतर्गत तथा विविध लेखकोए रचेलां  
'नेमिनाथचरित्रो'मां ते उपलब्ध थई शके

१ जुओ कौसुंबारण्य

२ वृद्ध, तथा अद, वर्ग ४

३ उदाहरण तरीके-उषा, पृ ११७, मस, गा. ४९६-९७, कसु,  
पृ ३९९-४२४, ककि, पृ १३७-४२, इत्यादि.

## बलमित्र-भानुमित्र

भरुकच्छना राजकर्ताओ तेओ वे भाईओ हता. तेमना भाणेज  
बलभानुने कालकाचार्ये दीक्षा आपी होगाने कारणे आचार्यने भरुकच्छ  
छोडीने प्रतिष्ठान चाल्या जवुं पड़्यु हतु एक परंपरा प्रमाणे, बलमित्र-  
भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता.

एमने माटे जुओ कालकाचार्य-२

## बोधिपद

एक अनाम्य आति जे छटफाट करी त्रास वर्तवता हती. आगम साहित्यमां बोधिकान मास्त्राधी अभिन गण्ठा छ जुमो मास्त्र-१

वली जुमो उज्जयिनी यधुरा

## ब्रह्मदीप

आमीर देशमां वृष्णा अने बेणा नदीना संगम आगळ आबेसो एक द्वीप त्या बसता पांचसो तापसोमे आर्य वज्रना मामा आर्य समित्सुत्तए प्रतिबोध पमाइछा हता. ए प्रतिबोध पामेस साधुमोधी जैन साधुमानी ब्रह्मदीपक शास्त्रानो प्रारंभ बसो हतो. 'नदिमूत्र'ना प्रारंभे आपसी देवर्दिगणिनी गुरुपरपरामां सिंहसूरिमे 'ब्रह्मदीपक सिंह' कथा छ

१ बाबू पूर्ण माप पृ. ५४३ आम्प पृ ५१५ करी पृ १३१  
कस्तु पृ १३४ कर्क पृ. १४१ करी पृ १४२-१५ मस्तु पृ  
५१ स्थिति पृ १४४

२ जुमो देवर्दिगणि समाधायक.

## महि आचार्य

दृष्यगणि क्षमाब्रमणना शिष्य महि आचार्यना मत 'सूत्रहस्ता' सूत्र भी पूर्णिमा टोकेछे छ जैन परंपरा अनुसार मूळ आगमान संकलित रूपे भिषिकर करावनार देवर्दिगणि दृष्यगणिना शिष्य छ महि आचार्य ए देवर्दिगणिनु बीजु नाम हस्त के तमन मानार्थे महि (सं भर्तृ) आचार्य पटल मुख्य आचार्य कहेवमां आवता हता के पत्नी महि आचार्य दृष्यगणिना बीजा स कोई शिष्य खेवने बिसे अण्णार सुभीमां कई साणवामा आम्पुं तभी जमनु नाम हस्त ए निश्चितपण कहेनु मुकछ छ

नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणवध' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके आळखाय छे तेनो कर्ता 'महावाङ्मय महावैयाकरण स्वामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, णटले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवर्दिगणिनो निवास ण बलभीमा हतो, णटले भट्टि ण देवर्दिगणिनुं अपर नाम हाय ण कदाचित् समने छे.

१ अत्र दूषणक्षमाश्रमणक्षिप्या भट्टिवाचार्या प्रवते सूक्तच, पृ ४८५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवर्दिगणि क्षमाश्रमण

## भण्डीरवन

मथुरानी पासे आवेलु एक उद्यान त्या भण्डीर यक्षनु आयतन हतु. लोको बलदगाडा जोडीने एनी यागए जता.

जुओ कम्बल-सम्बल, मथुरा

## भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पासे अगियार अंग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेदलो जील्या पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाता आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाम्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पासे साढानव पूर्वोक्तो अभ्यास कयों पोताना अतकाले भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्य हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेसे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आर्य आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. '

## बाणिक

एक अनार्य जाति, जे छटफाट करी त्रास वर्तवती हती भागम साहित्यमा बाणिकान मालगोत्री अभिन्न गण्य छ जुधो भास्व-१

बढी जुधा तज्जयिनी मधुरा

## ब्रह्मद्वीप

आमीर देशमा दुष्णा भने बेणा मढीना संगम आगठ आबेलो एक द्वीप त्या बसता पांचसा सापसाने आर्य वस्त्रना मामा आर्य समित्सूरैय प्रतिबाध पमाइयो ह्यो, ए प्रतिबाध पामछ साधुमाथी जैन साधुभानी ब्रह्मद्वीपक इस्तानो प्रारंभ भयो ह्यो 'नदिसूर'ना प्रारंभे आपेछी देवर्दिगणिनी गुरुपरंपरामा सिद्धसूरिने ब्रह्मद्वीपक सिद्ध कहा छ

१ आर्य पूर्व माप पृ. ५४३ आय पृ. ५१५ कं पृ. १२१  
कृ. पृ. १२४ अंके, पृ. १४१ करी पृ. १४९-१५ नस्. पृ.  
५१ विमिम पृ. १४४ । १

१ जुधो देवर्दिगणि क्षमाभ्रमण

## महि आचार्य

दुष्यगणि क्षमाभ्रमणना सिध्व महि आचार्यको मत 'सूत्रहृतांग सूत्र'नी पूर्णिमा टक्कियो छे जैन परंपरा अनुसार मूळ भागमान सक्रिस्त रूपे निपिबद्ध करानेनार देवर्दिगणि दुष्यगणिना सिध्व छ महि आचार्य ए देवर्दिगणिनुं अक्षु नाम हर्तु के तेमन मानार्थे महि (सं मर्त) आचार्य पटछे मुख्य आचार्य कहेवमां आबता ह्यो के पछी महि आचार्य दुष्यगणिना बीजा अ कोई सिध्व जेमने बिरो अस्मार सुधीमा कई जाणवामा आम्हो मथी एमर्नु नाम ह्यो ए निधितपमे कहेवुं मुखेछ छ

नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणप्रध' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके ओलखाय छे तेनो कर्ता 'महावाक्षण महावैयाकरण न्यामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, णटले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवद्विगणिनो निवास पण बलभीमा हता, णटले भट्टि ण देवद्विगणिनुं अपर नाम हाय ण कदाचित् संभवे छे

१ भद्रदूषगणिकमाश्रमणशिष्या भट्टिवाचार्या प्रवत सूक्तू, पृ ४०५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवद्विगणि क्षमाश्रमण

## भण्डीरवन

मथुरानी पासे आवेलु णरु उद्यान त्या भंडीर यक्षनु आयतन हतु, लोको बलदगाडा जोडीने एनी यागए जता

जुओ कम्बल-सम्बल, मथुरा

## भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पामे अगियार अग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेदलो शीलया पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाना आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाभ्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पासे साढानव पूर्वोनो अभ्यास कर्यो पोताना अतकाळे भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्युं हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेशे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आथी आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. '

१ भाचू, पूर्वभाग, पृ ४०३-४, उने, पृ २३; ककि, पृ १७०-७३, कशी, पृ १४५

## મરુકચ્છ

મસ્ત્ર, ગુજરાતનું પ્રાચીન મંદિર. આગમસાહિત્યના પ્રાચીનતર મંદિરોમાં મોટે માટે આ મંદિરનું 'મરુકચ્છ' નામ છે. 'મૃગુકચ્છ' નો પ્રયોગ મુક્તલે પાઠ્યની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં છે. 'મસ્ત્ર' ની વ્યુત્પત્તિ મરુકચ્છ 7 મરુકચ્ચ 7 મસ્ત્ર એ પ્રમાણે સાધી શકાય, એ 'મૃગુકચ્છ' માંથી શક્ય નથી, એ વસ્તુ પણ મૂળ નામ 'મરુકચ્છ' જાણના પડ્યાં છે.

કેટલેક સ્થળ મરુકચ્છને 'દ્રોણસુત' કહ્યું છે. એ સ અને સ્થ સ એમ બંને માગોંએ ગ્માંથી જઈ શકાય તે દ્રોણસુત પૂના ઉદા-હરણમાં હરેક મરુકચ્છ અને તામ્રસિંહિના નામ આપવામાં આવે છે. વડ્ડી કેટલાક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત 'પટ્ટણ' શબ્દના 'પટ્ટન' અને 'પત્તન' એવાં બે સંસ્કૃત રૂપો સ્વીકારીને બંનેના જુદા અર્થો આપ્યા છે. 'પટ્ટા' મોકાઓ મારફત અર્થ તે 'પટ્ટન', અને ગ્માં ગાડાંમાં કે ધોડે બેસીને તેમ જ મોકામાં દ્વારા અર્થ તે 'પત્તન,' એમકે 'મરુકચ્છ'.

'આવશ્યકપૂર્ણિ' (ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૫૨-૫૩)માં એક સ્થળે 'મરુકચ્છમ' 'આહરણી' અર્થાત્ 'આહાર' એવું બીજીબટી એકમ કહેછે છ (જુઓ સ્વેચ્છ આહાર).

મરુકચ્છના ઈશાન સ્થળે કોરટક મામે તથાત્ હાતુ અને તેમાં મુનિ સુમત્યામીનું પેય હતું. મરુકચ્છમાં એનો તેમ જ મોડેની મોટી વસ્તો હતી અને બન્ને વસ્તુ ઘણી બાર પરસ્પર સ્પર્ધા ચાલતી હતી. મરુકચ્છમાં જિનદેવ નામે બિન આચાર્ય મદતમિત્ર અને મુળપ્રજા નામ ૨ બોદ સાધુઓ એમ ૨ માર્જીના હતા તેમને બાદમાં પરામિત કર્યા હતા અને તે ૨ બળ શાકિસ્થાપાર્યની એમ જિનદેવના શિષ્યો થયા હતા પણ પણ ઉલ્લેખ છે. મરુકચ્છની પાસે કુંડલમેષ્ઠ નામ સ્વતંત્રનું



સ્થાનક હતુ અને એની યાત્રામાં આસપાસના પ્રદેશના ઘણા લોકો  
 એકત્ર થઈને સંલ્હડિ-ઝજાળી કરતા હતા.<sup>૭</sup>

વિક્રમ પૂર્વે પાંચમી શતાબ્દીમા મરુકચ્છ અવંતિના રાજા પ્રયોત  
 અથવા ચંદ્રપ્રયોતના આધિપત્યમાં હતું. પ્રયોતનો દૂત લોહજંપ્ર એક  
 દિવસમાં પચીસ યોજનની સફર કરી શકતો હતો અને તે પ્રયોતના  
 હુકમો લઈને વારંવાર મરુકચ્છ આવતો હતો. આ પ્રમાણે નવા નવા  
 હુકમો લાવતો એને બંધ કરવાને લોકોળ તેને એક વાર વિપર્મિશ્રિત માથુ  
 આપ્યુ હતુ, પણ માર્ગમા માનશુકન થતાં લોહજંપ્રે તે સ્વાધું નહોતું.<sup>૮</sup>

મરુકચ્છ અને ઝજ્ઞિની વચ્ચે સારો સપર્ક હતો. મરુકચ્છમાથી  
 એક આચાર્ય પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઝજ્ઞિની મોકલ્યો હતો,  
 પણ માર્ગમાં એક માંદા સાધુની સારવાર માટે તેને રોકાઈ જવુ પડ્યુ  
 હતુ, અને એથી નટપિટક ગામમાં નાગગૃહમાં એને ચોમાસુ ગાઝવું  
 પડ્યું હતું.<sup>૯</sup>

મરુકચ્છમા નમોવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે પ્રતિષ્ઠાન-  
 નો રાજા સાલવાહન એ નગર ઉપર દર વર્ષે આક્રમણ કરતો હતો.<sup>૧૦</sup>  
 કાલકાચાર્યના સમયમાં મરુકચ્છમાં વલમિત્ર અને માનુમિત્ર એ બે  
 ભાઈઓ રાજ્ય કરતા હતા.<sup>૧૧</sup> નમોવાહનના રાજ્યકાળમા વજ્રભૂતિ નામે  
 એક આચાર્ય મરુકચ્છમાં વસતા હતા એ આચાર્યને ઉત્તમ કવિ તરીકે  
 વર્ણવેલા છે.<sup>૧૨</sup> અટ્ટળ મલ્લનો સહાયક ફલ્હરી મલ્લ મરુકચ્છ પાસેના  
 ગામનો એક સ્નેહીત હતો.<sup>૧૩</sup>

ઉપર કહ્યું તેમ, મરુકચ્છ જલમાર્ગે તેમ જ સ્થલમાર્ગે વેપારનુ  
 મોટું મથક હતું. મુલ્યત્વે આ દષ્ટિએ પ્રયોત જેવા માલવાના રાજાને  
 મરુકચ્છ ઉપર આધિપત્ય જાઝવવાની જરૂર લાગી હશે. મરુકચ્છના  
 વેપારીઓ વિશે કેટલીક કિંવદન્તીઓ આગમસાહિત્યમાથી મળે છે.

મરુકચ્છના કોઈ વેપારીના ઝજ્ઞિનીના પત્નિ સ્વર્ગારોહણ કરતા હતા.<sup>૧૪</sup>

मूठ खरीमा हतो. वणिक्को बुद्धिनी पोते पराश्रित भया पनी यात्र  
गोरीमा ए मूठे मरुतकण्डनी उत्तरे भार योजन दूर 'मूठसडाग'  
नामे तुळस बांध्युं हतुं' मरुतकण्डमां आवेछा एक परदेशी बेपारीए  
कपटी व्याकरणुं धारण करीन, केन्ही छ रूपवती साप्तीभेने पाताना  
बहाण उपर बोझवीन तेमनुं हरण फर्युं हतुं'

मरुत कथो दक्षिणापथ तरफ नत्ता मार्गमां मागवत संप्रदायना  
अनुयायीमानु एक मन्दिर भाषेछ हतु जेने जैनो 'मन्त्रोगृह' नामे  
ओळखता हता'

१ मुद्रावले बुना कही कथन एका टीकास्योमां जने (पृ ६ ५),  
धम्म ( भाष १ पृ १२७ ), प्रम ( पृ. ४८ ), बुद्ध ( पृ. ५१ )  
जने बुद्धो ( पृ. ३४१ ५९४ इत्यादि ) भुगुत्त जो प्रवेश करे छे  
'आरे बुद्धिओ जन माओमां मरुतकण्ड ( प्रा मरुतकण्ड ) सम्प्रदाय  
समय निरपवाद छे पुराणोमां पत्र भुगुत्त नी तुळनाए मरु-  
तकण्ड नामे मरुतकण्ड नी व्यापकता छे ( कुमो पुपु ).

२ बाहि सम्मति जकेन वि ककेन वि दोनमुह, जहा मरुतकण्ड  
तामकिती एकावि असू. पृ. १ २.

दोहो-बाहो मुद्रास्येति दोनमुह-जजस्वमिर्मप्रवेशं तथा भुगु-  
त्त तामकिती बाहो पृ. १ ५.

दोहमुह जजस्वमिर्मप्रवेशं तथा मरुतकण्ड तामकिती बा बाही  
पृ. ११८ बही कुमो प्रम, पृ. ४८

जीवप्रमिसम सूत्र श्री मरुतगिरिनी इति ( पृ ४ ) मां दोह  
मुख प्रवेश जजस्वमिर्मप्रवेशम् छे त्वां सुनिध प्रतमा 'जज' नी पत्ती स्वतः  
सम्प्र खी पयो हसे एत अनुमान नाम छे

३ पद्या ति पद्य पदान वा समवायि प्राकृत्यैव निर्देशस्य  
समाश्रयात् तत्र कर्त्तव्यमिरेव सम्प्र उपपन्न भुगुत्त कर्त्तव्यमिरेवोमियां  
सम्प्र उपपन्न तथा मरुतकण्डम् । उक्तं च- पत्तवं कर्त्तव्यमिरेवोमियां  
रव च । कौमिरेव ह्वा कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं तत्प्राकृत्यैव ०१५ " जीम पृ ४

कर्त्तव्यं जजस्वमिर्मप्रवेशं-तथा भुगुत्तम् । उक्तं च-कर्त्तव्यं

शार्ङ्गमन्त्र घोटंघनीभरेत् प । नोभिरैव तु तद् गम्य यन्ना सन्प्रवृत्तते ॥  
व्यस, भाग ३, पृ १२७

जुओ पत्तन

४ जुओ कोरण्टक उषान

५ जुओ रघुदाचार्य

६ आन, उत्तर भाग, पृ २०१

७ वृकमा, गा ३१५०, वृकशे, भाग ३, पृ. ८८३-८४. जुओ

कुण्डलमेण्ड

८ आन, उत्तर भाग, पृ १६०-६१

९ आन, उत्तर भाग, पृ २०९

१० जुओ नभीयाहन अने लालघाहन.

११ जुओ कालकाचार्य.

१२ जुओ वसुभृति आचार्य

१३ जुओ अट्टण अने फलदी

१४ जुओ कुत्रिकापण

१५ वृकमा, गा. ४२२०-२२, वृकशे, पृ ११४५-४६.

१६ निच, भाग ३, पृ ४९८, वृकमा, गा २०५४, वृकशे,

पृ ५९४

१७ जुओ कोसुवारण्य तथा भल्लीगृह

भल्लीगृह

भल्लीगृह सवधमा नीचेना भाचार्यनु कथानक ' निशीथचूर्णि 'मा  
छे: एक साधु सार्थनी साथे भस्कच्छथी दक्षिणापथ जतो हतो तेने  
कोई भागवते पूछ्यु, ' भल्लीगृह ए शुं छे ? ' एटले साधुए द्वारवतीना  
दहनथी माडीने तामुदेत्त कोसुवारण्यना प्रवेश्या अने जराकुमारनु  
बाण वागवासी तेमनुं मरण अयुं त्यासुधानी हकीकत कह्यो समळात्री.  
आ प्रमाणे भल्लीगृहनी उत्पत्तिनो सर्व वृत्तान्त तेणे कश्चो आ सामळीन  
भागवत द्वेपपूर्वक विचार करवा लाग्यो, 'जो एम नहि होय तो आ

અમળનાં હુ ઘાત કરીશ પછી તે ગયો, અને તેણે વાસુદેવનો પગ  
ધાળથી બીંધાયેલો બોલ્યો પરંતુ ભાગ્યને સાધુને સ્વમાત્મા અને કર્મ,  
મેં જા પ્રમાણે ચિંતવ્યુ હતું માટે ક્ષમા કરો '

જા કથાનક સપરથી અનુમાન થાય છે કે કોસુવારખ્ય<sup>૧</sup> કે આ  
જૈન પરંપરા અનુસાર, મરાઠુમાનું જાળ પગમાં ઘાગવાથી કૃષ્ણ વાસુદેવે  
દેહયાગ કર્યો ત્યાં પગમાં મહી-જાળના ધા હોય એવા પ્રકારની  
વાસુદેવની મૂર્તિ હશે એ મન્દિરમાં આવી મૂર્તિ હશે તે મહીનુદ સ્તરીને  
બોલેલા હશે.

બ્રાહ્મણ પરંપરા અનુસાર શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ પ્રમાણમાં થયો  
હશે આ કૃષ્ણને જાળે વાળ્યું હતું તે જાત્યા ત્યાં મોઝકું (મોઝકેશ્વર)  
સ્તરીને જાળીતી છે તથા સમુદ્રકિનારે આ તેમનું અવસાન થયુ હતુ ત્યાં  
દેહોત્સર્ગનું લીલ છે

૧ મિત્ર, (મા થા. ૧૧૧ બી જૂળિ) અમ ૧ ટ. ૪૭૧

૨ જુઓ કોસુવારખ્ય

મિષ્ટમાસ

જુઓ શ્રીમાસ

મૂકેશ્વર

એક સ્વતંત્ર ગુજ 'મૂકેશ્વર'

જાનેરપુરમાં એક સ્તરિત્ર બ્રાહ્મણે મૂકેશ્વર (મા મૂકિસ્સર)ના  
ટપાસના કરી હતી. સ્વંતર રત્ને કષ્ટમાં આ આમીરો આવક હતા ત્યાં  
મોકેશ્વરો હતા.

જૈન શાસ્ત્રોમાં ધર્મી વાર શિવ આદિ બ્રાહ્મણ દેવાને સ્વંતર  
અથવા વાત્સલ્ય સ્તરીને વર્ણવેલા હોય છે પરંતુ અહીં મૂકેશ્વર સ્વંતર  
થોડે મૂકેશ્વર મહાદેવ સ્તરી છે એમ અનુમાન કરવું વધારે પડતું નથી.  
મૂકેશ્વરનાં મન્દિર ગુજરાતમાં છે તથા હંદર સરખતા બ્રાહ્મણોમાં

भूलेश्वर विशेष नाम पण होय छे अहीं, 'आवश्यकचूर्णि' मां 'भूलिस्सर' नो उल्लेख छे, एटले ए नाम ओछामां ओछु आठमा सैका जेटलं जूनु छे वली प्रस्तुत उल्लेख एम सूचवे छे के 'आनंद-पुरमा' 'भूलिस्सर' नुं मन्दिर होवुं जोईए .

प्राकृत 'भुल्ल'—'भूल' (गुज 'भूल') अने 'भोल' (गुज. 'भोलो') ए देश्य शब्दो लागे छे जो के केटलाक एनो संबध स भद्र७प्रा भल्ल७गुज भलो इत्यादि साथे जोडे छे आ शब्दोने तेम ज 'भूलिस्सर' शब्दमाना 'भूल' अंगने महादेवना अर्थमां वपराता 'भोलानाथ,' 'भोळा शंभु' जेवा प्रयोगो साथे वाग्व्यापारगत सबध हशे एवी स्वाभाविक कल्पना थाय छे.

१ कच्छे आमीराणि सङ्घाणि, आणदपुरतो धिज्जातिओ दरिओ भूलिस्सरे उववासे ठितो, वर मग्गति, चाउवेज्जस्स भत्तमुल्ल देहि, वाणमंतरेण भग्गति—कच्छे सावगाणि भउजवतियाणि ताण भत्तं करेहि ।  
आचू, उत्तर भाग, पृ २९१

## भूततडाग

भरुकच्छथी बार योजन उत्तरे आवेलुं एक तळाव.

ए विशेषुं परपरापत कथानक आ प्रमाणे छे भरुकच्छना एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमाथी एक भूत खरीओ हतो ए भूत एवो हतो के एने सतत काम आपवामां न आवे तो खरीदनारने मारी नाखे वणिके जे काम सोंथुं ते वधुं भूते क्षण वारमा करी दीधुं आथी छेवटे वणिके एने एक स्तंभ उपर चढवा ऊतरवानु काम सोंथु भूते पोतानो पराजय स्वीकारी लीओ अने पराजयनुं कईक चिह्न मूकवानी इच्छा व्यक्त करीने कह्यु के 'घोडा उपर सवारी करीने चालता ज्या तुं पाछु वाळीने जोईश त्या हु एक तळाव बाधीश' वणिके बार योजन जईने पाछु वाळीने जोयुं अने त्यां भूते एक तळाव बाध्यु, जे भूततडाग नामथी प्रसिद्ध थयं .

આ કથાનકના કાત્પનિક અણો ન સ્વીકારીશ તો પણ મરુ-  
કષ્ઠનો ઉપર ચારક યોગન દૂર આવેલું એક તલ્લવ ડોકમુસિમાં  
મૂત્તસદામ નામે આપીતું હલુ પટસી વસ્તુ તો નિષ્પિત છે

### જુઓ કુખિકાપણ

૧ જુલાઈ ના ૪૨૧ -૨૨ જુલૈ માસ ૪ વૃ. ૧૧૪૧ ૪૬

### મૃગુકચ

#### જુઓ મરુકચ

#### મૃગુ આર્ય

એક પ્રાચીન આચાર્ય તેના આય સમુદ્રનો સાથ વિહાર કરતા  
સોપારકમાં ગયા હતા તેમનું શરીરસ્વાસ્થ્ય સારુ હતું, આર્યે આર્ય  
સમુદ્ર દુબલ્લ હતા. વડી આર્ય મૃગુ આચાર્ય બહુશુભ કળા શિષ્યાના  
પરિવારમાંથી તથા ઉચ્ચતવિહારી હતા. તેના એક જર મધુરા ગયા હતા.  
ત્યાના આમકા વગરોન દુખ ઠહી, ધી અને ગોઝવાટો સોરાક બહોરાવતા  
હતા બોચા સાધુઓ ત્યાંથી આવ્યા ગયા પણ આર્ય મૃગુ  
મિદ્ધારસના સોમથી વિહાર ન કર્યો આમલ્યનો વિરામના કરીને તે  
મરણ પામ્યા અને નમરની નિર્ધમનો—નીકમાં મ્યતર થયા પછી કોઈ  
સાધુ ત્યાંથી પસાર થાય પટલ પ મ્યતર પ્રતિમામાં પ્રવેશીને મોટી  
સીમ સમી કરતા, અને સાધુઓ પૂછ ત્યારે કહેતા કે 'હું સિદ્ધા  
દોમથી મ્યતર થયો છું અને સમારા પ્રતિબોધ માટે આમ્યો છું મર્ત  
મારા એવું વર્તન તમે કરશો નહિ ' વડી બીજો એક મત એવો છે કે  
ગ્યાર સાધુમા સમવા મસતા ત્યાર સાધુમોની સામે તે પાતાનો  
આર્ષકારસચિત દાખ લખાવતો, અને ગ્યાર પૂછવામાં આવે ત્યાર ઉપર  
પ્રમાણે કહેતો.

'વર્તિમુખ ની રથવિરામસીમાં આમ સમુદ્રનો પછી આય મૃગુન  
વર્તન કર્યો છે પટલ આર્ય મૃગુ આર્ય સમુદ્રના શિષ્ય સૈમ્બે છે

પ્રસ્તુત સ્થવિરાવલીમાં આર્ય મંગૂને, સૂવ આદરપૂર્વક, પ્રણામ કરેલાં છે, જ્યારે ઉપર્યુક્ત કથાનકનો ધ્વનિ એથી ઝલટો જ છે આથી એક જ નામવાળાં બે જુદા જુદા આચાર્યોનો પછીના સમયમાં થયેલા વૃર્ણિકારો અને ટીકાકારોએ સંભ્રમ કર્યો હશે એમ અનુમાન થાય છે \*

૧ વ્યમ' ( ઉદ્દે. ૬ ઉપરની વૃત્તિ ), પૃ. ૪૪. જુઓ 'સમુદ્ર આર્ય

૨ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૫૦-૫૧; વળી જુઓ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૮૦; વૃક્ષ, પૃ. ૪૪, શ્રાપ્રર, પૃ. ૧૧૨

૩ તિસમુદ્ધસાયકિર્તિ દીવસમુદ્દેસુ ગદિયપેયાલ ।

વદે અજ્જસમુદ્ધ અવસુભિયમસુદગંમીર ॥૨૭॥

ભગવ કરગં ક્ષરગ પમાવગ ણાણદસણગુણાણ ।

વદામિ અજ્જમણુ સુયમાગરપારગ ધીર ॥૨૮॥

નસૂ, પૃ. ૪૨-૪૦.

૪ 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર'ના બે ટીકાકારો દેવેન્દ્રસૂરિ ( વત્ર, પૃ. ૧૨ ) અને રત્નજેઝરસૂરિ ( શ્રાપ્રર, પૃ. ૧૧૨ ) આ રચયિત્રીની વાત કરતાં 'મથુરા-મગૂ' આચાર્યનો ઉલ્લેખ કરે છે તે શુ સોપારકવાળા મગૂથી ભિન્નતા દર્શાવવા માટે હશે ?

## મણિપ્રભ

ઉજ્જયિનીના રાજા પાલકના પુત્ર ગણ્ડૂર્વધન ( રાજ્યવર્ધન )નો નાનો પુત્ર, જે પાછળથી કૌશાબીનો રાજા થયો હતો પાલકના મોટા પુત્ર અવન્તિવર્ધને પોતાના માઈની છાંને વગ કરવા માટે માઈને મારી નાલ્યો હતો ' આથી તેના માઈની છાં ધારિણી પોતાનું શીલ વચાવવા માટે ' એક સાર્થની સાથે ' કૌશાબી ચાલી ગઈ હતી એ વચવે એ સગર્ભા હતી કૌશાબીમાં ' રાજાની યાનગાલામાં ' રહેતી સાધ્વીઓ પાસે તેણે વીક્ષા લીધી, પણ પોતાના ગર્ભની વાત કરી નહિ, પણ પાછળથી એ વાતની સ્વર પડતા એને ગુપ્ત રાખવામાં આવી અને એને પુત્રનો જન્મ થતા નામમુદ્રાથી અંકિત કરીને રાજાના આગળમાં ' મૂકી દેવામાં આવ્યો. એ પુત્ર તે મણિપ્રભ કૌશાબીનો રાજા અજિતસેન પણ અપુત્ર હતો,

તેથી તેણે મગધપ્રમન પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો. પુત્રપ્રેમને હીંમે ધારિણીએ અધિતસેનની રાણી સાથે મૈત્રી કરી કાઢે કરી અધિતસેનની પછી મગધપ્રમ ગાદી ઉપર આવી. તે સમય તેનો સગો માઈ અધિતસેન જે અધિસિવધનના પછા ટાપ્પિનીની ગાથો વગાડતો તે કૌશાંબી ઉપર પહોંચી ગયો, અને મગધ માઈનો વચ્ચે યુદ્ધ થવાની તૈયારી હતી ત્યાં માતા ધારિણીએ જાન પાસે આંતરે તેમનો સાચો જીવનકાળ કહી સમજાવ્યો, અને યુદ્ધ રહેવા દર્શાવે જાને ટાપ્પાપૂર્વક નગરીમાં પ્રવેશ્યા.

૧. જુઓ અધિતસેન

૨. જુઓ અધિતસેન

૧. આજ, ઉત્તર માસ ૫. ૧૮૧-૧. વા. ૫. ૧-૧૨

### મગધન સુખમાર

સુખમાર મહનકુલ વાસ્તુસાર 'મોંધી કેટલક કોંકો 'અંમુદીપ પ્રજાસિ ઉપરની શાંતિચક્રની જીતિમાં ઉદ્ભવ થયેલા છે' મહન એ નામ મગધકાલમાં ગુજરાત-રાજસ્થાન અને માલવામાં વ્યાપક વિશેષ નામ મોંધણ નુ સસ્તીકરણ છે.

મહન મેવાહના રાજા કુંભકર્ણ-કુંભારાજા (ઈ. સ. નો ૧૧ માં સૈકો)નો અધિત હતો. 'કુપમહન' આદિ શિલ્પ અને વાસ્તુશાસ્ત્રના સસ્તીકરણ પ્રયોગો તેણે રચેલા છે.

વિક્રમના પંદરમા શતકના અંતમાં અને સોલ્હમાના પ્રારંભમાં અર્ધાઈ રૂપના પંદરમાં શતકમાં 'અર્ધકારમહન' 'કામ્યમહન', 'અંપુમહન' 'કામ્યમનોહર' આદિ પ્રયોગ સસ્તનાર મગધી મહન અથવા મોંધણ માલવામાં આવેલા મેહપુર્ણ (મોંધુ)નો શ્રીમત્તી ધણિક હાઈ સુખમાર મહનથી મિલે છે.

૧. એતલ્લવાદનાથ સુખમારમગધકુલવાસ્તુશાસ્ત્રોચિરપિ નિશ્ચયે  
વચા વસ્તુવચ્ચા પદેર્વાસ્તુ પુરે પદ્યપ્રદેડર્વાસ્તુ. ૧. એકાદીત્થા પદે માત્ર  
સત પદ્યોદમગ્ધપ. ૨. હાઈદ ૧૨ કોંક કોંક છે. અંપુર્ણ ૫. ૧. ૮



૨ જુઓ 'દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ ધને રૂપમડન,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૧-૪

૩ જુઓ હેમચન્દ્રાચાર્ય સમા પ્રકાશિત 'મડનપ્રન્થસપ્રહ'

## મળિક

વેળાતટ નગરનો એક ચોર, જે દિવસે તૂનારાનો ધથો કરતો અને રાત્રે ચોરી કરતો એ જ નગરના રાજા મૂલદેવના હાથે તે પકડાઈ ગયો હતો

જુઓ મૂલદેવ

## મત્સ્યદેશ

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી એક. એનું પાટનગર વૈરાટ નગરમા હતું<sup>૧</sup>

મત્સ્ય દેશમા જયપુર રાજ્યનો કેટલોક ભાગ તથા અજ્વર રાજ્ય આવી જાય છે<sup>૨</sup>

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩, વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ જ્યોત્ષિ, પૃ ૧૨૮-૨૯

## મથુરા

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી શૂરસેના જનપદની રાજધાની<sup>૧</sup> મથુરા નગરી ઘણી પ્રાચીન છે, અને તેથી એને 'ચિરકાલ-પ્રતિષ્ઠિત'<sup>૨</sup> કહેવામા આવી છે અને ત્યાંના સ્તૂપને 'દેવનિર્મિત' કહ્યો છે<sup>૩</sup> મથુરાનું બીજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું<sup>૪</sup>

પ્રાચીન ભારતના મહત્વના સાર્થમાર્ગો ઉપર આવેલું હોઈ મથુરા એક મહત્વનું વેપારી કેન્દ્ર ('પત્તન') હતું, એથી એ 'સ્થલપત્તન' તરીકે વર્ણવાયું છે<sup>૫</sup>

મથુરામા મંડીર ઉદ્યાનમા સુદર્શન ચક્ષુ આયતન હતું.<sup>૬</sup> કેટલેક સ્થળે ચક્ષુનું નામ પણ મંડીર ચક્ષુ આપેલું છે.<sup>૭</sup> લોકો ભારે ઉત્સાહપૂર્વક મંડીર ચક્ષુની યાત્રામા ગાડા જોડીને જતા.

‘आवश्यक मूल्यों की वृद्धिमां आ-यशायसतना परपरागत इतिहास नाच प्रमाण आपवामां अन्त्या छ मथुरामां राजाजी आजाजी हुंकि नामे एक चोरने झुल्लिए चडाववामा आभ्यो हता चोरना बीषा साथीओ पकड़ाई आय ए माने तेनी सपास राखवानी सूचना राजाए पोताना माणसाने करी हता जिनदत्त नामे आवक ए स्वच्छेओ पसर बतो हतो तनी पासे चोर पाणी मास्यु जिनदत्ते एने नवकार मणवानुं कर्तुं अन पोने पाणी छेवा गयो आ बाजू नवकार बोम्ता चोरनो बीष नीकळी गवा अन से यश बबो- राजाना माणसोए जिनदत्तन पकड़यो अने राजाए एने झुल्लो उपर चडाववानी आज्ञा करी- बडे अवधिबी आ जात आणी तने परस उपाडीने नगर उपर मूख्यो अने कर्तुं के आवकने समावो नहि तो नगरनो चुरो करी-नालीसा आ पछी जिनदत्तने समावने बैमवपूर्वक जना नगरप्रवेश कराववामां अन्त्या अन नगरनी पूर्व दिशाए बक्षनुं आवतन बंधाववामा मास्यु आ इत्तान्त उपरबी स्पष्ट छे के अपर्युक्त मध्यायतन मथुरानी पूर्व दिशाए होसु ओर्धए-

गवक्षीय दक्षिण मथुरा उत्तरापवन एक अग्रवर्तुं शहर हतुं अन ९६ गाम एनी साथे ओडायेसां हतां आ दक्षिण ‘मथुराद्वार’नो उर्ध्वस्थ मंगिपात्र छे’

मथुरा जैन धर्मनु एक मोटु केन्द्र हतु मथुरामां चरता बार णानी अस्तरेग उपर यो पड़ेसां अहत्-प्रतिमानु स्थापन करवामां अर्जुनुं, अन एम न वाय हो ए मकान पड़ी आय एम मनासु अवी स्थापनन ‘मंगलचैय’ कहता मथुरा साथे सर्वथ चरावता ९६ गामोमां एण मंगलचैयो हतां

मथुरा जैन स्तूप पटका श्रावण हतो के एन ‘देवनिर्मित स्तूप’ कहैता कोई समय आ स्तूपनो कबजो बीदोज सई श्रीओ

હતો. આના નિર્ણય માટે રાજાની સંમતિથી એમ નક્કી થયું હતું કે 'જો સ્તૂપ સ્વેચ્છા રક્તપટોનો-વૌદ્ધોનો હોય તો તે ઉપર પ્રભાતમા રાત્રી પતાકા ફરકે અને જો જૈનોનો હોય તો તે પતાકા ફરકે.' રાત્રે દેવનાથ સ્તૂપ ઉપર શ્વેત પતાકા ફરકાવી તે પ્રભાતમા સૌંદર્ય જોયું, અને એ રીતે જૈન સંઘનો વિજય થયો<sup>૧૨</sup> આ અનુશ્રુતિમાંથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એવો નિષ્કર્ષ નીકળી શકે કે મથુરાના જૈન સ્તૂપ ઉપર વૌદ્ધોના આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, પણ મથુરાના રાજાએ એ સ્તૂપ જૈનોને પાછો સંભાળ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત દેવનિર્મિત સ્તૂપનો મહિમા-ઉત્સવ પણ પર્વદિવસોએ થતો એક વાર સ્તૂપનો મહિમા કરવા માટે કેટલીક શ્રાવિકાઓ સાંઘીઓની સાથે ગઈ હતી એ સમયે ત્યાં એક સાધુ, જેઓ પૂર્વાશ્રમમા રાજપુત્ર હતા તેઓ આતપના ઢેતા હતા વાંધિક જાતિના છુટારુઓએ એ છાંઓને પકડી અને સ્તૂપમાંથી તેઓ એમને વહાર લાવ્યા. સાધુને જોઈને છાંઓએ ભારે આક્રંદ કર્યું, એ સામઠી ક્ષત્રિય સાધુએ વાંધિકો સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને છોડાવી.<sup>૧૩</sup>

દેવનિર્મિત સ્તૂપ જેવા જૈનોના પ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ પાસેથી આવી રીતે પૂજાર્થે આવેલી છાંઓને છુટારુઓ હરણ કરે એ વ્રતાત્રે છે કે આ ઘટનાના સમય સુધીમા મથુરામાંથી જૈનોને વર્ચસ ઠીકઠીક પ્રમાણમાં ઘટ્યું હશે અને સ્તૂપની આમપાસનો પ્રદેશ હજી જૈનો વની ગયો હશે

'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની ચૂર્ણિ અને વૃત્તિમાં એક પુરાતન ગાથા ઉતારેલો છે,<sup>૧૪</sup> એમા કુસુમપુર અને મથુરાનો એકો સાથે એવી રીતે ઉલ્લેખ છે, જે પ્રસ્તુત ગાથાના રચનાકાળે કુસુમપુર ( પાટલિપુત્ર ) અને મથુરાનું એકસરખું પ્રાધાન્ય સૂચવે છે પાટલિપુત્રમા જૈન શ્રુતની પહેલી વાચના થયા પછી કેટલીક શતાબ્દીઓ બાદ સ્કન્દિલાચાર્ય

‘आवस्थक स्तूप’ की वृत्तिमां आ-यक्षायतमना परपरागत इतिहास नोच प्रमाण आपवामां आभ्या छ मथुरामां राजानी आश्रापी हुंडिक नामे एक चोरने गृहीत चडाववामा आभ्यो हता चोरना बीजा साधीमां पकड़ाईं आय ए मले तेनी तपास राखवानी सूचना राजाए पठावना माणसाने करी हता। बिनदत्त नाम थाकक ए स्थळेची पसार बसां हतो तनी पासे चोर पाणी मास्युं बिनदत्ते एने नवकार मणवानु कस्युं अने पोते पाणी लेबां गयो आ माजू नवकार बोल्ता चोरनो बीज नीकळी गयो अने ते यश्रु बबो। राजाना माणसोए बिनदत्तन पकड़यो अने राजाए एने गृह्ठा उपर चडाववानी आज्ञा करी। यसे अवबिधी आ वास्त आणो तणे पूर्वस उपराईले नगर उपर भूकम्पो अने कस्युं के आबकने समावो, नहि तो नगरनो चूरो करी नासीस आ पछी बिनदत्तने समावोले बैमवयूकक घना मगरमंश कराववामां आभ्यो, अन नगत्तनी पूर्व दिशाए यक्षनुं आयतन बंधाववामा आभ्युं आ वृत्तान्त उपरची स्पष्ट छे के उपर्युक्त यक्षायतन मथुरानी पूर्व दिशाए होवुं जोरिये।

राजकीय इष्टिय मथुरा उधरापवनु एक आभ्यनुं शहर हवुं अन ९६ गाम एनी साथे जोडायेकां हतां आ इष्टिय ‘मथुराहर’नो उन्हेस नोचपात्र छे।

मथुरा जैन धर्मनु एक मोट्टु केन्द्र हतु मथुरामां भरता बार णानी ओत्तरंग उपर मी पहेलां भईत्-प्रतिमानु स्थापन करवामां आबहुं, अन एम म आस्य तां ए मन्थन पही आव एम मनासु, मावी स्थापनले मंगलकैय कहता मथुरा साथे संबंध भरवतां ९६ गामोमां एण मंगलकैयो हतां।

मथुरानी जैन स्तूप पटछो प्राचीन हतो के एम ‘देवनिर्मित स्तूप’ कहैसा। कोई समय आ रतुनी कबजो बीदोर कईं छीयो

૧ મૂકશી, પૃ ૧૨૩, વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ ચિરકાલપદ્ધિયાએ મહુરાએ .. ડશા, પૃ ૧૨૫

૩ જુઓ ટિ ૧૨

૪ જુઓ ઇન્દ્રપુર.

૫ ડશા, પૃ ૬૦૫, આશી, પૃ ૨૫૮

૬ મહુરા નામ નયરી, મહીરે ડજાણે, સુદસણે જક્ષે,  
વિસૂઅ, પૃ ૭૦

૭ જુઓ મળ્હીર ચક્ષ.

૮ આમ, પૃ ૫૫૫

૯ જુઓ ટિ ૧૧

૧૦ જુઓ સ્વેટ આહાર

૧૧ અરહત પદ્ધાએ મહુરાનયરીએ મગલાડ તુ ।

ગેહેસુ ચત્તરેસુ ચ છન્નડર્હગામઅદ્દેસુ ॥ (મા ગા ૧૭૭૬ )

મથુરાનગર્યા ગૃહે કૃતે મજ્જલનિમિત્તમુત્તરજ્ઞેપુ પ્રથમમર્હપ્રતિમા,  
લરિષ્ઠાપ્યન્તે, અન્યથા તદ્ ગૃહ પતતિ । તાનિ મજ્જલચૈત્યાનિ । તાનિ ચ  
તસ્યા નગર્યા ગેહેપુ ચત્તરેસુ ચ ભવન્તિ । ન કેવલ તસ્યામેવ કિન્તુ  
તત્પુરીપ્રતિવદ્ધા ચે ષળવતિમલ્યાકા પ્રામાર્દ્ધાસ્તેષ્વપિ ભવન્તિ । હહોત્તરા-  
પયાનાં પ્રામસ્ય પ્રામાર્દ્ધે इति सज्ञा । आह च चूर्णिकृत-प्रामद्वेसु स्ति  
देसभणिटी, छन्नडर्हगामेसु स्ति भणिय होइ, उत्तरावहाण एसा भणिइ स्ति ।  
વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૫૨૪ ઉત્તરાપથમા પ્રામને પ્રામાર્ધ કહેવાની રૂઢિ છે,  
એવો આમાનો નિર્દેશ નોંધપાત્ર છે

૧૨ નિચૂ, માગ ૩, પૃ ૫૯૦, વૃક્ષે, માગ ૬, ૧૬૫૬, વ્યમ,  
માગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩

૧૩ વ્યમા તથા વ્યમ (ઉદ્દે. ૫), પૃ ૮

૧૪ નિચૂ, માગ ૩, પૃ, ૫૯૦, વૃક્ષે, માગ ૬, પૃ ૧૬૫૬,  
વ્યમ, માગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩ ‘બોધિક’ જાતિનો ઉલ્લેખ  
‘મહાભારત’ અને ‘રામાયણ’ માં ‘બોધ’ તરીકે છે જુઓ વિમલાચરણ  
લો-કૃત ‘ટાહવ્વ ઇન એન્ડ્યન્ટ ઇન્ડિયા’, પૃ ૩૯૭ જૈન આગમસાહિત્યમાં  
‘બોધિક’ ને ‘માલવ’ થી અમિન્ન ગણેલા છે, જુઓ માલવ.

જેન શ્રુતની બીજી વાચના મધુરામાં કરી<sup>૧૧</sup> અને એ દેવર્ષિગણ કામા ધમણ પોતાની છેવટનો શ્રુતસંક્રમનામાં મુદ્દપ વાચના તરીકે સર્વસંમત રહે સ્વીકારી, ૫ વસ્તુ જેન દ્વિતિહાસમાં ઘણા મહત્વની છે, અને માધુરી વાચના માટે મુનિ કવ્યાગવિજયજીએ નિશ્ચિત કરેલો સમય<sup>૧૨</sup> (વીર નિર્ભાગ સ ૮૨૭ થી ૮૪૦ઈ સ ૨૦૧ થી ૨૧૪) માન્ય રાસીએ તો ધર્મ વિધાન નિ સદેહ બઈ શકે કે પોથી રાસામ્પ્રીમાં મધુરા જેન ધર્મનુ ધર્મ માટે કાંઈ હરુ, જેની વગરનો પશ્ચિમ ભારતનુ વજ્રમી બ કરી શકે એમ હતું

મગવાન મહાવીર મધુરામાં આપ્યા હતા એવો વક્ર ઉચ્ચત્ત 'વિપાક સૂત્ર'માં છે<sup>૧૩</sup> 'આર્ય મગુ' અને આર્ય રક્ષિત લેવા આચાર્યોએ મધુરામાં જિહ્વા કર્યો હતો આર્ય રક્ષિત મધુરામાં મૂત્તગુહા નામના ધ્યેતરગુહ—યજ્ઞાચરણમાં રહ્યા હતા 'આત્મન્યક સૂત્ર'ની પૂર્ણિમાં એક સ્થાલ મધુરાને 'પાસ્વીદિગમ્' (સં પાપરિદિગમ) કહ્યું છે, એ જણાવે છે કે એમાં બૌદ્ધા અને અન્ય સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી

મધુરાને સગતા કેટલાક પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો મળે છે, જેમ કે —દેવતામૂચનમાં ઉપસાગી ત્રિશનુ એક વાસણ મધુરામાં 'નૈશ્વર્યક' તરીકે મુપરિચિત છે<sup>૧૪</sup> પત્ની અને પુત્રને ધર મૂર્ધન દેશાવરમાં પસ્તા મધુગના વણિકાની કેટલીક કથાઓ ટીકા—પૂર્વિઓમાં છે ઉત્તર મધુરાના વણિક વેપાર અર્થે દક્ષિણમધુરા (મધુરા) પગ આવે છે<sup>૧૫</sup> અપાયવાટા છેવટનો ત્યાગ કરવા સંબંધમાં, અરાસપના ઉપદ્રવને કારણે વશાહોળ મધુરાના ત્યાગ કર્યો હતો એ દર્શાવળ અપાય છે આ ઉપરાંત મધુરાના અનેક પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો આગમસાહિત્યમાં છે જે આ પ્રાચીન મગરોનુ જાણ અને બૌદ્ધની ગ્રંથ જેન દ્વિતિહાસમાં પણ બે અસાધારણ મહત્ત્વ છે એ જણાવે છે

મરુવિષયમાં પાણીની તંગી છે અને પાણી મેઝવવા માટે રાત્રે દૂર  
સુધી જવું પડે છે ‘ જલત્રિકલતાને કારણે મરુસ્થલમાં ધાન્યસંપત્તિ  
જોઈએ એવી થતી નથી. ’ નિષ્પુણ્યવિપાસિત ગનુષ્ઠોને જેમ પીથૂપ પ્રાપ્ત  
થતું નથી તેમ મરુભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી ”

મરુમંડલની કેટલીક વિશેષતાઓ પણ નોંધવામાં આવો છે  
‘ યવનાલક ’ ( પ્રા. જવણાલક ) નામનો ‘ કન્યાચોલક ’—કન્યા  
ઓનો પહેરવેશ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે એમાં ચણિયો—  
ચોઠી મેગા સીવી લેવામાં આવતા, જેથી વસ્ત્ર સ્વસી પડે નહિ કન્યાના  
માથેથી તે પહેરાતો, એથી એ પ્રકારના પહેરવેશને ડાખો ‘ સરકંચુક ’  
પણ કહેવામાં આવતો \*

આ ઉલ્લેખ વિશિષ્ટ મહત્વનો છે, કેમ કે એમાં કન્યાઓના સ્વાસ  
પોશાકને નિર્દેશ છે. વઢી પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓના  
પહેરવેશમાં ‘ નીવિ ’નો નિર્દેશ આવે છે તે વસ્ત્રની ગાંઠ છે, ચણિયાની  
દોરીની ગાંઠ નથી, એ દૃષ્ટિએ પણ આ વસ્તુ વિચારવા જેવી છે સંભવ  
છે કે સાડીની નીચે ચણિયો પહેરવાનું કોઈ પરદેશી જાતિ કે જાતિ-  
ઓની અસરથી દાખલ થયું હોય, દક્ષિણ ભારતમાં ચણિયાનો પહેરવેશ  
નથી એ પણ આ દૃષ્ટિએ સૂચક છે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખનાના ‘ જવણાલકો ’  
શબ્દનું ‘ જવણ ’ ( સં યવન. એ શબ્દ શિથિલ અર્થમાં ગમે તે પરદેશી  
જાતિ માટે પ્રયોજાતો હતો એ જાણીતું છે ) અંગ પણ ઘણું કરીને એ  
જ સૂચવે છે. એ ‘ કન્યાચોલક ’ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું  
છે, એટલે મરુમંડલ સિવાયના વીજા કેટલાક પ્રદેશોમાં પણ એનો  
પ્રચાર હોવો જોઈએ હેમચન્દ્રના ‘ દ્વિચાશ્રય ’ મહાકાવ્યમાંથી એને  
લગતો એક રસિક ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે એમાં લતાગૃહમાં રહેલી  
મયણલાનો ‘ ચોલક ’ જોઈને એનો ભાવી પતિ કર્ણ સોલંકી અનુમાન  
કરે છે કે એ કન્યા હોવી જોઈએ—

१५ हस्तमपुरोष्टे बीजं मथुरात्मां नाहकुरात्सुप्रवति ।

वर्तनं तस्मै बीजं तत्रैवोत्पद्यते प्रसक्तं ॥

सुहृत् पृ. २७९-८ सुहृत्पत्नी पृ. ३५

१६ मथू पृ. ८ मम पृ. ५१ आत्म्य पृ. ४१ इत्यादि  
बन्धु जुमो देवद्विगण्यि क्षमाद्यमण

१७ बीरनिर्वाण सवत् और पैम आत्म्यपना पृ. १ ६

१८ जुमो धिम अहक ३१ अन्वन्द इतिहा पृ. ३ ९.

१९ जुमो म पृ. आर्य

२ आहू पूर्व माग पृ. ४११ नाम पृ. ४

२१ आहू पूर्व माग पृ. १६३

२२ सुहृत्पत्नी पृ. ११८

२३ आहू उत्तर माग पृ. १८७ अम माग ४ वेदा नि  
१ पृ. ४७

२४ आहू उत्तर माग पृ. १७

२५ रत्नासुत पृ. २५५

२६ आह पृ. २८ जीकृष्णा पृ. ४ निधु माग ४  
पृ. ७४३ मम मा. ४९४-५ ३ अम मा. १४५, आह उत्तर  
माग पृ. ३५-३६ इत्यादि

मथुरा मद्गु आचार्य

जुमो मद्गु आर्य

मरुत्पल

आमनो मारवाड पनां मरु, मरुमूर्ति मरुत्पल मरुदेश एव  
नामो पण मल्ल छे 'कम्पमूर'नी विविध टीकामोमा 'रागबदेशनाम'  
आप्या छ तेमां 'मरुत्पल' छे ।

मरु आदि रत्नाट प्रवेशमां रस्तो भूमी म अजाय ए मल मार्गमां  
कीर्तिकामो त्यकामां आरे छे एवा उत्कल अनामसादित्यमां छे



કન્યાનાં ચંપ મસ્તકપ્રદેશેન પ્રક્ષિપ્યતે, ધત એવાયમૂર્ધ્વ-સરકચ્ચુક ઇતિ વ્યપદિશ્યતે, તથા ચ તપ્રાદિવ્યાખ્યાન કુર્વન્નાહ ભાષ્યકૃત્-“ x x જવના લડ ત્તિ મળિઓ ઉઘ્મો સરકચુઓ કુમારીએ x x ” ઇતિ । આમ, પૃ ૬૮

૭ મસ્તૈલ-મસ્તદેશે પર્વતાદુત્પદ્યતે । વૃક્ષે ભાગ ૫, પૃ ૧૫૧૧  
વૃકમા, ગા ૬૦૩૧ માં ‘મસ્તેલ્લ’નો ઉલ્લેખ છે જેની ટીકાકરે ઉપર્યુક્ત મસ્કૃત અવતરણ છે, એ સૂચવે છે કે ‘મસ્તલ’ વિગેનો ઉલ્લેખ મુકાશ્વલે ઘણો પ્રાચીન છે

૮ ‘કુલિક’ લઘુતર કાષ્ઠ તૃણાદિચ્છેદાર્થ યત્ ક્ષેત્રે વાહ્યતે તત્ મરુમળ્ડલાદિપ્રસિદ્ધ કુલિકમુચ્યતે, તતથ્થ યદત્ર હલકુલિકાદિભિ ક્ષેત્રાણ્યુપ ક્રમ્યન્તે . . , અનુહે, પૃ ૪૮

## મલયાગરિ આચાર્ય

આગમસાહિત્યના સૌથી મોટા સંસ્કૃત ટીકાકારોમાં આચાર્ય મલયાગરિનું સ્થાન છે. એમણે પોતાની અનેક કૃતિઓ પૈકી એકેયમાં રચનાસંવત આપ્યો નથી તેમ જ પોતાને વિશે કશી માહિતી આપી નથી પોતે રચેલું ‘શબ્દાનુશાસન’ જે ‘મુદ્રિવ્યાકરણ’ (મૂઠીમાં માય એવું સંક્ષિપ્ત વ્યાકરણ) પણ કહેવાય છે એમાં તેમણે ‘અરુણત્ કુમારપાલોડરાતીન્’ એવું ઉદાહરણ આપ્યું છે, અને એમાં ક્રિયાપદ અઘતન મૂતમાં હોઈ કર્તા થોડાક સમય ઉપર બનેલા બનાવની વાત કરે છે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે થઈ શકે આચાર્ય મલયાગરિ ગુજરાતમાં થઈ ગયા છે એ તો નિશ્ચિત છે, પણ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણને આધારે તેઓ ઈ સ ના વારમાં સૈકામાં થયેલા રાજા કુમારપાલ (ઈ સ ૧૧૪૩-૧૧૭૩) ના સમકાલીન હતા કે એની પછી થોડાક સમયે થયા હતા એવું અનુમાન થઈ શકે. વઢી મલયાગરિએ ‘આવશ્યક સૂત્ર’ ઉપરની પોતાની વૃત્તિમાં ‘આહ ચ સ્તુતિષુ ગુરવઃ’ એવી નોંધ સાથે આચાર્ય હેમચન્દ્રકૃત ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા’માંથી ‘અન્યોન્ય-પક્ષપ્રતિપક્ષભાવાત્ ૦’ (શ્લો ૩૦) એ, શ્લોક ઉદ્ધૃત કર્યો છે, ત્યાં હેમચન્દ્ર માટે એમનું નામ લીધા સિવાય ‘ગુરવઃ’ એવો બહુમાનસૂચક

યન્ધોમ્કમપાસ્તન્નાથાપિ કન્યાત્વમત્યગા ।

આર્તેવાસ્થા યદ્વત્ત્વં સ્મરસ્તર્વાં સુરૈરવાત્ ॥

(સર્ગ ૯, સ્તો. ૧૪૫)

‘કથાશ્રય’ના ટીકાકાર બ્રહ્મચરિત્રકાવ્યાણિ અર્થો ‘સોઝક’નો અર્થ મમજાવતાં કહે છે—‘મર્ચ’ ખોલકં કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયક ક્ષુકવિશિષ્ટમથા પરિવાનનાધારમરસમ્ભાયત ત્વમથાપિ કન્યાત્વ નામગા ।’ અર્થો ‘ખોલક’ ન ‘કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયકક્ષુકવિશિષ્ટ’ કથા છે, એ આગમસાહિત્ય-અંતર્ગત ઉત્પત્તિને યાત્રા મઝ્યું આશે છે

બહી ‘મહત્ કલ્પસૂત્ર’ ઉપરની ક્ષેમકૌર્તિની ટીકામાં ‘મરુતેષ’ નામના એક વિશિષ્ટ તથાનો પણ અસ્તિત્વ છે એ તેજ મહદેશમાં પવિત્ર માધી નીકળ્યું અર્થાત્ બા સ્તનિચ તેજ છે મારવાહમાં પણ એક કાઠ સ્તનિચ તેજ નીકળ્યું હતું એ દષ્ટિ બા અસ્તિત્વને અનેક શક્યતાઓનો સૂચક ગણી શકાય

નદામુ ધાસ નૌન્ધા માટે જો નાનું છાકડું (ગુજ ‘સાપડી’) હતું સાથે બેતરમા ફેરવવામાં આવે છે એને મહમડઝમાં ‘કુલિક’ કહે છે એવા પણ વર્ગ અસ્તિત્વ છે

૧ સમો ગુજાર

૨ સુમતુરે પ્રેસ કીલિકાસુસારેન યમ્યતે, અન્યથા વ્યવસ્થા : ।  
સુમતુ. પૃ. ૧૪

કીલિકામાંનો પત્ર શત્રુકોન્દે મરુતદિવિવરે કીલિકાસુસારેન યમ્યતે ।  
સુમતુ. પૃ. ૧૧૧

૩ નિષ્, માવ ૫ પૃ. ૧ ૧૭

૪ નંબ પૃ. ૧૧૩

૫ કનુ. પૃ. ૧૧ કનુ. પૃ. ૪૭

૬ અવતારકી નામ કન્યાચોત્ક, એ એ મદમચરિત્ત્વપ્રતિદુષ્ટાના કવન કન્યાધરિત્ત્વેન જદુ કીરિતો અવતિ યેન પરિવાત્ ન ઉત્તરિ

મલયગિરિ પોતાની 'આવશ્યક વૃત્તિ'માં પૂર્વકાલીન વૃત્તિઓનો વહુ-વચનમાં નિર્દેશ કર્યો છે, ' એ સૂચક છે. હરિભદ્ર ઉપરાત વીજા એક આચાર્ય જિનભટ્ટની ટીકા<sup>૧</sup> જ જો તેમને ઉદ્દિષ્ટ હોત તો નિર્દેશ દ્વિ-વચનમાં હોત, પણ વહુવચનનો પ્રયોગ વતાવે છે કે એ સિવાય પણ બીજી એક અથવા વધારે ટીકાઓ 'આવશ્યકસૂત્ર' ઉપર હોવી જોઈએ 'વિવૃત્તય' એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાથી ઉપર્યુક્ત બે વિવરણોમાં ચૂર્ણિનો સમાવેશ કરીને વહુવચનના પ્રયોગનું સમાધાન કરવું એ દૂરાકૃષ્ટ લાગે છે.

' જ્યોતિષ્કરંડક, <sup>૧૦</sup> ' પિંડનિર્યુક્તિ, <sup>૧૧</sup> અને 'જીવાભિગમ'ની<sup>૧૨</sup> વૃત્તિઓમાં મલયગિરિ વારંવાર તે તે ગ્રન્થો ઉપરની 'મૂલ ટીકા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ ત્રણે સૂત્રગ્રન્થો ઉપર મલયગિરિ પૂર્વેની કોઈ ટીકા આજે વિદ્યમાન નથી 'જીવાભિગમ'ની 'મૂલ ટીકા'ના ઉલ્લેખો 'રાજપ્રશ્નીય'ની વૃત્તિમાં પણ છે <sup>૧૩</sup> 'પ્રજાપના' તથા 'નંદિસૂત્ર' ઉપરની હરિભદ્રસૂરિની ટીકાઓનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો છે <sup>૧૪</sup>

બઢી પોતાની રચનાઓમાં મલયગિરિ પોતાની જ અન્યાન્ય વૃત્તિઓના ઉલ્લેખ કર્યા છે, જે તેમની વૃત્તિઓની આનુપૂર્વા નક્કી કરવામા સહાયમૂત થાય છે. 'નંદિસૂત્ર' અને 'પિંડનિર્યુક્તિ'ની વૃત્તિઓમા પોતાની 'ધર્મસપ્રહણિ ટીકા'નો ઉલ્લેખ<sup>૧૫</sup> તેમણે કર્યો છે એ જ રીતે 'જ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિમા 'ક્ષેત્રસમાસ'ની ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે <sup>૧૬</sup> 'બૃહ્-કલ્પ સૂત્ર'ની પીઠિકાવૃત્તિમા 'સંસ્કૃત' શબ્દનો અર્થ સમજાવતા તેમણે પોતાના વ્યાકરણનો નિર્દેશ કર્યો છે <sup>૧૭</sup> એ જ પ્રમાણે 'સૂર્ય-પ્રજ્ઞાતિ'ની વૃત્તિમા પણ તેમણે સ્વરચિત 'શબ્દાનુશાસન'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે <sup>૧૮</sup>

'તત્ત્વાર્થમૂત્ર' ઉપરની સ્વરચિત ટીકાનો ઉલ્લેખ એમણે 'પ્રજાપના સૂત્ર' તથા 'જ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિઓમા કર્યો છે <sup>૧૯</sup>

'જીવાભિગમસૂત્ર' ઉપરની પોતાની વૃત્તિમાં 'દેગીનામમાલા'

છતા પરિચયપ્રદર્શક માધ્યમ નિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી પણ તેઓ હેમખંડના સ્થુલમસ્ક સમકાલીન હોવાનું અનુમાન થાય છે

મહાયગિરિય નીચેના આગમખંડો ઉપર ટીકાઓ સહી છે  
 ‘આવસ્થક ઓષનિર્મુક્તિ,’ ‘સીધામિગમ’ ‘ઓષિપ્કરંદક,’  
 ‘નંદિસૂત્ર’ ‘પિંડનિર્મુક્તિ,’ ‘પ્રજ્ઞાપના,’ ‘મગવસી’ દ્વિતીય શતક,  
 ‘રાક્ષપ્રતીપ્તિ’ ‘વ્યવહાર સૂત્ર’ ‘સૂર્યપ્રગતિ,’ અને ‘વિશેષાવસ્થક.’  
 ‘બહત્કલ્પસૂત્ર’ની પાઠિકા ઉપર મહાયગિરિની હુત્તિ છે, પણ ત્યાર પછીની  
 હુત્તિ આચાર્ય હેમચંદ્રિય પૂરી કરી છે, એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે  
 કે ‘બહત્કલ્પસૂત્ર’ની હુત્તિ સ્વતંત્ર સ્તંભનાં જ મહાયગિરિનું અવસાન થયું  
 હશે. ‘અંબુદાપ્રમુલિ’ની મહાયગિરિની હુત્તિ નાશ પામી હોવાનું વિધાન  
 સત્તરમા સૈકામાં થયેલા ટીકાકારો પુષ્પસાગર અને શાન્તિવન્દ્યે કર્યું  
 છે પણ એ હુત્તિનો પ્રત્યક્ષ સંસ્કરના મંદારમાથી સ્વપ્નવામાં આવી છે  
 આ ટીકાકારોને એની પ્રત્યક્ષ હોવા સંદેહ વાળી ‘તત્ત્વાર્થ સૂત્ર’  
 ઉપર પણ મહાયગિરિય એક ટીકા રહી હતી, એ આજે ઉપલબ્ધ નથી  
 (જુઓ ટિ ૧૯)

આગમખંડોની ટીકાઓ ઉપરાંત મહાયગિરિય કેટલાક આગમેશ્વર  
 ધર્મપ્રધા ઉપર ટીકાઓ રચી છે અને જેમાંથી એમનો સમય નક્કી  
 કરવામાં ઉપયોગી થાય એવો અઘસ પ્રશ્ન થાય છે તે ઉપરુક્ત ‘મુદિ  
 વ્યાકરણ’ નામ દામ્દાનુશાસન’ પણ સંબંધ છે

મહાયગિરિની ટીકાઓમાં ડાહ્ય કોટિની વિરૂદ્ધ સાથે સરસ્વતાના  
 મુમુગ સમ વય થયો છે અને પરિણામે વિરૂદ્ધો તેમ જ વિવાર્ધીઓ તે  
 એકમરસી ઉપયોગો થી છે. એમાં પમળ પ્રસંગોપાત્ત વેત્તાના પૂર્વ  
 કાલના વૃત્તિકારાનો ઉલ્લેખ કર્યો હોવાને કારણે આગમસાહિત્યના  
 દર્શનાત્મક માટે એ કેટલીક અગત્યની સામગ્રી પૂરી પાડે છે. એમ ક-  
 ‘આવસ્થક સૂત્ર’ ટાંક દામ્દાનુશાસનની હુત્તિ હોવાનું પ્રમાણ છે, પણ

१० ज्योक्म, पृ १२१, १८६

११ पिनिम, पृ ४२, ६२, ८१

१२ जीम, पृ ४, १५, १८५, १९४, २००, २०४, २०५, २०९, २१०, २१३, २१८, २३१, २३१, २५४, २३८, ४४४, ४५०, ४५२, ४५७, इत्यादि.

१३ राप्रम, पृ ६२, ६४, ६८, ६९, ७०, ७१, ७५, ७९, ९३, इत्यादि

१४ प्रम, पृ ६११, नम, पृ २५०

१५ नम, पृ १९३, पिनिम, पृ २३

१६ ज्योक्म, पृ ५६-५७, १०१, १०७

१७ मलप्रगिरिप्रभृतिव्याकरणप्रणीतेन लक्षणेन संस्कारमापादितं वचनं सस्कृतम्, वृक्म, पृ ३

१८ सूप्रम, २२३

१९ प्रम, पृ २९८, ज्योक्म, पृ ८१

२० धाप्र, पृ ३५

३१ जप्रशा, पृ. १२७, २२६

२२ जप्रशा, पृ. २२९, ३४८, ३५७

२३ जप्रशा, पृ ८७

## मलयपट्टण

सोपारकनी पासे आवेल्लं शहेर. ए वेपारनुं मथक हतुं. एक सार्थवाह हजार वृषभ उपर माल भरीने त्यां गयो हतो <sup>१</sup>

मुंबई पासेनुं मलाड आ कदाचित् होय एवो तर्क थई शके जो के एने माटे कशो ऐतिहासिक आधार नथी

१ वसहाण सहस्तेहि सत्यवाहु व्व सो गयो ।

यलमगेण सोपारासन्न मलयपट्टण ॥ धाप्र, पृ ६६

## महाकाल

अवन्तिसुकुमालना पुत्रे उज्जयिनीमा पोताना पिताना मरणस्थान

ઊપર બંધાવેલું દેવમંદિર 'મહાકાલ' તરીકે ઓળખાય છે

જુઓ અવન્તિસુહ્રુમામ

મહાગિરિ આર્ય

સ્વૃષ્ટમઠસ્વામીના યે શિષ્યો આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી નામે હતા. એમાં મહાગિરિ સુહસ્તીના ઉપાધ્યાય હતા. સમય જતા મહાગિરિ સાધુગણ આર્ય સુહસ્તીને સોંપ્યા, અને ૫ કાલે ત્રિનકલ્પનો ચિન્કેદ થયો હોવાના ગણત્રિયામાં રહીને યજ્ઞો ત્રિનકલ્પને યાગ્ય હિતિથી વિહાર કરવા સ્વયં એક વાર તથો વિહાર કરતા પાટલિપુત્ર ગયા. એ સમય આર્ય સુહસ્તી પણ ત્યાં હતા. પાટલિપુત્રનો વસુભૂતિ નામે એક શ્રેષ્ઠી આર્ય સુહસ્તીના ઉપદેશથી આવક થયો હતો. એનાં કુટુંબીઓને ઉપદેશ આપવા માટે આર્ય સુહસ્તી એન ધર ગયા હતા. એ વસ્તે જાય મહાગિરિ મિસ્તાન માટે ત્યાં આવી પહોંચા આર્ય સુહસ્તીએ પૂછ્યું બહુન કર્યું આવી શ્રેષ્ઠીએ પૂછ્યું વિષ્ણુ પ્રથમ કરતાં સુહસ્તીએ કર્યું કે 'તમે માગા ગુરુ છ' આ સાંમઝીને ક્ષેષ્ઠીએ પોતાનાં માળા સોને કપડાં કે ગ્યાર આ સાધુ બાંધે ત્યારે—આ બધું ત્યાગ કરવા આપક મહત્વાન છે—એમ કહીને તમારે તમને બહોરાવવું. બોધે દિવસે આર્ય મહાગિરિ અમ્મ્ય ત્રારા, પણ મામ હવિમ રીતે બહોરાવવામાં આવતાં અગ્નિ—પાળીમાંથી કશું પણ તેમને તથા સાચક સાધુનું નહિ ઉપાશ્રયમાં પાછા આવીને તેમણે આર્ય સુહસ્તીએ કર્યું કે 'તમે રાઈ કાલ મારો ત્રિવિષ કરીને મારે માટે અનેપણ કરી લીધી છે. માટે ફરી વાર તમારે આયું ન કરવું.' સુહસ્તીએ મહાગિરિની શ્રદ્ધા માંગી.

કરક આચારપાસન માટના આર્ય મહાગિરિના આપદન સ્મૃતાં બીજા એક હતાંસ પણ મજ ૮ જે અનુસાર તેમણે આર્ય સુહસ્તી સાથે આશ્વારણગી કરવાનું વેપ કર્યું હતું.

બીજાસ્વામીની પ્રતિમાને વંદન કરવા માટે આર્ય સુહસ્તી

उज्जयिनीमां आव्या हता ए समये त्यां संप्रति राजा हतो. जीवन्त-  
स्वामीनी रथयात्रामा रथनी सामे आर्य सुहस्तीने जोईने राजाने जाति-  
स्मरण थयु अने पूर्वजन्ममां संप्रति पोतानो शिष्य होवानो वृत्तान्त  
आर्य सुहस्तीए तेने कह्यो तेमना उपदेशथी संप्रतिए थावक धर्मनो  
स्वीकार कर्यो पछी राजाए पोताना रसोयाओने आज्ञा करी के  
'रसोडामा जे कई वधे ते अकृत अने अकारिगना अर्थी साधुओने  
तमारे आपवु ' वळी नगरना कदोईओ, तेलीओ, छाश वेचनाराओ,  
दोशीओ वगेरेने तेणे सूचना करो के 'साधुओने जे जोईए ते तमारे  
आपवु, एनुं भूल्य हुं आपीश ' आ पछी साधुओने इच्छानुसार  
आहार अने वस्त्र मळवा मड्यां आथी आर्य महागिरिए आर्य सुहस्ती-  
ने कह्यु के 'प्रचुर आहार वस्त्रादि साधुओने मळे छे, माटे राजानी  
प्रेरणाथी तो लोको आपता नथी ने : ए वावतमा तपास करो.' आर्य  
सुहस्ती बंधुं जाणता हता, छतां पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी  
तेओ बोल्या के 'राजधर्मनु अनुकरण करती प्रजा ज आ आहारादि  
आपे छे.' एटले आर्य महागिरिए कह्युं 'तमे बहुश्रुत होवा छतां  
पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी आवुं वोलो छो, माटे हवेथी आपणे  
बन्ने जुदा आहार लईशुं ' पाछळथी आर्य सुहस्तीए पोताना अप-  
राधनी क्षमा मागी हती अने बन्ने आचार्यों फरी वार सामोगिक-साथे  
आहार लेता-थया हता <sup>२</sup>

आर्य महागिरि दशार्णपुरनी पासे आवेला गजाम्रपदमां अनशन  
करीने काळधर्म पाग्या हता. <sup>३</sup>

जुओ सम्प्रति, सुहस्ती आर्य

१ आचू, उत्तर भाग, पृ १५५-५७

२ वृकभा ( गा २१४२ ) तथा वृकशे, भाग ३, पृ ९१७-२९,  
निचू, भाग २, पृ ४३७-३८ वळी निचू, भाग ५, पृ १७१४-१६  
( भा गा ५६९४-५७०८ उपरनी चूर्णि ) मा ए ज वृत्तान्त सक्षेपमा छे.

જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમા સંવંધમાં જુઓ. જનક બોઝ પી બોરિએટક  
સ્મિતપુટ, પ્રગ્લ ૧ પૃ ૭૨-૭૩ માં બી ઉપાસ્યવ્યથા શબ્દનો કેટ  
પ મુલિક શબ્દ બોઝ જીવન્તસ્વામી.

૧ બાજુ ઉત્તર માથ પૃ. ૧૫૭ બાજુ પૃ ૪૬૮ જુના શબ્દાવપદ

મહારાષ્ટ્ર.

પશ્ચિમ ભારતનો મહારાષ્ટ્ર પ્રાન્ત મહારાષ્ટ્રની ગણના જૈન આગમ  
સાહિત્યમાં અત્યંત દેશોમાં કરેલી છે. મહારાષ્ટ્ર, કુકુષ બાદિ અનાર્થ  
દેશોમાં જૈન સાધુઓનો મિદ્યાર રાજા સંપ્રતિના પ્રચલને છોધે શત્રુ  
બન્ધો હતો.

૧ 'પ્રશસ્ત્રાકાળ સૂત્ર'માં 'મહારાષ્ટ્ર' (પ્રા મરહટ્ટ) જાણિને  
સ્થેષ્ઠ જાણિ સરિકે ગણાવેલી છે.

સ્થેષ્ઠ જાણિ સરિકે 'મરહટ્ટ'નો ડાહ્યેસ જાણેલ જ મલ્લ છે. પ  
દર્શિય આ નામપાત્ર છે. અહીં 'સ્થેષ્ઠ' સમ્પદ વહે કાં તો પરદેશી  
જાણિ કે કાં તો અહીંના મૂલ્ય વતની-જેમાંથી એક દર્શિય હોય. મારત  
મા બીજા અનેક પ્રાન્તોનાં નામ જેમ તે તે જાણિઓ ઉપરથી છે તેમ  
મહારાષ્ટ્રનું નામ પણ આ 'મરહટ્ટ' જાણિ ઉપરથી પડેલું છે.

'અનુયાયકાલ સૂત્ર'માં માગધ, માસ્ય, સૌરાષ્ટ્ર અને કોંકણની  
સાથે મહારાષ્ટ્રનો ડાહ્યેસ છે. મહારાષ્ટ્રીઓની જાણાસતા પ્રસિદ્ધ હતી.  
'વ્યવહાર સૂત્ર'નાં માપ્યમાં કહ્યું છે કે—અમૂર મત્તવાઠો બાધિવાસી,  
અવાજાસ મહારાષ્ટ્રી, અને નિશ્યાપ કોસલવાસી સોમાં એક પણ  
દેસાસો મળી.

મહારાષ્ટ્રના વિવિધ રિવાજો અને સ્થાંદિઓમાં ડાહ્યેસ આગમ  
સાહિત્યમાં છે. 'મહારાષ્ટ્ર' દેશમાં મળતી ટુકાનોમાં મળે હોય કે ન  
હોય પણ તેની ઉપર જાણ કરકાસવામાં આવે છે, જે બોર્ડેમે મિશ્રાપર  
આદિ સ્વાં જતા મળી. મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ઠંઠા પાણીમાં વીંચકા મૂક-



वामा आवे छे<sup>६</sup> महाराष्ट्रमा प्रसिद्ध कोन्लकचक्रपरपभा-जेरटी पीलवाना कोलुनां चक्रोनी पण निर्देश छे<sup>७</sup> पालंक (गुज पालल)नुं शाक महाराष्ट्र अने गोल्ल देशमा प्रसिद्ध छे<sup>८</sup> महाराष्ट्रमा नग्न साधुनु पुंश्चिह्न वीधीने एमां कडी नागवानो रिवाज हतो<sup>९</sup> महाराष्ट्रमा कल्पपाल-कलालने बहिष्कृत गणवामा आवतो नहोतो, एनी साथे बीजाओ भोजन लई शकता<sup>१०</sup> नीलकंठल आदि ऊननां वखो महाराष्ट्र देशमा घणा मोंघां होय छे, छता गियाळामा साधुओ ए धारण करवां, केम के ए सिवाय शीतनुं निवारण थतु नथी.<sup>११</sup> महाराष्ट्रमा भाद्रवा सुद पडवाना दिवसे 'श्रमणपूजा' नामे उत्सव थतो. एमां लोको साधु-ओने बहोरावीने 'अट्टमना उपवासनु पारणुं करता'<sup>१२</sup> कालकाचार्य प्रतिष्ठानमां पर्युषण कर्युं त्वारथी आ उत्सवनो प्रारभ थयो हतो.<sup>१३</sup>

महाराष्ट्रनी भाषाने लगता पण केटलाक उल्लेखो छे मालव-महाराष्ट्रादि देशप्रसिद्ध विविध भाषाओ बोलवाथी सांभळनारने हास्य उत्पन्न थाय छे<sup>१४</sup> महाराष्ट्रनी भाषामां खीने 'माउगाम,'<sup>१५</sup> रूनी पूणीने 'पेल्ल,'<sup>१६</sup> तथा पूणो वनाववा माटेनी कांष्ठशलाकाने 'पेल्ल-करण'<sup>१७</sup> कहे छे 'दशवैकालिक सूत्र'नी चूर्णि अनुसार, महाराष्ट्रमा संवोधनार्थ 'अण्ण' शब्द वपराय छे,<sup>१८</sup> ए बतावे छे के अर्वाचीन मराठी शब्द 'अण्णा'नो प्रयोग ओछामा ओछुं आठमा सैका जेटला प्राचीन काळमा जाय छे

'चोदिति' अथवा 'कुणिय' जेवा शब्दो बोलनार महाराष्ट्र प्रदेशमां हास्यपात्र थाय छे,<sup>१९</sup> एम 'निशीथचूर्णि' लखे छे एनो अर्थ ए थयो के 'निशीथचूर्णि' ज्यां रचाई ए प्राचीन गुर्जर देशमां लगभग आठमा सैका सुधी आ शब्दो अश्लील गणता नहोता.

## १ जुओ सम्प्रति

२ प्रव्या (अधर्मद्वार), पृ १४ तेमांनु अवतरण-× × × हमे य बहवे बहवे मिलखूजाती, के ते ? सक-जवण-सबर-बडबर-गाल-



चौलुक्ययुगना - गुजरातना शिलालेखो अने साहित्यमा वणिकोनी एक 'गल्लक' जातिनो उल्लेख छे, एनो संबंध दक्षिण भारत साथे हसे ?

९ महाराष्ट्रविषये सागारिक विद्धा तत्र विण्टक. प्रक्षिप्यते, वृक्षे, भाग ३, पृ ७३०

यद्वा कस्यापि महाराष्ट्रादिविषयोत्पन्नस्य साधोरज्ञादानं वेण्टकविद्ध, ततस्तद् दृष्ट्वा ब्रुवते-कथं नु नामासौ साधुधर्मं न करिष्यति यस्येयन्तं कर्णं विद्धा ? ए ज, भाग ३, पृ ७४१

१० ए ज, भाग २, पृ ३८३-८४

११ ए ज, भाग ४, पृ १०७४

१२ निचू, भाग २, पृ ६३३

१३ जुओ कालकाचार्य-२.

१३ वृक्षे, भाग ६, पृ. १६७०

१५ निचू, भाग ३, पृ. ४४६

१६ विको, पृ. ९२२

१७ ए ज

१८ दवैचू, पृ २५०

१९ निचू, भाग ३, पृ ५५५

## महिरावण

कोंकणनी कोई नदी.

जुओ डिम्भरेलके

## मात्स्यिक मल्ल

सोपारकनो एक मल्ल, जेने उज्जयिनीना अट्टण मल्लने हाथे तालीम पामेला फलही मल्ले पराजित कर्यो हतो.

जुओ अट्टण

## माध्यमिका

माध्यमिका नगरीनो उल्लेख 'त्रिपाक सूत्र' मां छे.

ખિતોડની દક્ષિણ આવર્ણ 'નાગરી' નામ સ્થાન માધ્યમિકા છે પણ વિજ્ઞાનોનો મત છે હાલ પણ માધ્યમિકામાં કેટલાક વિરલ પ્રાચીન અયોગો છે

૧ મિસુ ૨-૫

૨ પ્યોટિ ૪ ૧૧૧

## માસક-૧

એક અનાય જાતિ જેના નામ ઉપરથી અવસ્થિ જનપદ માસક તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા આગમસાહિત્યમાં 'માસક' જાતિને 'મ્હસુ જાતિ' તથા 'માસક' નેશને 'મ્હેયુ દેસ' કહ્યો છે આ માસક મ્હસુ પવતમાઝાઓમાં રહેતા અને વસ્તીમાં આબોન માણસાનું દરખ કરી અતા 'નિશીયપૂર્ણ' કહે છે કે તેઓ માસક નામના પર્વ ઉપર વિષમ પ્રવેશમાં રહેતા કેટલાક પ્રયોગોમાં 'માસક' તેમ જ 'બોમિક' ને અભિન્ય ગણ્યા છે તથા તેમના આક્રમણનો મમ આવી પડતા શીઘ્ર દેશાંતર કરવું એ સૂચન કરેલું છે 'માસકમ' 'સ્તેન' 'ચોર' તેમ જ 'ઝઝયિનીતિસ્કર' કહ્યા છે આ બીજા વિશેષણ ઉપરથી તેઓ ઝઝયિની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર ચારંવાર આક્રમણ કરતાં પે હકીકત સૂચિત થાય છે ઝઝયિનીના એક માસકપુત્રને ચોર હરી ગયા હતા અને તેને 'માસક' -માસકેશમાં મૂપકારને ત્યાં બેધ્યો હતો, એ સૂચનક મળે છે માસક જાતિના આક્રમણકારોની ઝઝયિનીમાં કેટલો ધાક હતા એનું એક વિશિષ્ટ દર્શાવતું 'બોમનિયુક્તિ' ના માધ્યમ છે એનું સ્પષ્ટીકરણ યોગાચાર્યની ટીકા કરે છે એ દર્શાવતું વાસ્તવિક ન હોય તો પણ પસ્તિસ્તિનું બોલક ધો અવસ્ય છે યોગ્યચાર્ય સ્ને છે ઝઝયિનીમાં ચારંવાર માસકોનું આક્રમણ થતું અને તેઓ મનુષ્યોને હરી અતા એક બાર કૂશમાં રહેતો માસક પહોં ગઈ (માસક પતિના) કોઈ બોલુ કે માસક પહોં 'બોમો કોઈ' સંબંધમાં એમ સમજ્યો કે

‘मालवो आव्या छे’ (मालवा पतिता), अने एम नासभाग थई रही” अणसमजुने भडकाववा माटे, पण ‘मालवस्तेन आव्या छे !’ (मालवतेणा पडिया) एम कोई बोलतुं एवो निर्देश मळे छे.” आ उल्लेखो बतावे छे के बोलचालनी प्राकृतमा ‘मालवाः’ ने ‘माला’ पण कहेता हशे ‘ओघनिर्युक्ति’ (गा २६) मा, ‘सुमिह मालुज्जेणी पलायणे जो जओ तुरियं’ ए प्रमाणे ‘मालव’ ने बदले ‘माल’ नो उल्लेख छे, ते पण आ अनुमाननु समर्थन करे छे हवे बीजी तरफ जोईए तो, संस्कृतमां (अने केटलीक अर्वाचीन भारतीय भाषाओमां) ‘माल’ शब्दनो अर्थ ‘घरनो उपरनो भाग’ थाय छे बगाळीमा ‘मालभूमि’ नो अर्थ ‘पार्वत्य भूमि, उच्च प्रदेश’ थाय छे, अने पश्चिम बंगालना ‘मालभूम’ नामना हुंगराळ जिल्लामां रहेती एक आदिवासी जाति पण ‘माल’ जाति कहेवाय छे प्राचीन गुर्जर देशना पाटनगर ‘भिलमाल’ ना उत्तर अंगमा ‘माल’ नो संबंध पण ए माल जाति साथे होय ए शक्य छे-

कोई वार समयमूचकतावाळा माणसो हिंमत करीने आ लुटाराने केवी रीते पराजित करता एना पण उल्लेख छे. कोई गाम उपर मालव-शबरोना सैन्ये आक्रमण कर्युं हतुं एमाना केटलाक बोधिकोए केटलीक साध्वीओनुं तथा एक क्षुल्लक-नाना साधुनुं अपहरण कर्युं ए चोरो पोतानामाथी एकने साध्वीओ तथा क्षुल्लकनी सोंपणी करीने बीजानुं हरण करवा माटे गया हवे, ए एक चोर तरस्यो थता पाणी पीवा माटे कूवामा ऊतयो क्षुल्लके विचार कर्यो के ‘अमने आटलां बघांने आ एक चोर शु करी शकवानो छे ?’ तेणे साध्वीओने कहुं के ‘आपणे आ चोर उपर पाषाणपुज नाखोए.’ साध्वीओए गंभराईने ना पाडी, परन्तु क्षुल्लके तो एक मोटो पत्थर पेला चोर उपर नाख्यो, एटले वधी साध्वीओए पण एक साथे पत्थरो नाख्या. एनाथी चोर मरण पाय्यो, अने क्षुल्लक साध्वीओने लईने सुरक्षित स्थळे गयो”

आ मासक्यो यथा पकडाता त्यां तेमने हेडमा नाम्नवामां भावता ॥  
मासक्यो स्वभावधी अ परुष याणी बाळनारा हता एवो उल्लेख छ ॥

मासक्यो ('मासक')-ना अ गणसत्ताक राग्यनो सिर्कंदरी  
सवारीना काळे (ई स पूर्वे चोथो सेको) निर्देश छ ते पत्रावर्मा  
मुस्तानमी आसपास आवेछे हस्त एवो बिशानोना मत छ ॥ आगम  
साहित्यना मासक्यदेश एनाथो अमिन् ए के केम ए निश्चितपणे करेवुं  
मुक्तेस छे पस्तु पोताना मूळ प्रदेशमाधी पर्यटन करता मासक्यो  
उज्जयिनी आसपासना जंगलोमां आत्मा हरो अन त्यांची उज्जयिनी अने  
भवन्ति अनपदना प्रदेशमां चारी भूट अने मनुष्यहरण करता हस्त  
अने काळक्रमे आ आसिनु वर्षस वयतां अवस्थिने पण 'मासक' नाम  
मळ्युं हसे.

जुमां भवन्ति, सज्जयिनी, बोधिफ, मयुरा

१ जुमो सज्जयिनी

१ प्रथमा पु. १४ अतु पु. ५४ कमी जुमो सज्जयिनी  
पु. ११३, १००

२ द्वितीयका आर्यदेश मासक्यमासक्योकरेवो अथ, भाग ३  
पु. १२२

४ बोधिफ मासक्यदिमेव अ ते पत्रावर्मासेसु दिव्य, मासक्यभि  
हस्ति विष्, भाग ५ पु. १११

मासक्यो अनेवर्मासेपाः अरीत्यहारीय अथ (अरे. ४ अपरवी  
हस्ति) पु. ११

५ मासक्यमे पत्रवी उत्सुर्गि निष्पत्ति तैव्य बहति ते मासक्येना ।  
विष्, भाग २ पु. २२

६ बोधिफः मासक्यलेखा अनेवर्मा पारसीकरः सवारीमां अने  
अनुपस्थिती कीज वैवाप्यार पत्रावर्मा । अथो अथ ३ प. ८८०

धौरैरायिकाणामेकस्य च क्षुल्लकस्य हरणं कृतम् । व्यम ( उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति ), पृ ८१

बोधिक अने मालवनी अभिन्नता सवधमां वळी जुओ टि ४

७ जीकभा, गा ९३३

८ मालवा-उज्जयिनीतरकरा । जीकचूट्या, पृ ४३

९ उज्जणीए सावगस्स सुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विक्कीतो, उचू, पृ १७४

उज्जणीए सावगसुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विक्कीतो, उशा, पृ २९४ आचू ( उत्तर भाग, पृ २८३ ) मां मालव देशनो उल्लेख नथी, पण उज्जयिनीमाथी छोकराओने मालवो उपाडी गया हता अने एमाथी श्रावकना छोकराने रसोयाए खरीयो हतो, एम कहु छे

१० ओनिभा गा २६, ओनिद्रो, पृ १९

११ निचू, भाग २, पृ २९०

१२ व्यमा, गा. ४११, व्यम ( उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति ), पृ ७१

१३ प्रायेण णिगलघघो हडिबधणादिणा विवरेण करेति, जहा मालवाण, सूकचू, पृ ३६४

१४ द्रव्यतो नाम-न दुष्टभावतया परुष भणन्ति किन्तु तत्स्वाभाव्यात्, यथा मालवा परुषवाक्या भवन्ति । वृकशे, भाग ६, पृ १६१९

१५ ज्योडि, पृ १२२. जैन आगमसाहित्य सिवायनां साधनोमाथी प्राप्त थता मालव जातिना वृत्तान्त माटे जुओ 'द्राह्वस्स इन अेन्द्रयन्ट इन्डिया,' पृ ६०-६५

## मालव-२

मध्य भारतनो मालवा प्रान्त 'अनुयोगद्वार सूत्र'मां-क्षेत्रसंयोगनो वात करता मागध, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र अने कोंकणी साथे मालवकनो उल्लेख कर्यो छे ' स्पष्ट छे के अहा 'मालवक' कहे जंगली मालव-जातिना मूळ पहाडी वतननो नहि, पण संभवत अत्यारना मालवा प्रान्तनो निर्देश छे ( जुओ मालव-१ ) ए रीते 'अनुयोगद्वार सूत्र'ना

आ मासिको शर पकडाला त्यागे समल हेडमा नासवामा भावता<sup>१</sup>  
मासिको स्वभावधी अ परप वाणी मासिकारा कृता एवो उल्लेख छ<sup>२</sup>

मासिको ( मासिक<sup>३</sup> ) ना अ गणसत्ताक राज्यनो सिक्कंदरनी  
सत्तातीना काळ ( ई म पूर्वे बाबो सैको ) निर्देश छ ते पञ्चमनां  
मुस्ताननी आसपास आवेछं हतु एवो बिज्ञानोना मत छ<sup>४</sup> आगम  
साहित्यना मासिकदेश एनाको अमिन्न छ क केम ए निश्चितपणे कोहुं  
मुक्तेछ छ परन्तु पोठाना मूळ प्रदेशमाधी पर्यटन करता मासिको  
उपनिनी आसपासना जंगलोमां आत्मा हरो अन त्यागी उपनिनी अने  
अवन्ति अनपदना प्रदेशमा पोरो छूट अन मनुष्यहरण करता हरो  
अन काष्मकम आ आतिनुं बर्षस वषता अवन्तिन पण 'मासिक' नाम  
मळ्युं हसे

मुमो अवन्ति, उपनिनी, बोधिछ, मपुरा

१ कुली उपनिनी

१ अम्मा पृ. १४ अतु पृ. १४ कवी कुली सुहृदी  
पृ. ११२, १००

२ द्वितीयपत्र आर्यदेश मासिकामासिकदेशेद, अम्मा मास ३  
पृ. १११

४ बोधिप्य मासिकादिमेच्छा ते पम्माप्येसु विद्या, मासुकावि  
इति निबु, मास ५ पृ. १११

मासिक म्मेच्छविच्छेयः अतिरागहरिचः .. अम्मा ( कवे ४ उपरसी  
अति ) पृ. ११

५ मासिकामे कवी उस्तुपरि विद्यमति ऐक्या वसति ते मासिकेना ।  
निबु, मास १ पृ. ११

६ बोधिप्यः पम्माप्येना म्मेच्छः पारसीकरः उदासीनां यवे  
उस्तुपरिचते श्रीर देशान्तरं अस्तम्पम् । कवी मास ३ पृ. ८८०

कवीप्य म्मेना मासिकामरानीक्यावदितम् । तत्र द्विबिद् बोधिप्ये-



ધૌરૈરાધિકાણમેકસ્ય ચ ક્ષુલ્કસ્ય દરણ કૃતમ । વ્યમ ( ઉદ્દે. ૭ ઉપરની વૃત્તિ ), પૃ ૭૧

બોધિક અને માલવની અભિન્નતા સવધમાં વળી જુઓ ટિ ૪

૭ જીરુમા, ગા ૧૩૩

૮ માલવા-ઉજ્જયિનીતરકરા । જીરુચૃધ્યા, પૃ ૪૩

૯ ઉજ્જેણીય સાવગસ્થ મુતો ચોરેહિ હરિડ માલવકે સૂયગારસ્થ હત્યે વિક્રીતો, ઉચ્ચ, પૃ ૧૭૪

ઉજ્જેણીય સાવગસ્થુતો ચોરેહિ હરિડ માલવકે સૂયગારસ્થ હત્યે વિક્રીતો, ઉશા, પૃ ૨૯૪-આચૂ ( ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૮૩ ) માં માલવ દેશનો ઉલ્લેખ નથી, પણ ઉજ્જયિનીમાધી છોકરાઓને માલવો ઉપાડી ગયા હતા અને એમાથી શ્રાવકના છોકરાને રસોચાણે ખરીદ્યો હતો, એમ કહ્યું છે

૧૦ ઓનિમા ગા ૨૬, ઓનિદો, પૃ ૧૯

૧૧ નિચૂ, ભાગ ૨, પૃ ૨૯૦

૧૨ વ્યમા, ગા ૪૧૧, વ્યમ ( ઉદ્દે. ૭ ઉપરની-વૃત્તિ ), પૃ ૭૧

૧૩ પ્રાયેણ ણિગલઘધો હલ્લિવધનાદિણા વિવરેણ કરેતિ, જહા માલવાણ, સૂકુચૂ, પૃ ૩૬૪

૧૪ દ્રવ્યતો નામ-ન દુષ્ટમાવતયા પરુષ ભણન્તિ કિન્તુ તત્સ્વાભાવ્યાત્, યથા માલવા પરુષવાક્યા ભવન્તિ । વૃકર્ષે, ભાગ ૬, પૃ ૧૬૧૯

૧૫ જ્યોહિ, પૃ ૧૨૨ જૈન આગમસાહિત્યે સિવાયનાં સાધનોમાથી પ્રાપ્ત થતા માલવ જાતિના વૃત્તાન્ત માટે જુઓ 'દ્રાહ્લવ્, હન એન્ડયન્ડ હન્ડિયા,' પૃ ૬૦-૬૫

## માલવ-૨

મધ્ય ભારતનો માલવા પ્રાન્ત 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં ક્ષેત્રસંયોગનો વાત કરતા માગધ, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર અને કૌંકણની સાથે માલવકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સ્પષ્ટ છે કે અહીં 'માલવક' વહે જંગલી માલવ-જાતિના મૂળ પહાડી વતનનો નહિ, પણ સંભવત અત્યારના માલવા પ્રાન્તનો નિર્દેશ છે ( જુઓ માલવ ૧ )

રચનાકાલ અવન્તિ અમપદ માટે માલવ' નામ પ્રચારમા હાલું જોવે  
 એવું અનુમાન કરી શકાય 'કમ્પસૂત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં જાણ્યા  
 રાગવેદનામાં'માં માલવ પણ છે<sup>૧</sup>

માલવમાં 'મહક'—માઝા મામના સાથ પદાર્થ પ્રસિદ્ધ છે<sup>૨</sup> માલ  
 શાલિમાં મસૂર ધાન્યન 'પચન્ના' કહેવામાં આવે છે મસૂર અને તુવેર  
 એ બે ધાન્યા માલવમાં ઝાળોતા છે ત્રિપુટક એ પણ માલવમાં  
 પ્રસિદ્ધ ધાન્યવિશય છે બલ્લસી તથા યમાધી બનતું વજ્ર એ બન્ને  
 માલવમાં આપીતા છે 'મમ હોમ તો માલવે જવાય' એમ માલવાનું  
 દુરવ સૂચવતી કહેવત ગુજરાતીમાં છે, એની સાથે સરસાંચી શકાય  
 એવા એક છાક 'કમ્પસૂત્ર'ની કેટલીક ટીકાઓમાં છે હાત્તમૂર્તિ, જમા  
 પછીંબી મહાવીરના પ્રથમ ગણપર જ્ઞાના છે તેઓ મહાવીર પાસે વચ્ચ  
 કરવા માટે જતાં પોતાની વિદ્યુતા વિશે અભિમાન્મૂલક કહે છે

યમસ્ય માલવો દૂરે કિં સ્યાત્ કાં વા વચસ્વિનઃ ।

અપોપિતો રસો મૂન કિમ્ભોય ચ વશ્ચિનઃ ॥<sup>૩</sup>

(યમને માલ માલવા કું દૂર છે<sup>૪</sup> વચસ્વી પુરુષ કયા રસનું  
 પોષણ કરતો નથી<sup>૫</sup> જળધારી વિષ્ણુ માટે સારવર કું જભોય છે<sup>૬</sup> )

જુઓ અવન્તિ, રક્ષાપિની

૧ બદ્ધ, પૃ. ૧૪૩

૨ જુઓ હજીવિની

૩ જુઓ મુર્જિત

૪ વિનિય, પૃ. ૧

૫ રવેષ્ટ, પૃ. ૧૧૬

૬ જામર, પૃ. ૧૧

૭ એ જ

૮ ત્રિવિધ અર્થ ૧ પૃ. ૧૨૬ જામર પૃ. ૧૧૫, અણુદે, પૃ. ૧૫

૧ કસુ, પૃ ૩૯૯, કદી, પૃ ૧૦૪

માહેશ્વર

જુઓ માહેશ્વરી

માહેશ્વરી

માહેશ્વરીની સ્થાપના વિશેની કથા આ પ્રમાણે છે

પોતનપુરના રાજા પ્રજાપતિને ભદ્રા નામે રાણીથી અચલ નામે પુત્ર થયો હતો અચલ વલદેવ હતો પ્રજાપતિએ પોતાની મૃગાવતી નામે પુત્રી સાથે ગાન્ધર્વવિવાહ કર્યો હતો, આથી ભદ્રા પોતાના પુત્ર અચલ સાથે દક્ષિણાપથ ચાલી ગઈ હતી અને ત્યાં તેણે માહેશ્વરી નામે નગરો વસાવી હતી. એ નગરી મોટા, અશ્ચર્યવાળી હોવાથી માહેશ્વરી (પ્રા માહેસ્સરી) કહેવાતી હતી. અચલ પોતાની માતાને એ નગર સંપાદિને પાછો પિતાની પાસે ગયો હતો.<sup>૧</sup>

માહેશ્વર, શ્રીમાલ અને ઉજ્જયિનીમા લોકો સમૂહમાં એકત્ર થઈને સુરાપાન કરે છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે<sup>૨</sup> પુરિકાપુરીના બૌદ્ધ રાજાએ પર્યુષણ પર્વમાં જિનપૂજામાં પુષ્પોનો નિષેધ કર્યો હતો, તેથી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે માહેશ્વરી જઈને પોતાના પિતાના મિત્ર એક માઝી પાસેથી પુષ્પો લાવ્યા હતા<sup>૩</sup>

માહેશ્વરી એ જ કાર્તવીર્યની માહિષ્મતી છે અને તે ઇન્દોરની દક્ષિણે ચાઝીસ માઈલ દૂર નર્મદાકિનારે આવેલ માહેશ્વર અથવા મહેશ છે, એવો સામાન્ય મત છે.<sup>૪</sup> પણ નર્મદાતટે આવેલ માન્યાતાને પણ માહિષ્મતી ગણવામા આવે છે,<sup>૫</sup> જ્યારે શ્રી ક મા મુનશીના મત પ્રમાણે હાલનું ભરૂચ તે જ કાર્તવીર્યની માહિષ્મતી છે<sup>૬</sup>

૧ આંધ્ર, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૨૩૨

૨ આસૂચૂ, પૃ ૩૩૩ વળી જુઓ ઉજ્જયિની

૩ કસુ, પૃ ૫૧૧-૧૩, કદી, પૃ ૧૭૦-૭૧

૪ જ્યોતિષ પૃ. ૧૧

૬ ૩

૫ પુણ્ય પૃ. ૧૬

૬ યૈતિહાસિક સંશોધન પૃ. ૫૬૧

## મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને પૂર્વે જે પાછળથી વેળાતટ નગરનો રાજા થયો હતો 'ઉત્તરાધ્યવન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂત્ર અને મમિ ચન્દ્રનો પુત્રિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાનન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપ્યો છે. પૂર્ણિ અને શાન્તિસૂત્ર અનુસાર મૂલદેવ રાજામિનીનો વિદ્વાન હતો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટલિપુત્રનો રાજાકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને રાજામિનીમાં બાંધીને રહ્યો હતો.) તે એક મોટો ચતુરકાર હોવા ઉપરાંત ગણિકા અને મર્દનકલામાં પણ નિપુણ હતો. રાજામિનીની એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદત્તા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અચન નામે થોડા એક ધનિક બળિયોનો પણ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને રાજામિની છોડીને ત્યાંનાં જવું પડ્યું હતું. પછી એ દક્ષિણમાં આવેલા વેળાતટ નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ધરમાં સાસર પાડતો હતો ત્યારે નગરસ્થકોએ અને પકડી લીધો અને ચતુરકાર ઉપર છાંડી જવા માંડ્યો. એ દિવસે મગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માત્ર અધિવાસિત કરણો અથવા મૂલદેવ પાસે આવી ઠકા (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ મૂલદેવન જોઈને હાથીને ગર્જના કરી, અને દેવારવ કવો, યૈગાર અમિપેક કવો, પામર બીજન કવો, અને કમલ સની ઉપર આવી રહ્યું; એ પ્રમાણે વાંચ દિવ્ય થયાં) વગર તેના રાજા સીક અમિપેક થયો. પછી મૂલદેવે રાજામિનીના વિક્રમ રાજા ઉપર પત્ર લખીને તથા અનેક પ્રકારની મેટ માફસીને દેવદત્તા ગણિકા પોતાના સોપવાની વિનંતિ કરી, અને વિક્રમ રાજાએ દેવદત્તાની રૂબા જાણ્યા પછી તે જવુંસ રાણી મૂલદેવ દેવદત્તાની સાથે સુમરૂંક રહેવા લાગ્યા એ સમયે મંદિક નામે એક

ચોર નિવસે લગાડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં ચાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો. એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું વધુ દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂલીએ ચઢાવ્યો. ¹

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં ભાષ્ય તથા વૃત્તિમા મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આપ્યો છે. વઢી ત્યાં નગરનું નામ પળ નથી. ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈદ્ય અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા બોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પહ્લદામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરવારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રમાવથી રાજ્યદેવતા વઢે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાલ્યાં આથી બાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા. ²

આચાર્ય હરિમદ્રસૂરિએ (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭ અર્થે સં. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને કટાક્ષથી ભરેલું ‘ધૂર્તાલ્યાન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમાં મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાલ્યાનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના ભાષ્ય અને ચૂર્ણિમા મળે છે. એમાં મૂલદેવ, અલાલાદ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો³ તથા સ્વંદપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે બીજા પાંચસો ધૂર્તો અને સ્વંદપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તાઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામાં ઉજ્જયિનીની ઉત્તરે આવેલા જં.ર્ણોદ્યાનમાં એ વધાં ઠંડીથી થરથરતા મલ્લે મરતા વેરા હતાં ત્યાં મલ્લદેવે ૫૫ નર્મ સે

૪ ઝાંઝિ પૃ ૧૧

૬

૫ પુગ પૃ ૧૧

૬ અતિશયિક સંયોગ્ય પૃ. ૫૧૧

## મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ બિટ અને પૂર્વ બે પાઠશ્રી વેળાતટ નગરનો રાજા થયો હતો. 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂરિ અને નમિ ચન્દ્રની કૃતિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપ્યો છે. પૂર્ણિ અને શાન્તિસૂરિ અનુસાર, મૂલદેવ ડાઝવિનીનો પિત્ર હતો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટણપુત્રનો રાજકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને ડાઝવિનીમાં આવીને રહ્યો હતો.) તે એક મોટો વ્યવહાર હોવા ઉપરાંત ગીતિક્ષ્મ અને મર્ચનક્ષ્મમાં પણ નિપુણ હતા. ડાઝવિનીમાં એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદાસા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અવધ નામે યોગ્યા એક ધનિક વણિકનો પથ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને ડાઝવિની છોડીને જામ્યાં ચલું પહોંચુ હતું. પછી એ દક્ષિણમાં જાવેલા વેળાતટ નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ધરમાં સ્થાવર પાડ્યો હતો ત્યાર નગરસરકોર એને પકડી લીધો અને વચરવાન ઉપર છાંડે અથા માંદગ્યો એ દિવસે નગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માટ અધિવાસિત કરણે અથ મૂલદેવ પાસે જાતી ડાઝો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ મૂલદેવને યોગે હાથીએ ગર્જના કરી, અથે હેપારથ કચો યૃગાર અમિપેક કચો, ચામર યોગ્યમ કર્યું, અને કમલ તેની ઉપર જાતી રહ્યું એ પ્રમાણે પાંચ દિવસ થયાં) પડેલે તેનો રાજા તરીકે અમિપેક થયો. પછી મૂલદેવે ડાઝવિનીના વિક્રમ રાજા ઉપર પત્ર લખીને તથા અનેક પ્રકારનો ચેટ મોકલીને વેવદાસા ગણિકા પોતાને સોંપવાની વિનંતિ કરી, અને વિક્રમ રાજાએ વેવદાસાની હજીજ માળ્યા પછી તે કબૂલ રાતી મૂલદેવ વેવદાસાની સાથે સુસ્મર્યક રહેવા લાગ્યો, એ સમયે મોંઝિક નામે એક

ચોર દિવસે લંગડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં સ્વાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો. એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું બધું દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂઠોઈ ચઢાવ્યો. '

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં ભાષ્ય તથા વૃત્તિમાં મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આપ્યો છે. વઢી ત્યા નગરનું નામ પળ નથી ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈધ અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા બોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પડદામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરબારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રભાવથી રાજ્યદેવતા વહે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાલ્યાં આથી બાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા. ’

આચાર્ય હરિમદ્સૂત્રિય (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭=ઈ સ. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને ઠટાક્ષથી ભરેલ ‘ધૂર્તાણ્યન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમાં મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાણ્યનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના ભાષ્ય અને ચૂર્ણિમાં મળે છે. એમાં મૂલદેવ, એલાષાઢ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો તથા સ્વંડપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે વીજા પાંચસો ધૂર્તો અને સ્વંડપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તાઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામાં ડજ્જયિનીની ઉત્તરે આવેલા જીર્ણોદ્યાનમાં એ વધા ઠડીથી ચરચરતા મૂલે મરના વેડા હતા ત્યારે મૂલદેવે એમ બધાં કે

‘આપણે દરકે પોતપાતાના અનુમયો કહેવા, અને એના અનુમયો સોટા પુરવાર માય તેણે આ પૂર્વમંદજીત મોજન આપ્યું’ ‘અર્થાત્ પ્રથમ પૂર્વોની ન માની શકાય એવી વાતોને પણ બીજાઓએ માન્યતા શાસ્ત્રપુરાણોમાંની એ પ્રકારની કથાઓ રજૂ કરી સમર્થન આપ્યું. આ પછી હરિમયસૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એમ જાણે છે કે—સંસ્કૃતપાનાની વાતને કોઈ સાચી કે સોટી કહો શકાય નહિ; સર્વેએ હાર સ્વીકારી અને પછી સૌની નિર્મિતિથી સ્કંધપાનાએ પોતે મોજન પણ આપ્યું. પણ તે બધું નહિ વર્ણવતાં ‘નિશીથ જૂર્ણ’ તો ‘સેસ વૃષકસ્થાણાણુસારણ ગમ્યં (વાકીનું ‘પૂર્વસ્થાન’ પ્રમાણે જાણી દેયું) એમ કહીને વાત પૂરી કરી છે છે’ ‘નિશીથ જૂર્ણ’નો સમય પણ ફેલવી સમન્ય સામના સેકાબી અર્વાચીન નથી પડેલ તે બે ‘પૂર્વસ્થાન’નો ડબ્બલ કર છે તે હરિમયસૂરિસ્થ હોવાનો સંભવ નથી. કાં તો જૂર્ણોદયર પાસે બીજું કોઈ પ્રાચીનસ્થ પ્રાકૃત ‘પૂર્વસ્થાન’ હોય અથવા આ પૂર્વોનો સોકપ્રપચિત્ત કથા બે પણ ‘પૂર્વસ્થાન’ કહેવાતી હોય. એનો ડબ્બલ તેમણે કર્યો હોય.

‘આત્મક સૂત્ર’ની જૂર્ણ અને જુલિમાં મૂલદેવના મિત્ર તરીકે કંઠરીકનું નામ છે. બે હરિમયસૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એક પાત્ર તરીકે છે. મૂલદેવનાં વિદગ્ધતા પૂર્વજા અને બુદ્ધિવાસુર્યની કથાઓ પણ આગમસાહિત્યમાં અનેક સ્થળે છે. એક ઠેકાણે બુદ્ધિવાન પુરુષને મૂલદેવ બેલો કથા છે.

પ્રાચીન ભારતની સોકકથામાં અમર અનેહો આ મૂલદેવ સરેસ્થર ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હશે એવો હો. વિન્ડરનિસનો મત છે; એ કે મૂલદેવ વિશેની વધી વાર્તાઓ ઐતિહાસિક હશે એવું કોઈ પ્રમાણી કહિત્ત થયું નથી. આગમેસ્થ તેમ જ જૈનેસ્થ સંસ્કૃત-માહત્ત સાહિત્યમાં મૂલદેવ વિશેની કથાઓ સથા પ્રમા. મિત્રોને સમાજા ડબ્બલો સંસ્માર્થન છે. સ્વદ્વક કવિના પદ્યપ્રાપ્તક માળ માં મૂલદેવ અને દેવસેના (દેવ



દત્તા )ની પ્રણયકથા આવે છે તથા એ માણનો પ્રવક્તા મૂલદેવનો મિત્ર શશ છે મૂલદેવનું 'કર્ણામૃત' એવું નામ પણ એમાં છે મહાકવિ વાણની 'કાદવરી'માં વિન્ધ્યાટવીના વર્ણનમા એક શ્લિષ્ટ વાક્યસ્વંડમાં કર્ણામૃત (મૂલદેવ) અને તેના પણ મિત્રો—વિપુલ, અચલ અને શશનો ઉલ્લેખ છે કાશ્મીરી સોમદેવ મદ્દકૃત 'કથાસરિત્સાગર'ના 'વિષમશીલ લંચક'ની છેલ્લી વાર્તામાં—'છીમાત્ર કઈ નઠારી होती नथी बधे कई विषवल्लीओ होती नथी, अतिमुक्तलता जेवी आप्रने वलगनारी बेलोओ पण होय छे'—એ સૂત્ર પુરવાર કરવા માટે મૂલદેવ પોતાના જ રંગીલા જીવનનો એક પ્રસંગ રાજા વિક્રમાદિત્યને કહી સમજાવે છે, એમાં પણ મૂલદેવની સાથે એનો મિત્ર શશ છે સં ૧૨૫૫=૬ સ ૧૧૯૯ મા રચાયેલું પૂર્ણભદ્ર મુનિનું 'પંચાલ્યાન', જે 'પંચતંત્ર'નું જ એક અલંકૃત સંસ્કરણ છે તેમાં (તંત્ર ૧, કથા ૧૦) મૂલદેવ વિશેનો એક રસપ્રદ ઉલ્લેખ છે એક રાજાની પથારીમાં જૂ રહેતી હતી ત્યાં આવીને એક માકળે પણ પોતાને રહેવા દેવાની વિનંતિ કરી "જૂ દાક્ષિણ્યથી માકળની વિનંતિ સ્વીકારી, કારણ કે એક વાર રાજાને મૂલદેવનું કથાનક કહેવામાં આવતું હતું ત્યારે ચાદરના એક ભાગમાં રહેલી જૂ તે સામઘ્યું હતું એમાં મૂલદેવે દેવદત્તા ગણિકાને કહ્યું હતું કે 'પગમાં પડીને કરેલી વિનંતિ પણ જે માનતો નથી તેના ઉપર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ ત્રણે કોપાયમાન થાય છે' એ વચન સંભારીને જૂ માકળની વિનંતિ સ્વીકારી "

એક પ્રકારની ગુપ્ત સાકેતિક ભાષા મૂલદેવપ્રણીત હોવાને કારણે 'મૂલદેવી' નામથી ઓળખાતી (જુઓ કોઝહલ—કૃત 'લીલાવર્ડ્સ—કહા'નું સંસ્કૃત ટિપ્પણ, પૃ ૨૮)

વઢી મૂલદેવને સ્તેયશાસ્ત્ર અથવા ચોરશાસ્ત્રનો પ્રવર્તક માનવામાં આવે છે<sup>૧૦</sup> એને મૂલગ્રી, મૂલભદ્ર, કરટક, કલાંકુર, સ્વરપટ, કર્ણામૃત આદિ નામોથી સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઓળખવામાં આવે છે. સનના

સાતમા વસ્તુકના પૂર્વાર્ષમાં થયેલા મહેન્દ્રનિકમનમાંકૃત 'મત્તવિભાસ પ્રહસન' (પૃ ૧૧)માં સ્વરપટને નમસ્કાર એમ કહ્યો, એણ ચોર સાક્ષ રમ્યું !' એવો ટુટ્ઠાચ છે વહીના 'વશકુમારચરિત' (ટુટ્ઠાચ ૨)માં ચોરીનો ખખો સ્વીકારનાર એક પાત્ર 'કર્ણાસુતે ઉપદેશના માર્ગમાં મેં મુદ્ધિ ખસાવી !' એમ કહ્યું છે

આ સાસણિક ઉદાહરણોથી એ સ્પષ્ટ થશે કે બંનેની આસપાસ એકાગ્રિય વાર્તાઓ રખાયા છે એવા ઓડાંક વિચિત્ર અને ત્રિસ્ફુળ પાત્રો પૈકીનો એક મૂલ્યદેવ છે સાહસ વિદગ્ધતા અને મુક્ત પ્રણયમાં રાગથી જે સૃષ્ટિ 'વશકુમારચરિત' જેવી પ્રાચીન કથાઓના માત્રકો રજૂ કરે છે તેનો જ એક ત્રિશિષ્ટ પ્રતિનિધિ આ મૂલ્યદેવ પણ છે એની અને એના મિત્રોની કથાઓ એમ એન સાહિત્યમાં છે તેમ જૈનેતર સાહિત્યમાં પણ છે એ પતાવે છે કે વસરાજ સ્વયંની જીવનકથાની એમ મૂલ્યદેવ વિશેની વાતો પણ પ્રાચીન મારાઠીય કથાસાહિત્યનું એક જીવંત ભાગ હશે

૧ કાવ્ય, પૃ. ૧૧૮-૧૧ ઉદા. પૃ ૨૧૮-૨૨ છેલ્લે પૃ. ૫૧-૬૧

૨ અમા અ. ૧૬૮-૬૯, અમા (છલ્લે ૪) ની વૃત્તિ પૃ ૩૨

૩ હસ્તિસુરિહત પૂર્વાસ્થાન થી આ અમા અપાંત અરુકિ બાલે ચોવી વૃત્ત છે.

૪ અમા અ. ૧૧૪ અિવ માપ ૧ પૃ. ૧૩-૧૫

૫ અમા પૂર્વ માપ પૃ ૫૪૧

૬ અમા પૃ ૫૨૧

૭ અમા પૂર્વ માપ પૃ. ૫૪૨, અમા પૃ. ૫૨૧ રહેલ પૃ. ૫૫-૫૬ રહેલ પૃ. ૫૭-૫૮ જવાબિ.

૮ અમા અ. અગ્રી મૂલ્યદેવચરિત મણસી આપ્તપદ રહેલ પૃ. ૫૮

૯ હિરડી એકાદ હમિયન કિરોચર માત્ર ૨ પૃ ૪૮૮

૧૦ આ વિશે થયું મિલ્લત બાદ જુઓ કુમાર ના ૧ મા

અકમા મારો લેખ પ્રાચીન સાહિત્યમા ચોરશાસ્ત્ર

મેદપાટ

મેવાડ મૂયક નામે તૃણવિશેષ મેવાડમા પ્રસિદ્ધ છે

૧ પ્રધ્યાય, પૃ ૧૨૭

મોઢેરક

ઉત્તર ગુજરાતનુ મોઢેરા. મોઢે/ક આહારનો ઉલ્લેખ 'સૂત્રકૃતાંગ-સૂત્ર'ની વૃત્તિમા છે. એ જ સૂત્રની ધૂર્ણિમા મોઢેરકનો એ પ્રકારનો ઉલ્લેખ છે, જેથી એ એક મહત્વનુ સ્થળ હોવાનુ સિદ્ધ થાય છે.<sup>૨</sup>

પુરાણોમા આ નગરનું 'મોઢેરક' એવુ નામ મળે છે.<sup>૩</sup>

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૩૪૩. જુઓ સ્વેટ આહાર

૨ જહા પુઢો વેળઈ-કેસિ તુમ મોઢેરગાતો ધાગતો ભવાનુ ? સો મળઈ-ગાહ મોઢેરગાતો, ભવદ્પ્રામાયાતો- । સૂક્ષ્મ, પૃ ૩૪૮

૩ જુઓ પુણ્ડી મોઢેરક મોઢેરાના ઇતિહાસ માટે જુઓ શ્રી મણિલાલ મૂ. મિશ્રીકૃત પુસ્તિકા 'મોઢેરા'

યઘુન

જુઓ યવન

યવન

મથુરાનો એક રાજા. પ્રાકૃતમા એનુ નામ જડણ, જડુણ અથવા જડણસેણ મળે છે એના મંત્રીનું નામ ચિત્તપ્રિય હતું એ રાજા વિશે આવી કથા છે 'જડણાવંક,' નામે ઉદ્યાનમા આતાપના લેતા દંડ નામે અળગારનો એ રાજાએ વધ કર્યો હતો દંડ અળગાર કાઢ કરીને સિદ્ધિમા ગયા તેમનો મહિમા કરવા આવેલા ઇન્દ્રે રાજાને કહ્યું કે 'તુ દીક્ષા લઈશ તો જ આ પાપથી મુક્ત થઈશ.' પછી રાજાએ સ્થવિરો પાસે દીક્ષા લીધી.<sup>૪</sup>

જડણ, જડુણ આદિનું સંસ્કૃતરૂપ 'અમિધાનરાજેન્દ્ર' (મન્થ

४) तथा 'पाइअ-सर-महण्णो' ए सुवर्णुं छ ते प्रमाणे 'यमुन' एव पण सो के आपी शक्य तथा मधुरा नगर यमुना नदीना तटे वसछ होइ त्याना राजाने पण 'यमुन' नाम आपवार्मा आव एमां एक प्रकारनु कथोचित सारल्य अणाय छे मरह, पर तु मन पत्नी 'यवन' एवी छाया बघार उचित लाग छ मधुरामां एक काले यवन भर्मा प्रोक्त राजाभोनुं राज्य हतु ए इतिहाससिद्ध छ एवी कोइ परदेशी राजा धार्मिक असहिष्णुताओ मेराई जैन साधुनो वध कर ए पण संभवित छ अहमसाक्षिण्या आ राजाने 'परपक्ष' नो कछा छे, एवी एनुं परदेशीपण सुवर्णाय छे एम समस्तु ।

१ विष्णु पृ १९४

२ भाष्य, उत्तर भाग पृ १५५. विविध तीर्थव्रत (पृ १९) मां आ प्रसंगओ निर्देश छ तर्हि राजाहुं नाम वंशवृद्ध भवतुं के अने राज्यए साधु उबर वा करत साधुके वैभव प्राप्त वसु एम कसु छे

३ परपक्षो उ सपक्षे भवतो न्ह होइ सङ्गपरम्भा छ ।

तं पुन अतिवदनापी दिक्कतविक्रमनं नार्त इ

विना सं. १६४३

परपक्षी सपक्षे हुओ न्ह्य मधुराए सङ्गपरम्भा विष्. (कई ११) पृ ४४३

मधुरा वसती साधुनो रत्ना कृपावकं वरदानं भाष्य उत्तर भाग पृ. १५५

मधुराए सङ्गपरम्भाओ रम्य विस्तारिओ व से देखी विष्णु पृ १९४

## यशोदेवसूरि

चंद्रगुप्ता बीरगणिमा शिष्य श्रीचन्द्रसूरिना शिष्य एमणे सं ११८ ई स ११२४ मां जयसिंहना राज्यमां अण्विस्-बाहमां सौवर्णिक नेमिपुत्रनी पौत्रपशाळ्यमां रहौने 'पाक्षिक सूत्र'

ઉપર ' સુલાવગ્રોધા ' નામે વૃત્તિ રચી હતી ' યશોદેવસૂરિએ સંલ્યાબંધ આગમેતર ધાર્મિક ગ્રન્થો ઉપર પણ ટીકાઓ લખી છે ' .

૧ પાય, પ્રશસ્તિ

૨ જિસાદ, પૃ ૨૪૪

યાદવ

યદુના વંશજો, ' જેઓ પ્રથમ શૌરિપુરમાં અને પછી દ્વારકામાં વસતા હતા

૧ જૈન સાહિત્ય અનુસાર યદુના વંશવૃક્ષ માટે જુઓ જૈન, ' એન્સ્યન્ટ ઇન્ડિયા, ' પૃ ૩૭૬

યૌગન્ધરાયણ

વત્સરાજ ઉદયનનો મત્રી અવત્તિના રાજા પ્રદ્યોતે ઉદયનને કેદ પકડ્યો હતો, એને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો યૌગન્ધરાયણ ઉઝ્જયિની આવ્યો હતો ઉદયન અને વાસવદત્તાને હાથગળી ઉપર વેસાડીને નસાડવાની યોજના તેણે વિચારી, અને પછી એ યોજના પરત્વે પોતાના બુદ્ધિવૈભવનું અભિમાન નહિ જીરવી શકાયાથી માર્ગે જતા તે એક શ્લોક બોલ્યો કે—

યદિ તાં ચૈવ તાં ચૈવ તાં ચૈવાયતલોચનામ્ ।

ન હરામિ નૃપસ્યાર્થે નાદં યૌગન્ધરાયણઃ ॥

એ જ સમયે નગરમાં ફરવા નીકળેલા પ્રદ્યોત રાજાએ આ શબ્દો સાંભળ્યા અને ક્રુદ્ધ દૃષ્ટિથી એની સામે જોયું પણ યૌગન્ધરાયણે ગાઉપણનો દેલાવ કર્યો, એટલે પ્રદ્યોત પોતાના કોપનો નિપ્રહ કરીને ચાલ્યો ગયો થોડા સમય પછી વત્સરાજ અને વાસવદત્તા ઉઝ્જયિનીથી કૌશાત્રી ચાલ્યા ગયા અને ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પ્રદ્યોત એમને પકડી શક્યો નહિ.

અહીં ૫ નોંધવું રસપદ્ય બ્રહ્મ ક ઉપર ટકિછો "યદિ ત્વાં ચૈવ ૦"  
 ૫ શ્લોક નર્મત્વા પાઠાંતર સાથે, માસના 'પ્રતિજ્ઞાયોગધરાયણ'  
 નાટક ( અંક ૨, શ્લો ૮ ) માં યોગેશ્વરરાયણના મુસ્તમા મુકાબેઓ છે  
 ૫૬ ૪ બીજાં, સંક્રિય મસ્તુનો જુદો જુદો પરંપરાઓમાં કેવા રીતે  
 વિનિયોગ થયો છું આ પણ એક રસિક ટીકાહરણ છે

### જુઓ સ્વયં, પ્રયોગ

૧ માત્ર ઉત્તર માત્ર ૫. ૧૧૨-૧૩ જમ પરંપરા જાણીને આ  
 માત્રા જે પ્રત્યક્ષ રીતે જર્મન માટ જુઓ દેમજનકૃત ત્રિપટિયમ્મ-  
 પુસ્તકરિત પર ૧ કર્મ ૧૧

### રસિક આર્ય

આર્ય રસિક અથવા રસિકસૂત્રી સ્તુતિ 'સંનિસૂત્ર' ની સ્થાપિત  
 થવામાં અનુયોગોના રસિક સરોકે કરસી છે ' આર્ય રસિક દશપુરમા  
 રાજાના પુરોહિત સોમદેવના પુત્ર હતા એમની માતાનું નામ રુદ્રસોમા  
 હતું સોમદેવપુત્ર નામે આચાર્ય એમો વસપુર આશ્મા હતા તેમની પાસે  
 એમને દીપ્ત સીધી હતી ઝગમગિનીમાં જમસામી પાસે સૂઈને તેમને  
 સાધારણ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો હતા તથા તે મહેલાં ઝગમગિનીમાં  
 એક જગ આચાર્ય મધ્યગુપ્તસૂત્રિન અમશનની આરામના કરાવી હતી.  
 આર્ય રસિકે એમના પિતા સોમદેવ અને માઈ પન્નુરસિક સુદાં માત્રા  
 કુટુંબન દીક્ષિત કર્યું હતું તેમના પિતા સોમદેવ એક યાજ્ઞિક શાસ્ત્ર  
 હોઈ, પોતાને બીજાઓ સંપન્ન કરે કે ન કરે, પણ વચ્ચનો ભાગ કરવાની  
 નિરુદ્ધ હતા એમને તેમને કટિવચ્ચને બદલે પોષ્યવદ્ધ ધારણ કર્યો  
 હતો આ કે પ્રમાણકરિત ' આરિ પ્રમ્બા કહે છે કે સ્વર્ગવાસ  
 પામેલા એક મુનિનો મૃતદેહ મ્યાર સોમદેવે ઉપાક્રમ્યો હતો ત્યારે  
 એમનું અવશેષ સેની દેવામાં અચ્ચુ અને ત્યાર પછી એમને વચ  
 ધારણ કર્યું મદિ

પૂર્વજાતમાં સુધુઅને માત્ર એક જ પાત્ર રાસવાની છૂટ હતી

आर्य रक्षितसूरिण चोमासाना चार मास माटे पात्र उपरात एक मात्रक<sup>१</sup>  
( नानु पात्र ) राखवानी छूट आपी हनी.<sup>२</sup> आर्य रक्षितसूरिना समय  
पूर्वे साध्वीओ साध्वीओनी पासे आलोचना लेती, पण एमना समयथी  
साध्वीओए साधुओनी पासे आलोचना लेवानु ठर्यु<sup>३</sup>

आर्य रक्षिते पोतानी पछी गच्छनुं आधिपत्य दुर्बल पुष्पमित्र नामे  
साधुने सोंप्यु हतुं. आथी गोष्ठामाहिल<sup>४</sup> नामे बीजा विद्वान मुनि जेओ  
एमना मामा थता हता तेमने माटु लाग्यु गोष्ठामाहिल सातमा निहव  
वन्था एमनो मत 'अबद्विक' तरीके जाणीतो छे

आर्य रक्षितनो जन्म वि सं ५२=ई स. पूर्वे ४ मां, दीक्षा सं.  
७४=ई. स. १८ मां, युगप्रधानपद सं. ११४=ई. स ५८ मां अने  
अवसान स १२७=ई स. ७१ मां थयां हतां.<sup>१०</sup>

१ 'अभिधान राजेन्द्र,' भाग १, पृ. ११२

२ जुओ दशपुर

३ जुओ तोसलिपुत्राचार्य

४ जुओ भद्रगुप्ताचार्य तथा वज्र आर्य

५ उशा, पृ. ९८, उने, पृ २३-२५

६ जुओ 'परिक्षिष्ट पर्व' मां तेरमो सर्ग तथा 'प्रभावकचरित' मा  
'आर्यरक्षितसूरिचरित' आर्य रक्षितना वृत्तान्त माटे जुओ उज्जि, गा  
९४-९७, उशा, पृ ९६-९८, उने, पृ २३-२५, इत्यादि. एमने  
विशेना प्रासंगिक उल्लेखो पण आगमसाहित्यमां अनेक स्थळे हे, जेमके—  
मस, गा ४८९, जीकमा, पृ ५३, ककि, पृ १७२-७३, कदी,  
पृ १११, इत्यादि

७ निभा, गा ४५१४, निष्प, भाग ४, पृ ८८७, व्यम  
( उद्दे० ८ उपरनी वृत्ति ), पृ ४१-४२

८ व्यम ( उद्दे० ५ उपरनी वृत्ति ), पृ १६

९ जुओ गोष्ठामाहिल.

१० प्रव ( अनुवाद ), प्रस्तावना, पृ. २१

## રત્નશેખરગણિ

તપાગચ્છાભિપતિ સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય મુવનસુન્દરસૂરિના શિષ્ય  
 એમણ સં ૧૪૨૬-૨૬ સ ૧૪૪૦મા 'આદ્યપ્રતિક્રમણસૂત્ર' ઉપર  
 'અર્ધશ્રીપિકા' નામે હુતિ રચી છે' રત્નશેખરની હુતિનો ઉલ્લેખ  
 ધ્વનિતિ થયે અંબુદીપપ્રગ્નતિ 'ની હુતિમાં કયો છે

૧ : આદ્ય ( સંગ્રહાચરણ તથા પ્રવૃત્તિ

૨ : અપ્રાપ્ત ઇ ૧૧૦ ૧૧૧ ૪૨૧

## રથનેમિ

શૌરિપુરના સમુદ્રવિષય-રાજાના, રાણી શિયાદેવીયો અપેક્ષા ચાર  
 પુત્રો હતા—અરિદ્રનેમિ (નેમિનાથ), રથનેમિ, સત્યનમિ અને રથનેમિ ઉપર  
 સેનની પુત્રી રાજીમતીને પરણવા માટે નમિનાથ જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં  
 જાતને માંચન આવતા માટે અધિષ્ઠા પશુઓના ચિત્કાર સાંભળી તેમને  
 ચૈરામ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે ક્ષીણા સીધી. એમનાં વાગ્દલા, રાજી-  
 મતી પણ લાક્ષિત થયાં પછી એક વાર અર્ધાંશુદમાં કારકા પાસેના  
 રૈવતક ઉદ્યાનમાં રહેલ નેમિનાથને બંદન કરીને આવતાં રાજીમતીનાં  
 વજ્રો વરસાદમાં મોંઝાયાં તેમણે એક ગુફામાં આશ્રય લીધો અને  
 તમામ વજ્રો વસારીને તે સૂર્યવા મંદિરમાં એ સમયે નેમિનાથના મોર્ચ  
 રથનેમિ એમણે પણ લેખા સીધી હતી તેમણે હુતિના કારણથી ગુફામાં  
 પ્રવેશ્યા અને રાજીમતીને બોલિને વિકારવશ થયા પણ રાજીમતીના  
 ઉપદેશથી તેમણે પોતાનો મૂંઝ સમજ્યા અને અતે રથનેમિ અને રાજી-  
 મતી બન્ને કેવલ જ્ઞાન પામ્યાં.

૧ : રથનેમિ—અને રાજીમતીના અપરિણીત અસ્તિત્વમય પ્રભાવ-પાટે જુઓ  
 ૨ : અપ્રાપ્ત ૧૧ ( રથનેમિ ); અતી હુતિ અર્થે ઇ. ૧૧૧-૧૪૨ કલ્પે,  
 ઇ. ૧૧૧-૦ કલ્પે, ઇ. ૧૨૦-૪૧ કલ્પે-ઇ. ૧૧-૧૨ કલ્પકલ્પિ.

## રથાર્ધગિરિ

અજરભીપ્ત ચાર વર્ષના ગુણાત્મકી સ્વભાવમાં)ના પર્વત ઉપર



जईने अनशनपूर्वक देहत्याग कर्यो हतो. एमना देहत्याग पछी इन्द्रे त्यां आवीने पोताना रथ साथे ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी हती, अने ए कारणथी पर्वतनुं नाम ' रथावर्त ' पडचुं हतुं '

' रथावर्तगिरि कुंजरावर्तनी पासे आवेलो हतो ' वीजी एक परंपरा प्रमाणे, वज्रस्वामी पांचसो साधुओनी साथे रथावर्त पर्वत उपर आव्या हता त्यां एक क्षुल्लक—नाना साधुने मूकीने तेओ वीजा पर्वत उपर गत्ता हता. क्षुल्लकना कालधर्म पास्या पछी लोकपालोए रथमां आवीने एमनी शरीरपूजा करी हती, आथी ए गिरि रथावर्तगिरि तरीके लोकमां प्रसिद्ध थयो वीजा पर्वत उपर वज्रस्वामी मरण पास्या इन्द्रे हाथी उपर त्यां आवीने ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी त्यारथी ए गिरि ' कुंजरावर्त ' तरीके ओळखायो ' १

रथावर्त ए जैनोनु एक प्रसिद्ध तीर्थ हतुं. मुनि कल्याणविजयजीना मत प्रमाणे ते माळवामां विदिशानीपासे आवेलुं हतुं. २

१ आम, पृ. ३९६

२ जुओ कुंजरावर्त, वळी मुनि कल्याणविजयजीकृत ' चरनिर्वाण सवत और जैन कालगणना, ' पृ. ९०.

३ अस, मा. ४६७-४७३

४ प्रच (अनुवाद), प्रतावना, पृ. १७. बीजा उल्लेखो मांटे जुओ कसु, पृ. ५११-१३, कसी, पृ. १४५.

## राजधन्यपुर

राधनपुर उपाध्याय धर्मसागरे ' राजधन्यपुर ' मा. सं. १६२८= ई. स. १५७२ मा. ' कल्पसूत्र ' उपर ' किरणावली ' नामे प्रमाणमूल टीका रची हती.

जुओ धर्मसागर उपाध्याय

## રાજીમતી

જુઓ નેમિનાય, રથનેમિ

રામ આચાર્ય

અમ્બકપુરના ખિતશશ્રુ રાધાના મુવરામ્ને રામ આચાર્ય પાસે દેખા  
છીમી હતી. તેઓ એક વાર વિહાર કરતા સગરા નગરીમાં જાણ્યા હતા.  
રામ આચાર્યના બીજા એક શિષ્ય—એમનું નામ પણ રામ હતું તેઓ—  
અમ્બમિનીમાં હતા ત્યાં રાત્રપુત્ર અને પુરોહિતપુત્ર સાધુઓમે હેરાન  
કરતા હતા, એના સમાચાર આપવા અમ્બમિનીથી સાધુઓ સગરામાં  
જાણ્યા હતા.

૧ જુઓ તમરા

૨ અમ્બકપુરે જુવરના ધીધો રાહરણ અવલિમુખેર્ષિ ।

અમ્બક રામકલ્મણ પુરોહિત રામપુત્રો થ ૩ ( અમિ પા ૧૮ )

અમ્બકપુરે ગમ્ય પતિશાલ તત્ત્વ વિચારતૂ રામ તત્ત્વ પુત્રો જુવરના,  
એ રાહચરિત્ત્વ ધીધે અમ્બકો । એ થ અમ્બક વિહરતો પત્રો તપરે  
તપરે તત્ત્વ રાહચરિત્ત્વ અમ્બકેવાળી અમ્બકરાહચરિત્ત્વ અમ્બકેર્ષિ વિહરતિ  
તત્ત્વો જાણ્યા સાધુઓ તપરે, એના રાહચરિત્ત્વ તે પતિશાલ વિચારતૂ તિ  
અવલિ—રામપુત્રો પુરોહિતપુત્રો થ જાણિતિ કથા પૃ ૧૧-૧

અમ્બક જુઓ—રાહચરિત્ત્વ અમ્બકેવાળી અમ્બકરાહ ચામા જાણરિયા  
અમ્બકેર્ષિ વિહરતિ તેર્ષિ અમ્બકાઓ સાધુઓ તપરે એના રાહચરિત્ત્વધીર્મ  
અમે પૃ. ૧૬

## રાષ્ટ્રકૂટ

એક કાશિયકુલ રાઠોડ ' રાષ્ટ્ર તે ઊપરથી રાષ્ટ્રકૂટ રાઠોડ  
રાઠોડ એ કામે જાણે છે શૌજાણ્યે છે પરિચિતતાની રીતિય  
રાષ્ટ્રકૂટ 'નો નિર્દેશ કર્યો છે તે ઊપરથી અનુમાન થાય છે કે એના  
સમયમાં ગુર્જર દેશમાં રાષ્ટ્રકૂટો સુજાત હતા.<sup>૧</sup>

## રાષ્ટ્રવર્ધન

ઉજ્જયિનોના પાલક રાજાનો પુત્ર

વિશેષ માટે જુઓ અવન્તિવર્ધન, પાલક, પાપ

## રિષ્ટપુર

દશમા તીર્થંકર શીતલનાથને પ્રથમ ભિક્ષા રિષ્ટપુરમા મળી હતી

જુઓ અરિષ્ટપુર

૧ આનિ, પૃ ૩૨૪

## રૈવતક

ઉજ્જયંત અર્થાત્ ગિરનારનું બીજું નામ રૈવતક છે ' રૈવતક પર્વત દ્વારકાની ર્શાને આવેલો હતો રૈવતકમા નંદનવન નામે ઉદ્યાન હતું અને સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું ' સામાન્ય રીતે રૈવતકનો ઉલ્લેખ પર્વત તરીકે છે મૂલસૂત્રો જેવા કે ' અંતકૃત્ત્વદશા ', ' વૃષ્ણિ-દશા, ' ' જાતા-ર્મકથા ' આદિમાં રૈવતકને પર્વત કહ્યો છે, જ્યારે પછીના સમયની કેટલીક ટીકાઓ આદિમા રૈવતકનો ઉલ્લેખ ઉદ્યાન તરીકે છે "

રૈવતકના પરંપરાગત વૃત્તાન્ત માટે જુઓ ' વિવિધતીર્થકલ્પ'માં ' રૈવતકલ્પ ', વળી જુઓ ઉજ્જયંત, દ્વારકા.

૧ ' નિષ્કમ્ય ' નિર્ગમ્ય દ્વારકાત દ્વારકાપુર્યા ' રૈવતકે ' ઉજ્જયતે ' સ્થિત ' ગમનાન્નિવૃત્ત , ઉશા, પૃ. ૪૧૨

૨ જુઓ દ્વારકા

૩ વૃકમ, ભાગ ૧, પૃ. ૫૬-૫૭, કણ, પૃ ૩૧૯-૪૨૪, કક્ષી, પૃ ૧૬૨-૬૮, ક્ત્યાદિ.

## રોહક

ઉજ્જયિની પાસેના નટોના એક ગામડામાં વસતો નટપુત્ર. એની ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિની ચતુરાઈમરી કથાઓ આગમસાહિત્યમા જાણીતી છે."

## राक्षसी

जुगो नेमिनाथ, रथनेमि

## राक्ष आचार्य

अथसपुरना चित्तशत्रु राजाना सुवराजे राक्ष आचार्य पासे वीक्षा  
छीपी हती तेओ एक बार बिहार करता सगरा नगरीमां आल्या हता.<sup>१</sup>  
राक्ष आचार्यना वीक्षा एक शिष्य—जेमनुं माम पण राक्ष हतुं तेओ—  
उज्जयिनीमां हता त्यां राजपुत्र बने पुरोहितपुत्र साधुओने हेरान  
फस्ता हता, एना समाचार आपवा उज्जयिनीजी साधुओ सगरामां  
आल्या हता

१ जुगो सगरा

२ अथसपुरे जुगय्या छीपी राक्षस मयरेसुग्गेवि ।

अजरा राक्षसमया पुरोहित राजपुतो व ॥ ( बचि पृ. ९८ )

अथसपुरं नाम पतिष्ठान् सत्यं विजयतु राजा तस्य पुतो जुगय्य,  
सी राक्षसिमय्य धीविण कम्बहो । सी व अथस्य विहरतो यतो तपरं  
कर्णं, तस्य राक्षसिमतस सज्जतेवापी अजराह्वामय्य उज्जयिणि विहरति  
जुगो आम्हा साधुओ तपरं गया राक्षसीमे ते उज्जयिणि निह्वसन्ति ति  
अर्थति—अथपुतो पुरोहितपुतो व बाहिति तथा पृ. ९९-१

बचि जुगो—राक्षसिमय्य सज्जतेवापी अजराह्वामय्य आम्हा आम्हिया  
उज्जयिणि विहरति तस्य अथस्यो साधुओ तपरं गया राक्षसिमय्य  
अमे पृ. ९९

## राष्ट्रकूट

एक सत्रिमकुछ ' राठोड ' राष्ट्र ते उपरबी राष्ट्रकूट ७ राठोड ७  
राठोड ए क्रमे आरेओ छे शीकाचार्ये ओ परिचितवामी रितिए  
राष्ट्रकूट 'नो निर्देश कयो छे ते उरबी अनुमान थाय छ के एमना  
समयमां गुर्जर देशमां राष्ट्रकूटो सुभास हता<sup>१</sup>

१ अरिस्त राष्ट्रकूटरी कुबे जाओ सुहृदी पृ. ११

એક મહારાષ્ટ્રી મળ્યો તેણે લાટવાસીને પૂછ્યું કે 'લાટવાસીઓ કપટી' કહેવાય છે તે કેવા ?' લાટવાસીએ કહ્યું, 'પછીથી વતાવીશ' માર્ગમાં સવારનો સમય વીતી જતાં પોતે ઓઢેલું વસ્ત્ર મહારાષ્ટ્રીએ ગાડા ઉપર મૂક્યું. લાટવાસીએ એની દસીઓ (લટકતા છેડા) ગળી લીધી પછી નગરમાં પહોંચ્યા પછી મહારાષ્ટ્રીએ પોતાનું વસ્ત્ર લેવા માંડ્યું, એટલે લાટવાસી ચોંચ્યો કે 'આ તો મારું વસ્ત્ર છે' મહારાષ્ટ્રી એને રાજદરવારમાં લઈ ગયો ત્યાં વિવાદ થતાં લાટવાસી ચોંચ્યો, 'મહારાષ્ટ્રીને પૂછો કે વસ્ત્રની દસીઓ કેટલી છે' મહારાષ્ટ્રી એ કહી ગયો નહિ અને લાટવાસીએ તે કહી, એટલે વસ્ત્ર લાટવાસીને મળ્યું રાજદરવારમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી લાટવાસીએ મહારાષ્ટ્રીને વોલાવીને વસ્ત્ર પાછું આપ્યું અને કહ્યું કે 'મિત્ર ! તે પૂછ્યું હતું-એનો આ જવાબ છે લાટવાસીઓ આવ્યા હોય છે'.

લાટવાસીઓ જેને 'ક્ષીર' કહે છે તેને કુડુક (ઘણે ભાગે કૂર્ગ)ના વતનીઓ 'પીલુ' કહે છે. લાટદેશમાં 'દવરક-વલનક'—દોરાના, ગૂંચલાને, માંગલિક ગણવામાં આવે છે આ 'દવરક-વલનક' એ નાહાછાડી હોય એ સંભવિત છે.

લાટદેશમાં ધાન્ય ભરવાની કોઠી 'પલ્લગ' અથવા 'પલ્લક' (સર ૦ ગુજ 'પાલ્લું' = કોઠી) કહેવાય છે તે ઊંચે અને નીચે પહોળી, પળાછેક ઉપર કર્કસાંકડી હોય છે. લાટદેશની 'રૂતપોણિકા'—રૂતની પૂણી મહારાષ્ટ્રમાં 'પેલુ' કહેવાય છે.

લાટદેશમાં સમાન વયની સહીઓને 'હલિ' (ગુજ 'અલી') અને નળંદને 'મટ્ટા' કહીને સંબોધવામાં આવે છે. કળસલામાંથી અનાજ છૂટું કરવાની ક્રિયા 'જોવણ', ચોરાનું ધોવણ 'કાજિય' કે 'કાજિક' (ગુજ 'કાંજી') કહેવાય છે લાટવાસીઓ જેને 'અહ્મલ્લાણ' (ધોડાનું પલાણ, એનું ગુજરાતી રૂપ 'આહપલાણ')

૫ કથાઓ પ્રમાણે રોહક છેવટે ઝઘ્ઘિનીના રાજાને પ્રસન્ન પ્કરીને  
 અને મમ્મી બયો હતો. હોક્કવાર્તાના તુસ્નાત્મક અભ્યાસમાં રોહકના  
 સંબંધમાં મળતી કથાઓ ઘણી મહત્વની છે, કેમ કે 'અની ૫' કથાઓ  
 સહેજ પેરફાર સાથે મોઝ અને કાલિદાસ તથા મકધર અને બીરવણને  
 વિશે પણ પ્રચલિત છે. રોહકના નામે પટેલી કથાઓનો નિર્દેશ 'નીદિ  
 સૂત્ર'ના માધ્યમાં છે—જો કે. અને વિસ્તાર તો ટીકાચૂર્ણિઓમાં છે—  
 ૫ ઉપરથી હોક્કવા સરીકે પણ પમની પ્રાચીનતાનું સર્વેષે અનુમાન  
 થઈ શકે છે.

૧ અમ ટ. ૫૧૪-૧૪ બંમ ટ. ૧૪૫-૪૬.

૧ રોહકના હુદિવાતુર્વથી કથાઓ માટે જુઓ પ્રવાલપુ-ગુજરાત-  
 ચમાચાર ઈનોસ્ક્રા અંક, ટ. ૧૧૧૧ માં મારો લેખો 'અતુર્વ'રોહક  
 અને ચાલ.

છાટ

છાટદેશ 'કસ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાખ્યદેશનામ' આખ્યા  
 છે ત્યાં છાટનો પણ ઉલ્લેખ છે. છાટદેશ બંને સામાન્યતઃ આજનો  
 દક્ષિણ ગુજરાત ઓરિહ છે. એનું પાટનગર મરુકપ્પ હતું. પણ એક  
 કાળે છાટ બંને ઉત્તર સિન્ધના અહકાળા (છારસાના)થી માંડી  
 પશ્ચિમ મારત્તનો સમુદ્રકિનારાનો આખો પ્રદેશ ઓરિહ હતો. ૫ વિષ્ણુની  
 વિગતવાર વર્ણ માટે તથા છાટની વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ 'પુગુ'માં છાટ.

ચૈન આગમસાહિત્યમાં ઉલ્લેખોમાં 'છાટ' બંને ગદાઓ દક્ષિણ  
 ગુજરાત બંને ઓરિહ હોય. ૫મ અખ્યા છે. ૫માંથી છાટ તથા ત્યાંના  
 વતનીઓ વિશે કેટલીક પ્રકીર્ણ પણ રસિક સામગ્રી મળે છે. છાટ  
 વિષયમાં ચરસાત્તનાં પાળીથી પાળ્ય મીષણ છે. છાટના વતનીઓને  
 'મુંડ'—કપડી કહ્યા છે તથા પને છાગી એક રસિક વાર્તા આપી છે.  
 એક છાટવાળી ગાયમાં બેસીને કોઈ નગાઉત્તરક અતો હતો. મર્મીમાં

लाटदेशनी श्रीश्रोता काल-वशादि नैपथ्यनी प्रजमा माटे औद्योग्य  
देशनी श्रीश्रोता वय-परिचाननी निन्दा कर्तुं श्लोक पण एक स्थले  
उद्धृत थयेला ते २१

१ कुल्लो, भाग २, पृ ३८३-८४

२ व्यभा गा ३४५, चम, भाग ४, परा भाग २, पृ ६९-७०

३ आचू, पूर्वभाग, पृ २७

४ आम, पृ ६, विरो, पृ १८

५ आम, पृ ६८, ११३, नम, पृ ८८, प्रम, पृ. ५४७

६ विद्यो, पृ ९७७ जुभो मष्टाराष्ट्र

७ दर्वचू, पृ २५० अर्दी चूर्णितार एषो श्रीणो भेद पाटे छे के  
लाटमा सगने 'हलि' कहे छे, उयारे वरदातट ( वर्धा नदीना किनाराना  
प्रदेश ) ना तेने 'हलि' तरीके सपोधाय छे.

८ ओनिद्रो, पृ ७५

९ वृक्षो, भाग ३, पृ. ८७१

१० ओसूअ, पृ ५९, जीम, पृ २८२; हावअ, पृ ४३

११ निचू, पृ २१४

१२ दर्वचू, पृ. २३६

१३ निचू, भाग १, पृ ४६, आचू, उत्तर भाग, पृ ८१,  
आम ( उत्तर भाग, पृ ८१ ) एटलु ज कहे छे के लाटमा मामानी  
दोकरी गम्य छे, आचू वधारामा एम पण नोधे छे के गोल्ल देशमा  
भगिनी गम्य छे, 'विच्चो' ने ( 'विच्चाण'-अर्थात् वचमा रहेनाराओने ?  
गम्य प्रदेशमा रहेनाराने ? ) मातानी सपत्नीओ गम्य छे

१४ ह्यासूअ, पृ २११ छन्दो-गम्यागम्यविभागो यथा-लाटदेशे  
मातुलभगिनी गम्या अन्यत्रागम्येति ।

१५ सभव छे के 'मातुलभगिनेया'-माशीनी पुत्री होय

१६ जेवत्य भोयडादीय भवति । " भोयडा " नाम जा लाडाणं  
कच्छा सा मरहृद्याण भोयडा भण्णति । त च षाल्पभिति इत्थिया ताव  
पवन्ति जाव परिणीया जाव य आवण्णसत्ता जाया ततो भोयण कज्जति,

પણ મદ શકે ) કહે છે તે બીજા પ્રદેશોમાં 'ચિહ્નિ' સરીકે બોઝસાવ  
છે ' વરુ સાસ પ્રકારનો વનસ્પતિ છાટવાસીઓમાં 'ફમહા' (મર્ષાનીન  
ગુજ 'ફમહ') નામે પ્રસિદ્ધ છે " છાટ અને મહારાષ્ટ્રના વસતી ખોસ્લાને  
'ફૂર' કહે છે, અને, જૂનું પૂર્વદેશના વાસીઓ 'બોવન,' શાકિયા 'ચોર'  
અને બાગ્મો 'કનાયુ' કહે છે '

છાટની કેટલીક શ્રદ્ધાઓનો પણ નિર્દેશ છે ' નિશીથપૂર્ણિ ' પ્રમાણે,  
છાટમાં સામાની દીકરી ગમ્મ છે, પણ માસીની દીકરી બાગ્મ્ય છે ' ત્યાનાંગસૂત્ર 'ની અમ્બદેવસૂત્રિની હૃષિ પ્રમાણે છાટદેશમાં  
' માતુલ્લમગિની '—માધી ગમ્મ છે પણ અમ્બત્ર તે અગમ્મ છે "

આ ઉપરાંત ડાહ્યા જિલ્લા કાગો છે કેમ કે સામાન્ય રીતે બાવું  
બન નહિ જો કે ટીકાનો પાઠ આ વાક્યતર્મા સ્પષ્ટ છે તો શું બર્બની  
સ્પષ્ટતા હોવા છતાં પાઠમાં કોઈ પ્રકારની અવગતતા પ્રવેશી હશે ! "

' નિશીથપૂર્ણિ 'માં પ્રાપ્ત શબ્દ 'મોયહા' નો સમજૂતી આ પ્રમાણે  
આપી છે છાટવાસીઓ એને 'કચ્છ' કહે છે તે મહારાષ્ટ્રમાં 'મોયહા'  
કહેવાય છે જોઈને બાંધવળથી માંડીને સમ થયા બાદ સગમાં જતાં  
મુખી કચ્છ ધવિ છે સગમાં જાય ત્યારે મોક્ષન કરવામાં આવે છે,  
ત્યજીને બોઝાવી વજ પાથરવામાં આવે છે, અને એ સમયથી કચ્છ  
બાંધવાનું શંપ થાય છે '

છાટદેશમાં વર્ષાઋતુમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મરુવાજ્ઞ—સસાહિ નામે  
ઝસજ થાય છે મૂમિદાહ એ પણ એનું બોઝું નામ છે ' છાટવાસીઓ  
ધાનપૂર્ણિમાને દિવસે આવાશી પૂર્ણિમા કહે છે એમ 'આવશ્યક  
પૂર્ણિ' નીચે છે વર્ષિણપદમાં સોદકાર અને કસાજ આયુષ્યમ ગણાય  
છે એમ છાટમાં ચર્મકાર અથમ ગણાય છે '

છાટદેશની સ્ત્રીઓનાં રૂપ અને વિદ્યમતાનું વર્ણન કરતો એક  
શ્લોક બાગમસાદિયમાં કેટલેક સ્થાલે ડ ટ કરવામાં આવ્યો છે "



१ वृकभा, गा ३५३१, वृकशे, भाग ४, पृ. ९०३, निभा,  
गा ११३९; निचू, भाग २, पृ. २५५

## लोहजङ्घ

उज्जयिनीना राजा प्रद्योतनो दूत. ते एक दिवसमां पचीस योजननी  
सफर करी शकतो हतो

जुओ भरुकच्छ.

## वज्र आर्य

एमने विषेनी कथा आ प्रमाणे छे

आर्य वज्र अथवा वज्रस्वामी अवन्ति जनप्रदमां तुंववन ग्राममां  
वसतां धनगिरि अने सुनन्दा ए दंपतीना पुत्र होता. वज्रस्वामी माताना  
गर्भमां ज होता, अने धनगिरिए सिंहगिरि गुरु पासे दीक्षा लीधी होती.  
जन्म पछी वज्रस्वामी पोताना जुंभक देव तरीकेना पूर्वजन्मनुं स्मरण  
करोने रोया करता होता, अने एना आ सतत रुदनथी माता खूब  
कंटाळी गई होती आ बाळक एना दीक्षित पिता धनगिरिने सोंपवामा  
आव्यो त्यारे ज छानो रह्यो वज्र जेवो शक्तिशाळी होवाथी आ बाळक  
वज्र नामथी ओळखायो केटलाक समय पछी सुनंदाए आ बाळकने  
साधुओ पासेथी पाछो मेळववा प्रयत्न कर्यो, पण ज्यारे ते न आव्यो  
त्यारे माताए पोते ज जैन साध्वी तरीके दीक्षा लीधी.

बाळक वज्रस्वामीने शय्यातर स्त्रीओए उछेर्या तथा साध्वीओना  
उपाश्रयमां रहीने तेओ अगियार अंग भण्या वाल्यावस्थामां ज एमनी  
असाधारण वदत्ताथी प्रसन्न थईने गुरुए एमने वाचनाचार्य बनाव्या  
हता एक वार गुरु सहित वज्रस्वामीनी दशपुरमां स्थिति होती त्यांथी  
उज्जयिनीमां दश पूर्वधर भद्रगुप्ताचार्य पासे जहने तेमणे दश पूर्वोनी  
अभ्यास कर्यो ए पछी वज्रस्वामीने गच्छ सोंपीने सिंहगिरि आचार्य  
अनशनपूर्वक कालधर्म पाभ्या.

अथ महेन्द्राय नमः दिव्यमिति तत्पत्तिर्दृष्टिः मोक्षदा । निष्-  
मग १ पृ ४६

१० विष्णुपूजिष्यतः पुनराह विरिचमो ति मत्तवात्सर्वलक्ष्मी मन्त्रः,  
छा ब्राह्मिषट् बरिचारेते मन्त्र ति [ विरिच(म)न्त्रेति भूमिवाही ति  
मण्डितं होइ ] वृक्षो भाग १, पृ. ८ ७

११ आद्याही-आद्याहपुत्रिम ३३, आद्याह पुत्र अन्त्यपुत्रिमाय  
मन्त्रि आद्य, उत्तर भाग पृ. २२१

१२ निष् पृ भाग ५ पृ १११०

२ स्वासुख पृ २१ ४४५ प्रत्याग पृ. ११५, पात्र पृ ४८  
शुद्धी तथा अन्तरीप्रसूतीनामन्यतमाया अन्तर्गच्छति छा कृतकवा.

अन्तर्गच्छता सचेनाद्यी सद्योऽपि पीयूषवस्तनी ।

किं भाटी वो मत्त चाप्ये देव, आद्यपि दुर्लभा ॥

स्वासुख पृ. २१

२१ तत्सामेयव्यक्तमाद्यः कथ्यन्तवद्विनेयम्बन्ध अन्तर्गच्छति छा  
मैवम्यकवा तथा—

विग वाटीपीदीप्या बहुवचनान्नविदितप्रवृत्तिरवत् ।

वर्तमान न नृयं बहुमोदम्ब मन्त्रि सधेति ॥ पात्र पृ. ४८

साटाचार्य

एक आचार्य एमना नाम उपरही तेजो अष्टना हरो एवं  
अमुमान नाम छे

जैन साक्षनु सामान्य विधान एवं छ के शम्पातर—वसति आप-  
नरना गृहेषी साधुप पिह न सेवा हवे, एक अ गुरुना क्षिप्पी  
अम्पाणी संकडाशने करण के जुदी वसतिमां रहेता होय तो शम्पातर  
कोने गणको ? बोले रखल रहेछ सानुको सवारे सूत्रपीरूपी कर्मा पछी  
मूख उपाधयमां आवे तो बम्मे स्थानना मासिको शम्पातर गणाय अने  
को मूख उपाधयमां जाहीने सूत्रपीरूपी करे तो एक अ शम्पातर गणाय.  
आं वादतमां साटाचार्यनो मत्त एवो छे के म्यां आपाच वसता होय ते  
वसतिनो मासिक शम्पातर गणाय, बीजी वसतिनो मासिक शम्पातर  
गणाय नहि

૧ વૃકમા, ગા ૩૫૩૧; વૃકક્ષે, માગ ૪, પૃ ૯૦૩, નિમા,  
ગા ૧૧૩૯, નિચૂ, માગ ૨, પૃ ૨૫૫

## લોહજહ્નુ

ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રયોતનો દૂત તે એક દિવસમાં પચીસ યોજનની  
સફર કરી શકતો હતો.

જુઓ મરુકચ્છ.

## વજ્ર આર્ય

એમને વિષેની કથા આ પ્રમાણે છે .

આર્ય વજ્ર અથવા વજ્રસ્વામી અર્ધંતિ જનપ્રદમાં તુંબવન ગ્રામમાં  
વસતાં ધનગિરિ અને સુનન્દા એ દંપતીના પુત્ર હતા. વજ્રસ્વામી માતાના  
ગર્ભમાં જ હતા, અને ધનગિરિએ સિંહગિરિ ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.  
જન્મ પછી વજ્રસ્વામી પોતાના જુંમક દેવ તરીકેના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ  
કરોને રોયા કરતા હતા, અને એના આ સતત રુદનથી માતા રૂબ  
કંટાળી ગઈ હતી આ બાળક એના દીક્ષિત પિતા ધનગિરિને સોંપવામા  
આવ્યો ત્યારે જ છાનો રહ્યો વ્રજ જેવો શક્તિશાળી હોવાથી આ બાળક  
વજ્ર નામથી ઓળખાયો કેટલાક સમય પછી સુનંદાએ આ બાળકને  
સાધુઓ પાસેથી પાછો મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જ્યારે તે ન આવ્યો  
ત્યારે માતાએ પોતે જ જૈન સાધ્વી તરીકે દીક્ષા લીધી

બાળક વજ્રસ્વામીને શય્યાતર છીઓળે ઉછેર્યા તથા સાધ્વીઓના  
ઉપાશ્રયમાં રહીને તેઓ અગિયાર અગ મળ્યા બાલ્યાવસ્થામાં જ એમની  
અસાધારણ તદ્વત્તાથી પ્રસન્ન થઈને ગુરુએ એમને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા  
હતા એક વાર ગુરુ સહિત વજ્રસ્વામીની દશપુરમાં સ્થિતિ હતી ત્યાંથી  
ઉજ્જયિનીમાં દશ પૂર્વધર મદ્રગુપ્તાચાર્ય પાસે જઈને તેમણે દશ પૂર્વોનો  
અભ્યાસ કર્યો એ પછી વજ્રસ્વામીને ગચ્છ સોપ્રીને સિંહગિરિ આચાર્ય  
અનગનપૂર્વક કાલધર્મ પામ્યા

दुष्काल्मी पीडा पामता जैन सभने तमो पाटलिपुत्रयो पुरिका-  
पुरी<sup>१</sup> नामे नगरीमां मई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,  
अने तणे जैनोने पर्युषण पर्वमां दुष्पो अपवानो निपय कर्मो हतो,  
तभी वज्रस्वामी आकाशगामिनी विद्याधी माहेधरा नगरीमां जईन  
जिनपूजा माटे दुष्पो सान्या हता आ आकाशगामिनी विद्या तेमण  
आचारांगसूत्र 'ना 'महापरिष्ठा' अप्यगनमांभी उदरी हती एम  
कहवाय छ

बार वर्षना एक मोटा दुष्काल्मी समयमा वज्रस्वामी एक पर्वत  
उपर अनशन करीने काष्ठपर्म पाम्या, जे पर्वत पाछळ्मी 'रबावर्ष'<sup>२</sup>  
तरीके प्रसिद्ध बयो "

वज्रस्वामी एक प्रभावक जैन आचार्य हता तेमनो बिहार मुद्गम्लके  
माळमा, मगध अम कश्मिरा प्रदेशमां बयो हतो. ओ के तेमना  
शिष्या, कौकणमां बिहार करला छे, पटल समय छे क तेमो पण  
कदाच कौकणमा आत्मा होम आये रक्षितसुरिए साहजिक पूर्वोक्त  
अध्ययन वज्रस्वामी पास कस्य हत वज्रस्वामीना नामभी साधुमोनी  
वज्रशास्त्रा प्रवर्तमान कई हती

युगप्रधान पद्मवल्लीओने आचार मुनिओ कल्याणविप्रमजीए वज्र  
स्वामीना समय बिशे एबो निर्णय कर्मो छ के तेमनो अम स २६  
=ई स पूर्वे ३०मा वीक्षा स ३४=ई स पूर्वे २२मा, युग  
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मा अन रर्गवास स ११४=ई स  
५८मा बयो हतो.

वज्रस्वामीना जीवनना प्रासंगिक उल्लेखो पण आगमसाहित्यमा  
अनेक रखले छे

१ अथो मयगुप्ताचार्य

२ पुरिकापुरी ए अथीव कश्मिरी पुरी (अगम्यापुरी) हावा

સમવ-છે જુઓ ‘લાઇફ ઇન ઇન્ડિયન-ઇન્ડિયા,’ પૃ ૩૨૫

૩ જુઓ માહેશ્વરી

૪ જુઓ રથાવર્ત

૫ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૩૧૦ યી આગઝ, આમ, પૃ ૩૮૭-૯૧ તથા ૫૩૨, વિમા, ગા ૨૭૭૫-૮૩ તથા તે ઉપરની કોચ્યાચાર્યની વૃત્તિ આગમેતર સાહિત્યમાં વજ્રસ્વામીના વૃત્તાન્ત માટે જુઓ હેમચન્દ્રના ‘પરિશિષ્ટપર્વ’ માં સર્ગ ૧૨ તથા પ્રભાવન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’ માં ‘વજ્રસ્વામિચરિત’

૬ જુઓ વજ્રસેન

૭ જુઓ મદ્રગુપ્તાચાર્ય, રક્ષિત આર્ય.

૮ કસં, પૃ ૧૩૦

૯ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૭

૧૦ જુઓ આનિ, ગા ૨૬૪, આશી, પૃ ૨૩૭, ૩૮૬, જીકમા, ગા ૬૧૦-૧૨, જીકચૂવ્યા, પૃ ૩૫, વૃકમ, પૃ ૧૧૯, નમ, પૃ ૧૬૭, ઇત્યાદિ ‘કલ્પસૂત્ર’ ની વિવિધ ટીકાઓમાં વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર ઠીક ઠીક વિસ્તારથી આપેલું છે, જેમ કે કકિ, પૃ ૧૭૦-૭૩, કમ્બ, પૃ ૫૧૧-૧૪, કદી, પૃ ૧૪૫, ઇત્યાદિ

## વજ્રભૂતિ આચાર્ય

મરુકચ્છવાસી એક આચાર્ય

મરુકચ્છમાં નમોવાહન રાજા હતો. તેની પદ્માવતી દેવી હતી એ નગરમાં વજ્રભૂતિ નામે આચાર્ય રહેતા હતા તેઓ મોટા કવિ હતા, પૂર્ણ રૂપહીન અને અત્યંત ક્રુદ્ધ હતા એમને શિષ્યાદિ પરિવાર પણ નહોતો એમનાં કાવ્યો રાજાના અતઃપુરમાં ગવાતા હતાં એ કાવ્યોથી પદ્માવતી દેવીનું ચિત્ત આકર્ષાયું હતું અને એ રચનાઓના કર્તાને જોવાને તે ઝાલુક વની હતી એક વાર રાજાની અનુજા લઈને તથા યોગ્ય મેટણું સાથે લઈને અનેક ઢાસીઓ સહિત તે વજ્રભૂતિની વસતિ તરફ ગઈ પદ્માવતીને વસતિના વારણામાં ઝમેલી જોઈને વજ્રભૂતિ પોતે જ પરિ-

दुष्काळची पीडा पामता जैन सभन तेंभो पागळिपुत्रां पुरिका-  
पुरी नामे नगरीमां छई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,  
अन तण जेनात पयुक्क पर्बेमां दुष्पा अपवाना निपेन कर्मो हतो,  
तेवी बज्रस्वामी आस्यशगामिनी विधायी माइचरी नगरीमां जईन  
जिनपूजा माये दुष्पो छान्या हता <sup>१</sup> आ आकाशगामिनी विद्या तेमण  
आचारागसूत्र 'ना 'महापरिशा ' अभ्यसनमांसी चदरी हसी एम  
कदेवाम छ

बार बर्पेना एक मोग दुष्काळना समयमा वज्रस्वामी एक पक्त  
उपर अनशन करीने काष्ठधर्म पाम्मा, जे पक्त पाळट्यो 'रबावत'<sup>२</sup>  
तरिके प्रसिद्ध थयो

वज्रस्वामी एक प्रभावक जैन आचार्य हता तमनो बिहार मुद्दम्बे  
माळवा, मगध अग कश्मिरा प्रदेशमा थयो हतो. जो के तमना  
शिष्वाण कोंकणमा बिहार करलो छ, एटळ सम्व छ क तेओ पण  
कट्टाच कश्मिरमा आश्या होय आर्य रक्षित्सुरिए साइनव पूर्वोर्तु  
अध्ययन बज्रस्वामी पास कर्यु हतु वज्रस्वामीना नामची साधुमोनी  
वज्रशास्त्रा प्रवर्तमान थई हती

युगप्रधान पद्मावतीओल भाभार मुनिथा कन्याणविप्रयजीए बज्र  
स्वामीना समय बिशे एबा निर्णय कर्मो छ के तेमना अभ्य सं २६  
=ई स पूर्व २०मा, वीखा स ३४=ई स पूर्व २२मा, युग  
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मा अन खर्गियास सं ११४=ई स  
५८मा थया हता

वज्रस्वामीना अविनना प्रासंगिक उपेक्षा पण आगममाहिंयमा  
अनक स्थळ <sup>३</sup>

१ जुभो मद्रगुमाचार्य

२ पुरिपपुरी ए प्राचीन कश्मिरी पुरी (चण्डीपपुरी) हावा

क्यों. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांचीने ईश्वरी एमा विष नाखथा जती हती एटलामा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहोंच्या. ईश्वरीए हर्षित थर्ने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आप्यो अने बघी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कहुं के ' हवे तमारे चिन्ता करवानी जरूर नथी, केम के आवती काले सुभिक्ष थशे ' बीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक बदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन'पासे दीक्षा लीथी.<sup>३</sup>

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ आम, पृ, ३९५-९६, वली कष्ट, पृ. ५१३, ककि, पृ १७०-७१, इत्यादि

## वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती<sup>१</sup>

१ बितिओ धम्मजसो विभूस नेच्छतो कोसबीए उज्जेणीए अतरा वत्थकातीरे पर्वतकंदराए एकत्थ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वली जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

## वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनी राजधानी हतुं. जैन आगमनी नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमा थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

पारस अमात्रे हाथमां आसन छईने बहार नीकल्ला पधायतीए पृच्छ्युं,  
 'वज्रभूति आचार्य कमां छे ?' वज्रभूतिए उत्तर आय्यो 'बहार गया  
 छ ' पण दासोए रागीने निशानीयो समजाय्युं के ' आ ज वज्रभूति  
 छ ' भायी पधायती विराग पामीन, विचार करीने बाछो के- हे  
 कसेरुमसी मदी ! सने ओई अन्न तारु पागी पीछु ! ताई नाम सारं  
 छ, पण दर्शन सारं नही. ' पछी पोते आमेछु मेटणुं रणीए वज्र  
 भूतिने सांयुं अन्न पोते एममे ओळखती अ नही एयो देखाम बाछु  
 गम्भी, आ आचार्येन आपजो, एम अहीम पाछी गई '

अगाठ सुबय्यु छे तेम, नमोबाहनो समय ईसवी सनना बीजा  
 सैकाना पुर्बाईमां मानोए सो वज्रभूतिनो समय पण ए अ गगवो ओईए.

१ जुमो नमोबाहन

२ जुमो कसेरुमसी

३ अन्ना या ५८-५९, अन्ना विद्या ४ पेडा बि १,  
 पृ. १४-१५

४ जुमो नमोबाहन

वज्रसेन

। ।

वज्रत्वामीन्य शिष्य

एक माय्य दुर्मिष्ठम कारणे साधुभोजे मित्रा मल्लभार्जु सुकेल  
 कयुं त्वारे वज्रत्वामी अग्रजान करवा माट रथावर्तिसिरी तरफ गया  
 प्यार पहेछां एमण पोताजा शिष्य वज्रसेनन कहुं हनुं के ' जे दिवसे  
 तन शतसहस्र मूख्यनी मित्रा मल्ल तने बीजे दिवसे सुमिध करो '

आ पछी केटजेक समय वज्रसेन बिहार करमा सोपारकमां मन्त्रा रथा  
 जिनयत्त नामे आचक्र अने सेनी ईश्वरी माये पानी हती. तेमनुं आहुं  
 कुट्टव या मता अमात्रे दुःखाकुल बनी गर्नु हनु आधी छवटनो कस्त-  
 मून्य पत्त रीपी, सेमा बिप मासीने मरज्जन मेटवानो निधम तजाप



क्यों. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांधीने ईश्वरी एमा विप नाखशा जती हती एटलामा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहींच्या. ईश्वरीए हर्षित थरने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आव्यो अने वधी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कथुं के 'हवे तमार चिन्ता करवानी जरूर नथी, केम के आवती काले मुभिक्ष थशे.' वीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक बदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन पासे दीक्षा लीथी ३

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ आम, पृ, ३९५-९६, वळी कसु, पृ. ५१३, ककि, पृ १७०-७१, इत्यादि

## वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती १

१ ब्रित्तिओ धम्मज्झओ विभूस नेच्छतो कोसलीए उज्जणीए अतरा वत्सकातीरे पम्बतकंदराए एकथ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वळी जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

## वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनी राजधानी हुतुं. जैन आगमनी नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमां थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

વસુદેવચરિત

વસુદેવ-હિંદી 'નુ સર્ક' નામ, જે એના કવનિ ઉદિષ્ટ હતું

જુઓ સદાસગણિ ધાવક

વાસુદેવ

જુઓ કૃષ્ણ વાસુદેવ

વિનયર્ષિહસુરિ

‘આદ્યપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’ ઉપર વિનયર્ષિહસુરિએ સં ૧૧૮૧-૨૬  
સ ૧૧૨૭ માં રચેલી પૂર્ણિનો ઉચ્છેસ રત્નશેષરસુરિએ ‘આદ્યપ્રતિ-  
ક્રમણ સૂત્ર’ની હુતિમાં કર્યો છે. એનો સાધાસાધ રત્નશેષરે એ એ પ્રશ્ન  
ઉપરના વિનયર્ષિહસુરિએ આપ્યો નિર્દેશ કર્યો છે, ‘પણ એણે કોઈ  
મામ્ય હજી સુધી જાણવામાં આવ્યું નથી

૧ આદ્યપ્રતિક્રમણસૂત્રનું એ નિર્ણય ૧૧૮૨ જેવો બીજાનાં હિંદુસુરિ-  
બીજાનાં હિંદુસુરિએ પૂર્ણિમાંથી બહાર ત્યાં હસતી વધવા આવત,  
પૃ. ૨૧

૨ જુઓ ચિરકો પૃ ૨૧

વિદિશા

માન્યવામાં મોપાસથી આશરે ૨૪ માઈલ દૂરનાં ત્રૂણે બેઠવા  
અથવા બેઠવાનીને કિનારે આવેલું મિમ્મસા

અનુયોગશર સૂત્ર ‘માં સમીપ નામ’ની ઉદાહરણ આપતાં કર્યું  
છે કે ગિરિ પાસેનું નગર તે ગિરિનગર, વિદિશાની પાસનું નગર તે  
વૈદિશનગર (વિદિશા) જેના પાસનું નગર તે જેનાતટ અને સગરા  
પાસેનું નગર તે નગરતટ આ ઉચ્છેસમાંની વિદિશા’ તે વેસ અથવા  
મમળી નદી છે. આ મિમ્મસા પાસે બેઠવાને મળે છે. મિમ્મસાનું વેસનગર  
એણું નામ એ નદી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એનું મૂળ ‘વૈદિશનગર’  
(પ્રા. વૈદિશનગર) માં છે

आर्य महागिरि विदिशामा जिनप्रतिमाने वंदन करीने गजाग्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एलकच्छपुर गया हता, एवो उल्लेख 'आवश्यक-सूत्र'नी चूर्णिमा छे<sup>१</sup>

## जुओ एलकच्छपुर, गजाग्रपद, वेत्रवती

१ से कि त समीवनामे ? २ गिरिसमीवे णयर गिरिणयर विदिसा-समीवे णयर वेदिस णयर वेन्नाए समीवे णयर वेन्नायड तगराए समीवे णयर तगरायड, ने त समीवनामे । अनु, पृ १४९

२ ज्योडि, पृ ३५

३ दो वि जणा वढदिसिं गता, तस्थ जिणपडिम वदिऊण अज्जमहागिरि एलकच्छ गता गयगपद वदका । आचू, उत्तर भाग, पृ १५६-५७

## विनयविजय उपाध्याय

हीरविजयसरिना शिष्य कीर्त्तिविजयना शिष्य. एमणे रामविजय पडितना शिष्य विजयगणिनी अभ्यर्थनाथी स १६९६=ई. स. १६४० मां 'कल्पसूत्र' उपर 'सुबोधिका' नामे प्रमाणभूत टीका रची हती, अने ते विमलहर्ष वाचकना शिष्य भावविजये शोधी हती<sup>१</sup>

विनयविजये सं १७०८=ई. स १६५२ मा जूनागढमां जैन विश्वविद्याविषयक महान ग्रन्थ 'लोकप्रकाश' रच्यो हतो न्याय, ध्याकरण, काव्य, स्तोत्र आदि विविध विषयो उपर तेमणे रचनाओ करेली छे<sup>२</sup>

१ कसु, प्रशस्ति

२ जुओ जैसाड, पृ ६४७-४९

## विराटनगर

साडीपचीश आर्यदेशो पैकी मत्स्यदेशनु पाटनगर<sup>१</sup>

जयपुर राज्यमा आवेलुं वैराट ए ज विराट के वैराट नगर होय ए संभवे छे

## जुमो मत्स्य

१ छद्दी पृ १११ वृक्षे, भाग १ पृ १११-१४

## वीतिमयनगर

महार्जिनो समयमा सिन्धु-सौवीर देशानु पाटनगर ' एनी पूर्व दिशामा मृगवन नामे ठपान आवेछु हर्षु " वातिभयमा उद्यायन राजा राज्य करतो हतो " वीतिभयनु बीर्जु नाम कुम्भकारप्रदेव हर्षु "

पञ्चाशतु मेरा गाम ए प्राचीन वीतिमयनगर होवार्नु मानवामा आवे छ "

१ मसू पृष्ठक ११ वृ १ वृक्षे भाग १ पृ ११४  
भासू उत्तर भाग पृ ११-१४ भाग पृ ११२ वृक्षे, पृ ११९  
वृक्षे पृ ११४ स्पष्टदि

१ मसू पृष्ठक ११ वृ १

१ रुमा उद्यायन

४ रुमो कुम्भकारप्रदेव

५ रुमि कम्पाविविषय भयम जप्याय महत्वीर' पृ. १८८

## वेत्रवती

एक नदी चारुवत्त वेत्रस्थान बल्लगीन ए नदी ओर्लंगो ग्यालो उन्नेत्य छ ' वासुदेवनी भा कथा ' वसुदेव-हिंदी 'मा ' गन्धर्वदत्ता समक 'मा विगतम्मा वर्णवेमी ए एमा एषु वर्णन ए के'-वैशाल्य-पवनगंधी वीरुद्धती इपुवगा ननी अमाग छ एना पाणीनो वेग एरमा पयो ए के तीगछा मर्गे पग माम पार जई हाकाय पम नदी मात्र वरुणाभोना आधार मर्ति उत्तर तरफधी पवन बाय एये एना उत्तर किनाम्मा दक्षिण किमारे जवानु अन दक्षिण तरफधी पवन बाय एये ए ए रीन उत्तर किमारे जई हाकाहु प्रवास नोकरुमा चारुवत्त ए रीने वेत्रवती नदी भार्जगी गया हतो इपुवगा अन वेत्रवती ए वग्ग माग मक अ नदीनी हाव एहु अनुमान भा वर्जन एयेधी बर मरे

कवि कालिदासना ' मेघदूत ' ( पूर्वमेघ, २४ )मां माळवाना वर्णनमां वेनवतीना ऊळता पूरनो निर्देश छे. एना तटे विदिशा आवेलुं हतुं एवु सूचन पण त्या छे.

गुजरातनी वात्रक नदीनो पण पुराणोमां वेत्रवती तरीके उल्लेख छे ए अहीं नांधवु जोईण.<sup>३</sup>

माळवामा वहेती वेटवा नदी ए आगमोक्त वेत्रवती होवानुं मानवामां आवे छे.<sup>४</sup>

## जुओ विदिशा

१ वेत्रमागों यत्र वेत्रलतोपष्टम्भेन जलादौ गम्यते इति, तद्यथा—  
चारुदत्तो वेत्रलतोपष्टम्भेन वेत्रवतीं नदीमुत्तीर्य परकूल गतः । सुकृशी,  
पृ. १९६ वळी जुओ सूकूचू, पृ. २३९.

२ ' वसुदेव-हिंडी ' ( भाषान्तर ), पृ. १९२

३ पुगुमा वेत्रवती

४ ए ज, तथा ज्योडि, पृ. ३५, जैन, ' लाइफ इन एन्स्यन्ट इन्डिया, ' पृ. ३५४

## वेणातट

आभीरदेशमां<sup>१</sup> वेणानदीना किनारे आवेलुं नगर<sup>२</sup> एनां प्राकृत रूपो वेणातड, वेणायड, बेन्नायड, एवां थाय छे. राजगृहना राजा प्रसेनजितनो पुत्र श्रेणिक ज्यारे कुमारावस्थामां हतो त्यारे वेणातटमां गयो हतो त्या एक वणिकनी नंदा नामे पुत्रीथी तेने अभयकुमार नामे पुत्र थयो हतो, जे मोटो थतां राजगृह आवीने पोतानी चतुरार्द्धथी श्रेणिकने प्रसन्न करीने तेनो मत्री थयो हतो<sup>३</sup> एक वारनो चोर मूलदेव भाग्ययोगे वेणातट नगरनो राजा बन्यो हतो एवी कथा छे<sup>४</sup>

वेणातटमा बौद्धो तेम ज जैनोनी वस्ती हती तथा आ बन्ने सप्रदायो वच्चे स्पर्धा चालती हती. एम केवळ लोककथाना

એક દુધકો 'નદિસૂત્ર'ની દૃતિમાં આવ્યો છ તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે " વેળાતટ નગરમાં કોઈ બૌદ્ધ મિત્રુએ એતાંબર શુભ્રક-નાના સાધુને પૂછ્યું 'બેરે શુભ્રક ! તમારા બહેનો સર્વજ્ઞ છ અને તમે એમના રીત્કરમો છો, મને કહે કે આ નગરમાં કેટલા કાનારા છે ? " શુભ્રકે આતુર્યથી ઉત્તર આપ્યા—

‘મહિં કાગસાસ્તા રૂ( ય ) પિન્નાયઠં પરિસંસિ ।

અહ ક્ષમગા પવસિયા અમ્મરિયા પાહુલા આયા ॥

( આ વેળાતટ નગરમાં સાઠ હજાર કાગલા વસે છે ૪ કરતાં બો બોટા હોય તો તે પ્રવાસે ગયા છ અને વધારે હોય તો પરોળા તરફે આવ્યા છે )

આ સાંમટ્ટીન બૌદ્ધ મિત્રુ મારું સ્વણ્તો ચૂપ રહે ગયો ’

દરિયાપાર્યંત 'બૃહત્કલાકોશ'માં કહ્યું છે કે વિન્ધાસનપુર વરાટ વિષયમાં કિન્ધા ( વેળા ) મલીના કિનારે આવેલું છે

૧ શબ્દો આમીર

૨ છે કે ત સમીક્ષાને । ૨ તિરિષમીથે બજર તિરિષમર તિરિષામીથે બજર તિરિષ બજર કેન્નાપ સમીથે બજર કેન્નાપ તત્તપ સમીથે બજર તત્તપત્તં છે તે સમીક્ષાને ।

૩ બાબુ, પૂર્વમાસ પૃ ૫૪૭ આસ પૃ. ૫૧૧

૪ શબ્દો મુસ્લેમ

૫ એમ પૃ. ૧૫૨. વાલી બા વાલી માટે હમ્યા બાબુ, પૂર્વ માસ પૃ. ૫૪૭ આસ પૃ. ૫૨

૬ વરાટવિષયે રમ્બે વિષ્ણુને ૫ પશ્ચિમે ।

વૈરાગ્યસ્ય સારસ્ય અવાત્તરવિષ્ણુવિકા ।

વિન્ધાવરીક્ષમીક્ષ્યં કાશ્વરુપ્તરાજિતમ્ ।

વિદ્યમ્ ૫ સુમિઃ ક્ષાપિ પ્રાપ વિન્ધાતટં પુરમ્ ૫

વૈરાગ્યપ્રીત પૃ. ૧૧૧.

वैतरणि

कृष्ण वासुदेवनो एक वैद्य.

जुओ धन्वन्तरि

शकुन्त

अवन्तिपति प्रद्योतनो अध मंत्री

वासवदत्ताए उदयननी साथे उज्जयिनीथी कौशात्री चाल्या जवा माटे हाथणी सज्ज करवानी आज्ञा करी हाथणीने ज्यारे तग बाधवा मांड्यो त्यारे हाथणीए गर्जना करी ए साभळीने शकुन्त नामे अंध मंत्रीए कद्यु के ' तग बांधती वखते आ हाथणी गर्जना करे छे, माटे सो योजन जईने ते मरण पामशे ' मार्गना श्रमथी थाकेली हाथणी सो योजन जेटलो प्रवास करीने कौशात्रीमा प्रवेगता मरण पामी हती

जुओ उदयन, प्रद्योत

१ कक्षायां वस्यमानाया यथा रसति हस्तिनी ।

योजनानां शतं गत्वा प्राणत्यागं करिष्यति ॥

आचू, पृ १६२

शङ्खपुर

' उत्तराध्ययन सूत्र 'नी नेमिचन्द्रनी टीका प्रमाणे, अगडदत्त शंखपुरना राजानो पुत्र हतो '

' विविधतीर्थकल्प ' अनुसार, राजगृहनो राजा, प्रतिवासुदेव जरासंध, वासुदेव कृष्ण साथे युद्ध करवा माटे पश्चिम दिशा तरफ नीकळ्यो कृष्ण पण बधी सामग्री साथे द्वारवतीथी नीकळीने पोताना प्रदेशानी सीमा सुधी आव्या ए स्थळे अरिष्टनेमि कुमारे शखनाद कर्यो अने त्या जरासंध उपर विजय प्राप्त थवा पछी शंखपुर अथवा शंखेश्वर नामे नगर वसाववामा आव्यु, तथा त्या पार्श्वनाथनी प्रतिमा स्थापित करवाम

તક દુનકો 'નદિમૂલ'ની શ્રુતિમાં આયા જ તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે. "વેળાતટ નગરમાં કાન બોલ મિત્રુણ એતાંય શુદ્ધક-નાના સાધુન પૂજ્યું 'શર શુદ્ધક ! સગતા બદેના મનવ્ર જ અને સમે યમના શકસમો છો, માન કહ ક આ નગરમાં કચ્છા કાગડા છ.' " શુદ્ધકે પાત્રુમથી ઉત્તર આપ્યો—

‘મદ્દિ કાગસાસ્સા રૂ( પ ) ચિન્નાપદ પરિવસંતિ ।

મદ્ ઉપગા પવસિયા અમ્પદિયા પાદુણા આયા ॥

( આ વેળાતટ નગરમાં સાઠ હજાર કાગડા વસે છે. જ કરતાં ઓ થોડા હોય તો તે પ્રવાસે ગયા છે અને વધાર હોય તો પરાંગા સરિકે આપ્યા છે )

આ સાંમડીન બોદ મિત્રુ માધુ લગતો વૂપ ચર્ચ ગવો.’

હરિયણાધાર્યના શુદ્ધકધાકોરા ‘માં કર્મુ છ કે ચિન્નાસત્પુર વરાટ ચિન્નામાં ચિન્ના ( વેળા ) નરીન્ના કિમાર આચેર્ણુ જ

૧ છબો આમીર

૧ છે કિ ત સમીચમામ । ૧ ચિરિક્મીચે જવરે પ્વિચ્ચવરે ચિરિક્મીચે જવરે ચિરિક્મીચે જવરે ચિન્નાપદ સમીચે જવરે ચિન્નાપદ ઉપરાપદ સમીચે જવરે ઉપરાપદ છે ત સમીચમામે ।

૨ માત્, વૃંમામ પૃ ૫૪૭ મામ પૃ. ૫૧૯

૪ છબો મુછાદેચ

૫ નમ પૃ. ૧૫૨. વહી જા કલા મામ છબા માત્, વૃં મામ, પૃ. ૫૪૭ મામ પૃ ૫૧

૬ વાચ્ચવિચ્ચે રાત્રી ચિન્નાપદો ન પચ્ચિચે ।

ચેરત્તરત્તર છાત્તર અમાત્તરવિચ્ચવિચ્ચ ।

ચિન્નાપદીચ્ચીચ્ચે જાચ્ચાપ્પાચ્ચીચ્ચ ।

ચિન્નાપદ જ મુચ્ચી જાચ્ચી મામ ચિન્નાપદ પુરમ્ ૬

શુદ્ધકધાકોરા પૃ ૧૨૯



वैतरणि

कृष्ण वासुदेवनो एक वैद्य.

जुओ धन्वन्तरि

शकुन्त

अवन्तिपति प्रद्योतनो अंध मंत्री

वासवदत्ताए उदयननी साथे उज्जयिनीथी कौशाघ्री चाल्या जवा माटे हाथणी सज्ज करवानी आज्ञा करी हाथणीने ज्यारे तग बाधवा मांड्यो त्यागे हाथणीए गर्जना करी ए साभळीने शकुन्त नामे अंध मंत्रीए कबु के ' तंग बांधती वखते आ हाथणी गर्जना करे छे, माटे सो योजन जईने ते मरण पामशे ' मार्गना श्रमथी आकेली हाथणी सो योजन जेटलो प्रवास करीने कौशावीमा प्रवेगतां मरण पामी हती

जुओ उदयन, प्रद्योत

१ कक्षाया मध्यमानाया च धा रसति हस्तिनी ।

योजनाना क्षत गत्वा प्राणत्याग करिष्यति ॥

आचू, पृ १६२

शङ्खपुर

' उत्तराध्ययन सूत्र 'नी नेमिचन्द्रनी टीका प्रमाणे, अगडदत्त शंखपुरना राजानो पुत्र हतो.'

' विविधतीर्थकल्प ' अनुसार, राजगृहनो राजा प्रतिवासुदेव जरासंध, वासुदेव कृष्ण साथे युद्ध करवा माटे पश्चिम दिशा तरफ नीकळ्यो कृष्ण पण वधी सामग्री साथे द्वारवतीथी नीकळीने पोताना प्रदेशनी सीमा सुधी आव्या ए स्थळे अरिष्टनेमि कुमारे शखनाद कर्यो अने त्या जरासंध उपर विजय प्राप्त थया पळी शंखपुर अथवा शंखेश्वर नामे नगर वसाववामा आय्युं, तथा त्या पार्श्वनाथनी प्रतिमा स्थापित करवामा आवी '

उत्तर गुजरातमा बढिमारमा आबेल्ल जैन तीर्थ शुक्लेश्वर ए मा  
शंस्तपुर होवा संमन छे

१ शुभो अगङ्गदत्त

२ 'विजिबतीर्थकस्य मा सङ्गपुरपार्थकस्य' बळो शुभो  
मुनि बकम्बविजयपुस्त महातीर्थ संशेपर, पृ १६-१५.

सुसुसुसुसु

सौराष्ट्रनो एक पर्वत, म्या अर्वाचीन काळमा जैनोसु सोबी बधु  
प्रसिद्ध तीर्थभान छे

गौतमकुमार भरिहमेमि पासे दीक्षा छईन शत्रुजम्ब उपर निर्वाण  
पाप्मा हुता बोजा केटकाक साधुआनी पण ए निर्वाणमूमि छे  
धानपापुत्रनुं निर्वाण पण शत्रुजम्ब उपर अर्युं हर्तुं

पांच पांडवो कृष्णना मरणपी संवेग पामीन, सुस्थित स्थविरनौ  
पास दीक्षा छईने शत्रुजमना शिस्तर उपर पादपापगमन ( वृक्षनी जम  
स्थिर रहिमि भनशन करे ते ) करिमे कास्यपर्म पाप्मा हुता "

विजिबतीर्थकस्य 'मा शत्रुजमना नीच प्रमाणे एकबोस नाम  
आपेछां छे सिद्धिक्षेत्र तीर्थराज, मरुदेव, भगीरथ, विमलाद्रि, बाहु  
बळी, सहस्रकमल तास्यज, कर्द्व, शतपत्र, तगाधिराम, अष्टोत्तर  
स्तकू, सहस्रपत्र बंक, छौहिय कपर्दिनिवास, सिद्धिरोत्तर शत्रुजम्ब  
मुक्तिनिष्ठम सिद्धिपर्वत, पुंडरीक "

१ अंश १

२ अंश २ तथा ४

१ मस गा. ४५७-४६४ अथ ४५७-४६४ उत्तर भाग पृ. १ ५.  
प्रमाणमा अर्वाचीन कही कथाए एवा जैनमिक दीक्षामन्त्रीमा शत्रुजम्बना  
केटकाक प्रार्थनक पालेको माट मुमो कहु पृ. ११-१४ कवि पृ ४  
कवि पृ. कही पृ. ४ ह्यामि.

## શાન્તિચન્દ્ર વાચક

તપાગચ્છના સકલચન્દ્ર વાચકના શિષ્ય એમણે ‘જવુદ્વોપપ્રજ્ઞપિ’ ઉપર ‘પ્રમેયરત્નમંજુષા’ નામે ટીકા રચી છે. એ ટીકાને અંતે આપેલી ૫૧ શ્લોકની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ પ્રમાણે, એની રચના સં ૧૬૫૧=ઈ સ ૧૫૯૫ માં થઈ હતી (શ્લો ૧૯). સ ૧૬૧૦=ઈ સ. ૧૬૦૪મા રાજધન્યપુર—રાધનપુરમા કેટલાક સમકાલીન જૈન વિદ્વાનોને હસ્તે વિજયસેનસૂરિની સમક્ષ એનું સગોધન થયું હતું (શ્લો ૩૪-૪૦). એના લેખન અને શોધનમાં કર્તાના શિષ્ય તેજચન્દ્રે સહાય કરી હતી (શ્લો. ૪૨) રત્નચંદ્રે ગુરુભક્તિથી એના અનેક આદર્શો તૈયાર કર્યા હતા (શ્લો. ૪૯) અને લિપિકલામાં ચતુર ધનચન્દ્રે એનો પ્રથમાદર્શ લખ્યો હતો (શ્લો ૫૧)

૧ જપ્રશા, પૃ. ૫૪૩-૪૬ શાન્તિચન્દ્ર અને તેમના અન્ય ગ્રન્થો માટે જુઓ જૈસાડ, પૃ. ૫૪૮-૫૫

## શાન્તિસાગર ઉપાધ્યાય

તપાગચ્છના ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરના શિષ્ય શ્રુતસાગરના શિષ્ય. એમણે સ ૧૭૦૭=ઈ સ ૧૬૫૧માં પાટણમા ‘કલ્પસૂત્ર’ ઉપર ‘કૌમુદી’ નામે વૃત્તિ રચી છે<sup>૧</sup>

૧ કકૌ, પ્રશસ્તિ

## શાન્તિસૂરિ

શાન્તિસૂરિ ચારાપદ્રીય ગચ્છના આચાર્ય હતા. એમણે ‘ઉત્તરાધ્ય-યન સૂત્ર’ ઉપર ‘પાદ્મ ટીકા’ નામે પ્રસિદ્ધ પ્રમાણભૂત ટીકાની રચના કરી હતી<sup>૧</sup>

‘પ્રભાવકચરિત’ના ૧૬ મા ‘વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિચરિત’મા આ આચાર્યનું ચરિત વિસ્તારથી આપેલું છે તેઓ પાટણ પાસેના ઉન્નાયા—ઝળ ગામના વતની હતા (શ્લો ૯-૧૮) એમના ગુરુનું નામ વિજયસિંહ હતું (શ્લો ૭). મોજ રાજાના આશ્રિત કવિ

उत्तर गुजरातमां बडियारमां भावेष्ट जैन सीमं संखेष्टर ए भा  
शङ्खपुर होवा संभव छ

१ शुभो अगद्वदत्त

२ विविधतीर्थकर्म मां शङ्खपुरपार्श्वकर्म बडी शुभो  
मुनि बन्धुविश्वपट्ट महातीर्थ संखेष्टर पृ ११-१५

शङ्खपुर

सौराष्ट्रनो एक पर्वत ज्यां अर्वाचीन काळमां जैनोनु सौमी वपु  
प्रसिद्ध तीर्थधाम छ

गौतमकुमार अरिहनेमि पासे दीक्षा कईन शत्रुञ्जय उपर निर्वाण  
पाम्या इता<sup>१</sup> बोधा केटकक साधुमानी पण ए निर्वाणभूमि छे  
भावावापुत्रनु निर्वाण पण शत्रुञ्जय उपर बयु इतुं

पांच पांडवो कृष्णा मरणपी संवेग पाम्नि, सुस्थित स्वविरनी  
पासे दीक्षा कईने शत्रुञ्जयना शिखर उपर पादपापगमन ( इक्ष्वाकु केम  
सिंहर रहिमे अनशन करे ते ) करिमे काळमर्म पाम्या इता

विविधतीर्थकर्म<sup>२</sup> मां शत्रुञ्जयना नीचे प्रमाणे एकबीस नाम  
भापेछा छ सिद्धिक्षेत्र तीर्थराज मरुदेश, मगीरज विमलमि, बाहु  
बडी, सहजकमल साख्यज, कदव, शतपत्र नगाधिराज अष्टोत्तर  
शतकूट, सहजपत्र बंक, कौहिन्य कपर्दिनिवास, सिद्धिशेखर, शत्रुञ्जय,  
मुक्तिनिजय सिद्धिपर्वत, पुंडरीक<sup>३</sup>

१ अंश १

२ अंश १ तथा ४

३ मत्त. पृ. ४५७-४६४ भाव. उत्तर भाग पृ. १७  
प्रमाणमां अर्वाचीन बडी शङ्खपुर एवा आन्तरिक दीक्षास्थलोंमां शत्रुञ्जयना  
केवलमात्र प्राकृतिक उल्लेखो पाट शुभो कष्ट पृ. ११-१४ कवि, पृ. ८  
करी पृ. ८ कवि पृ. ८ इत्यादि.

સૂરના સમકાલીન હોઈ ઈસવી મનના આઠમા સૈકામાં થયા હશે એવો અજમાયશી નિર્ણય આચાર્ય શ્રીજિનવિજયજીએ કર્યો છે <sup>૧</sup>

‘ પ્રભાવકચરિત ’ના કર્તા પ્રમાચન્દ્રસૂરિએ શીલાંક અને કોટચા-  
ચાર્યને અગિન્ન ગણ્યા છે <sup>૨</sup> ‘ વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના  
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચરિત ’ને ઉદ્દિષ્ટ હશે એવું અનુમાન સહેજે  
થઈ શકે છે

શીલાચાર્યની પૂર્વે ‘ સૂત્રક્રતાંગ સૂત્ર ’ ઉપર ટીકા અથવા ટીકાઓ  
હોવો જોઈએ એમ એમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે <sup>૩</sup> વળી એક  
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમાં નાનાવિધ સૂત્રો  
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદો એક પળ આદર્શ મઠો ગ્રંથો નથી, આથી  
અમુક એક જ આદર્શને અનુસરીને વિવરણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને  
કોઈ સ્થળે સૂત્રથી નિસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો. <sup>૪</sup>

### ૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-  
સહાયેન કૃતા ટીકા પરિમમાપ્તેતિ । આશી, પૃ. ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સૂત્રકૃતદ્વિતીયાજ્ઞસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ  
વાહરિગણિસહાયેન । યદ્વાપ્તમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,  
તેનાપેતતમસ્કો ભવ્ય કલ્યાણભાગ્ ભવતુ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વળી જુઓ ‘ વસ્તુ-  
પાલનુ સાહિત્યમહલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાળો, ’ પેરા ૧૯.

૪ જુઓ અભયદેવસૂરિ, કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્ઞમિહ યદ્યપિ સૂરિસુહૃયૈ-

ભક્ત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ યતિષ્યે ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક્

યનંવ વાચ્છતિ પથા શલભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ. ૧

૬ રૂઢ ચ પ્રાય સૂત્રાદર્શેષુ —————

પનપાછટમ 'તિલકમઝરી' કથાનું સંળાધન તમણે કર્યું હતું તથા મોઝે તમન 'વાદિવતામ'નું ચિત્ર આપ્યું હતું (શ્લો ૨૪-૫૯) શાન્તિસૂત્રનું અવસાન સ. ૧૦૯૬-૬૬ મ ૧૦૪૦માં થયું હતું (શ્લો ૧૩૦)

ભાગમસાહિત્યમાં કેટલેક સ્થલ શાન્તિસૂત્રના 'વાદિવતામ' સ્તરીકે ઝલ્લસ છે

શાન્તિસૂત્ર મામના અમક બાધાઓ થઈ ગયા છે એમન માટ જુઓ 'આવાવતારવાર્તિક વૃત્તિ,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૪૬-૧૪૭

૧. અક્ષ પ્રણલિ.

૨. કલ્પ પૃ. ૧૧૫-૨ કરી પૃ. ૧૧૫ સ્વાધિ

લામવાહન

જુઓ સાલવાહન

શ્રીલાચાર્ય

આચાર્ય સૂત્ર' અને 'સૂત્રજ્ઞાન સૂત્ર'ના ટીકાકાર 'આવા ગંગસૂત્ર'ની ટીકા ગમૃતા (ગામ્) ગામમાં રચાઈ હતી' આ બંને ટીકાઓની રચનામાં શ્રીલાચાર્યને બાહરિગણિય સહાય કરી હતી.

માચાગમ સૂત્ર'ની ટીકાની જુદી જુદી પ્રતોની પુષ્પિકાઓમાં તેનો રચનાર્થક જુદો જુદો આવ્યો છે કોઈમાં શક સ ૭૮૮, કોઈમાં શક સ ૭૯૮, કોઈમાં શુભ સ ૭૭૨, તો કોઈમાં શક સ ૭૭૨ છે આ ગામમાંની કઈ સમસ સાચી પ નહીં કમ્બાનો કોઈ બોક્સ પુરાણો નહીં ઇષ્ટેત્તનસૂત્રની કુલસમસા 'ની પ્રશસ્તિમાં જમ્નો ઇષ્ટેત્ત છે તે સત્વાચાર્ય પ આ શીર્ષાક અમલા શીલાચાર્ય પનો પદ મત છે, અને આ શીર્ષાક અળક્ષિતવાહના સ્થાપક વનરાગના ગુરુ હતા પવી પળ એક પરંપરા છે આ સર્વે ઉપરથી, શ્રીલાચાર્ય હરિમત

મરિના નગકાર્તીન હોઈ ઈસવી મનના આટમા મૈત્રામા થયા હશે એવો અજમાયશી નિર્ણય આચાર્ય શીજિનવિનયજીન કર્યો છે.

‘ પ્રભાવકચ્છગિતિ ’ના કર્તા પ્રમાનન્દમૂર્તિ શીલાક અને કોટચા-  
ચાર્યન અગિ-ન ગય્યા છે. ‘ વિશેષાવશ્યક માપ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના  
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચ્છગિતિ ’ને રચિય હશે એવું અનુમાન મહેજે  
થઈ શક છે.

શીલાચાર્યની પૂર્વે ‘ સૂત્રરૂતાગ સુત્ર ’ ઉપર ટીકા અથવા ટીકાઓ  
હોવા જોઈએ એમ ધમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે. વઢી એક  
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમા નાનાવિધ સૂત્રો  
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદી એક પળ આદર્શ મઢી શક્યો નથી, આથી  
અમુક એક જ આદર્શને અનુમરીન વિવર્ણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને  
કોઈ સ્થળે મૂત્રથી િસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો.

### ૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-  
સહાયન કૃતા ટીકા પરિગમાપ્તેતિ । ધાશી, પૃ ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સૂત્રકૃતદ્વિતીયાઙ્ગસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ  
વાહરિગણિસહાયન । યદવાસમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,  
તેનાપતતમસ્કો મન્થ કન્યાણમાગ્ ભવતુ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વઢી જુઓ ‘ વસ્તુ-  
પાલનુ સાહિત્યમટલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાલો, ’ પેરા ૧૯

### ૪ જુઓ અભયદેવમૂરિ. કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્જમિહ યદપિ સૂરિમુલ્લ્યૈ-

ર્મફત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ યતિષ્ય ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક

યેનૈવ વાઙ્છતિ પથા શલભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧

૬ રૂઢ ન પ્રાય. સૂત્રાદર્શોષુ નાનાવિધાનિ સત્રાણિ રજ્જન્તે =

टीका के लिये कोऽप्यस्मद्विस्तारार्थं समुपलब्धोऽत एवमर्चमङ्गीहस्यास्याभिनिर्वाण  
किञ्चो ह्येतद्वक्तव्यं सूत्रविस्तारार्थमादिशत्तन्मात्रो न विवेक इति ।

सूत्राणी ४ ११५

आ अवतरणमां स्पष्ट रीति टीका को निर्देश के एवमे शीखाबाय  
बायी सूत्रस्यांग सूत्र भी प्राचीनतर वर्णितो उल्लेख करता बायी-प्राचीन-  
तर कोई टीकाको करे थे-ए देखीष्टु के

## शैलकपुर

मावन्नापुर अणगार द्वारमतीची शैलकपुर आम्हा हता अमे  
त्यांना शैलक राजाने उपदेश आपीने समणोपासक बनान्यो हसो.

जैन उपरधी शैलकपुर सौराष्ट्रना प्रदेशमां होय 'पहुं अनुमान  
याय छ 'शैलकपुर' प नाम जोता सौराष्ट्रना पार्श्वस्थ प्रदेशमां ते  
आवेछ हसो

मुआ मावन्नापुर

## शोमन

कवि धनपासिनो माई 'शोमनस्तुति' नामे एमे रचैछुं स्तोत्र  
प्रसिद्ध छे

धुमो धनपास

## शौरिपुर

साडीपगोश बाय देशा पेडी कुशावर्तनुं पाटनगर शरकानी  
पदेखां ए मादबोनी राजबानी हतुं महावीर शौरिपुरमां आम्हा हता  
एमना समबमां शौरिपुरमा राजानुं नाम सौम्यरत्न हतुं त्यांना सौम्य  
तंसक उपासमां एक माछीमारना पूर्वमबोनु महावीरि वर्णन कर्नुं हतुं

आम्हा थिलामां यमुना नदीना किनारे बनेधरमी पासे आवेछ  
सूर्यपुर बाबमा सूरजपुर ए प्राचीन कान्टर्नुं शौरिपुर मनाय छे



## जुओ कुशावर्त

१ आचू, गा १२८९, आचू, उत्तर भाग, पृ. १९३

२ मुनि कन्याणविजय, 'भ्रमण भगवान मदावीर,' पृ. ३९६-९७

३ जैन, 'लाइफ इन एन्ड्रियन्ट इन्डिया,' पृ. ३३७

## श्याम आर्य

परंपरानुसार, आर्य श्याम 'प्रज्ञापना सूत्र'ना कर्ता गणाय छे

आर्य श्याम तथा आर्य कालक के कालकाचार्य एक होवा संभव छे एयो केटलाक विद्वानोनो मत छे,<sup>१</sup> पण कालकाचार्य एक करतां वधु थया छे जेमाथी कोने आर्य श्याम गणवा एनो निर्णय सरल नथी एम तेओए ज स्वीकार्यु छे बीजा केटलाक एम माने छे के पहेला कालकाचार्य जेओ 'निगोदव्याख्याता' तरीके प्रसिद्ध छे तेओ ज आर्य श्याम छे.<sup>२</sup>

१ विकी, पृ. १४२; नम, पृ. १०५, ११५, ११८; आम, पृ. ५३६, थाप्रर, पृ. १३३, इत्यादि

२ प. बेचरदासकृत 'मगधती सूत्र,' अनुवाद, भाग २, पृ. १३९-४०, टिप्पण

३ 'कालककथासंग्रह,' उपोद्घात, पृ ५२ जुओ कालकाचार्य-१

## श्रीचन्द्रसूरि

चंद्रकुलना शीलभद्रसूरिना शिष्य धनेश्वरसूरिना शिष्य. एमणे स. १२२७=ई स ११७१ मां अणहिलवाडमां 'जीतकल्प सूत्र'नी बृहच्चूर्णि उपर विषमपदव्याख्या रची छे

१ जीकचूव्या, प्रशस्ति श्रीचन्द्रसूरिना अन्य ग्रन्थो माटे जुओ जैसाइ, पृ २४३.

## श्रीमाल

'कल्पसूत्र'नी विविध टीकाओमां 'राज्यदेशनाम' आप्यां छे तेमा श्रीमाल पण छे

શ્રીમામ્નું ધીનું નામ મિહમાલ ક મિહમાલ જ મિહમામ્નાં  
 જન્મ નામનું સ્થાપનાનું નામનું હતું ' મઝી નિશીધવૃર્ણિ અનુમાર,  
 મિહમાલમાં નાલતી રૂપાના પદ સિદ્ધો ચમ્મસાત'—( સ 'ચર્મસાત')  
 કહેવાતો મહેશ્વર ઉન્નયિની, ધાનાસ વગર નગરોમાં સંકા અસર  
 પ્રસંગે, એકમ મહેને મુરપાન કરતા હતા

મિહમામ્નાં નાલતા એક સિદ્ધાને ' ચમ્મસાત '—' ચમ્મસાત '  
 કહ્યો છે એ વસ્તુ અતિ વિચારવા જેવી છે સિદ્ધાનું એ નામ એ વિષય  
 અને અર્થસિદ્ધિ સામે છે નિશીધવૃર્ણિ 'ના ટાઈપ કરતો માહિતિના  
 સ્થાપનામાં સ્વતંત્ર અસુધિયા છે અને અહીં પણ મૂલ્ય પ્રત્યક્ષ ' એ ન બદલે  
 મૂલ્યો ' એ સંવાદો દ્વારા અસરના મૂલ્ય પ્રત્યક્ષ સહિયારો ' એ મો  
 ' એ કરી નાલ્યો હોય એમ અને અસમર્થ નથી મા રીત ચમ્મસાતને  
 સ્થાન ' ચમ્મસાત ' ( એસ 'વર્મસાત ' ) ધાન્યમાં આવે તો એ નામનું  
 શ્રીમામ્ના ઇતિહાસ સાથે અનુસંધાન થઈ શકે તેમ છે શ્રીમામ્ના રાજા  
 મમ્મસાતનો ઉન્નય ' પ્રમાણકચરિત 'માં છે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ  
 સંસ્કૃત કવિ માધે પોતાના શિષ્યપાલ્યક ની પ્રશસ્તિમાં એ વર્મસાતનો  
 નિર્દેશ કર્યો છે તે એ વા હોય એમ અને માપનો વાદો સુપ્રમત્તે એ  
 વર્મસાતનો મત્રી હતા ' વર્મસાત ' રાજાના નામથી વહત પહેલા સિદ્ધ  
 ' વર્મસાત ' નામથી બોલસાતા હોય એ સદન શક્ય છે—એમ મમ્મસાતના  
 કેટલાક રાજાઓના સિદ્ધાઓના નિર્દેશ ' ' મીમપ્રિય, ' ' વીસસ  
 પ્રિય ' આદિ વહે કરતો છે તેમ કરાવ ' વર્મસાત ' એ વર્મસાત-  
 પ્રિય 'નું સંક્ષિપ્ત રૂપ પણ હોય

શ્રીમામ્ના પૌરાણિક રૂપાંત માટે જુઓ ' પુગુ 'માં શ્રીમાલ એના  
 ઇતિહાસ માટે જુઓ ' લોકમે ગોસોટિયર, ' પુ. ૧ ભાગ ૧માં ' યિન્નમાલ  
 વિશ્વનું પરિશિદ્ધ તથા કામ્યાનુશાસન પ્રસ્તાવના પૃ ૮૨ ૧૦૨

૨ રૂપમય વા નાણક ભવતિ, યથા-મિલમાલે દ્રમ્મ । વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૧૮ શ્રીમાલના દ્રમ્મને 'પારોપય દ્રમ્મ' રહેતા. 'શ્રીમાલની ટકશાલમા પાડેલા, ત્રણ વાર પરસેલા, વજારના વ્યવહારમા આવતા, ચાલ, મેલ્લેલ વિનાના, રોકડા' પારોપય દ્રમ્મનુ ચમ્પ ગુજરાતમા ઓઠામા ઓછુ, વિક્રમના તેરમા શતકના અત્રિયુધી હતુ એમ 'લેસપદ્ધતિ' ( પૃ ૨૦, ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૨૯ ૪૨, ૫૫ દ્વાદિ ) ઉપરથી જણાય છે

૩ ક્વટ્ટગા સે દિજ્જતિ, તામ્રમય વા જ ણાળગ વવહરતિ ત દિજ્જતિ । જહા દક્ષિણાવહે કાગળી, રૂપમય જહા મિલમાલે ચમ્મલાતો, નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૬૧૬-૧૭

૪ આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૩

૫ હેમચન્દ્રકૃત 'કાવ્યાનુશાસન,' પ્રસ્તાવના ( પ્રો ર છો પરીક્ષ ), પૃ. ૯૫

## શ્રીસ્થલક

શ્રીસ્થલક નગરમા માનુ રાજા હતો. એના સુરૂપ નામે પુત્રને મોદક ભાવતા હોવાથી તે 'મોદકપ્રિય' નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો સુરૂપને એક વાર વૈગમ્ય પેદા થતા સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય સાપડ્યા હતાં અને હેવટ તે કેવલજ્ઞાન પામ્યો હતો, એવી કથા છે<sup>૧</sup>

ગુજરાતનુ સિદ્ધપુર પ્રાચીન કાલથી 'શ્રીસ્થલ' તરીકે જાણીતુ છે. તે આ શ્રીસ્થલક હશે ?

૧ પિનિમ, પૃ ૩૩.

## શ્રીહર્ષ

ઈસવી સનના બારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા થઈ ગયેલો 'નૈષધીય-ચરિત'નો કર્તા 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર'ની રત્નશેખરસૂરિની વૃત્તિમા 'નૈષધ' અને શ્રીહર્ષનો<sup>૨</sup> નામોન્લેખ કરીને એ કાવ્યના શ્લોકો ટાંકેલા છે મંત્રી વસ્તુપાલના સમયમા 'નૈષધ'ની નકલ ગુજરાતમાં આવી ત્યાર પછી એ કાવ્યનું અધ્યયન-અધ્યાપન અહીં ચાલતુ રહ્યુ હતું એનો આ એક વિશેષ પુરાવો છે<sup>૩</sup>

૧ ચુક નેવધેડિ-પૂર્વપુત્રકલિમકમચકદા આચર પુ. ૧ ૧

૨ બીજીવંશકલિમતિ ૭૭૯ દિવા દોયદેવુદિતા કમ્મવપ દાવિસે  
છર્મે વરસતસિતમ વૃત્ત-દુગ્ધેવ દેવત્રયમોગ્યજ્ઞદિ. ૧૦૪ પુ. ૪૧

૩ આ સંસ્કૃતમાં ભારતીય વિદ્યા વિંધી સ્મૃતિસ્ત્રીમાં મારો કવ્ય  
ગુજરાતમાં નેવધીવિચરિતમો પ્રચાર તથા તથા છે તપર સ્ત્રીવસ્ત્રો  
રીકમો આ કેસ વસ્તુવાસુ વિદ્યામકક અને ગીતા કેસો ૯  
પુસ્તકમાં પણ સંપૂર્ણ થયો છે.

## સહુદાસગણિ સમાધાન

‘સ્વપ્રહારમાય’ ‘વહુકલ્પમાય’, ‘વંચકલ્પમાય’ આદિ  
મન્થપ્રશ્નોના કર્તા તથા ‘વસુદેવ-હિંદી’ના કર્તા સહુદાસગણિ  
વાચકથી મિત્ર છે તથા તેમનાથી કર્તૃક અર્વાચીન કાઠમાં થયેલા છે  
પરુ મુનિશ્રી પુણ્યવિગ્રયશ્રીનું મંતવ્ય છે.

ગુણો સહુદાસગણિ વાચક

૧ જુઓ ગુરુકવ્ય સૂત્ર પ્રથમ ૧ પ્રસ્તાવના પુ. ૧-૧૨

## સહુદાસગણિ વાચક

પૈશાચી પ્રાકૃતમાં રચાયેલા ગુણાદ્ય કવિવિદ્ સુત કથામન્થ  
વહુકલા ના પ્રાકૃત ગદ્યમાં થયેલા જૈન રૂપાંતર ‘વસુદેવ-હિંદી’ના  
કલા એની રચના રૂંસથી સન્નના પાંચમી સતામ્બેની આસપાસ થયેલી છે.

‘વસુદેવ-હિંદી’નું એ નામ એના કર્તાને રૂંદ હતું તે વસુદેવ-  
ચરિત’ છે પણ વસુદેવના ‘હિંદી’-પરિભ્રમણનો જુલાઈ એના  
જોવાથી એ પ્રથમ સમય જતાં ‘વસુદેવ-હિંદી’ તરીકે વધુ પ્રચલિત  
થયો. આગમસાહિત્યમાં આ પ્રથમ વિજ્ઞાના સૌથી પ્રાચીન અંગ્રેજો

આકલ્પક સૂત્ર ની જૂર્ગિમાં છે ત્યાં એનું નામ ‘વસુદેવ-હિંદી’  
ખાતું છે તો કે ‘વસુદેવ-ચરિત’ નામ પણ કવિવિદ્ મળે છે  
સર્વ ‘આદ્યપ્રતિષ્ઠામગ સૂત્ર ની રત્નકોશગદ્યમિની જુલિમાં ‘વસુદેવ-  
હિંદી’ ને ‘આગમ’ કહેલ છે અને આપાચમૈકલા’ની સાથે તેના

ઉલ્લેખ કર્યા છે, તે ઉપરથી કથાનુયોગના પ્રત્ય તરીકે અનુ કેટલું મહત્વ ગણાતું અને કંપના થઈ શકે છે જૈન સાહિત્યના સર્વે ઉપલબ્ધ આગમેતર કથાપ્રત્યોમા ‘વસુદેવ-હિંદી’ પ્રાચીનતમ છે <sup>૧</sup>

## જુઓ સહુદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ

૧ ‘વસુદેવ-હિંદી’ (અનુવાદ), ઉપોદધાત, પૃ. ૧-૨

૨ એજ, પૃ ૩-૫

૩ આચૂ, પૂર્વભાગ, પૃ ૧૬૪, ૩૨૪, ૪૬૦ આગમમાહિત્યમાં ‘વસુદેવ-હિંદી’ના અન્ય આધારો તથા ઉલ્લેખો માટે જુઓ આમ, પૃ ૨૧૮, વ્યમ (ઉદ્ ૫ ઉપરની વૃત્તિ), પૃ ૬, આપ્રર, પૃ. ૧૬૫, વયુ, પૃ ૧૬૫; કાકિ, પૃ ૩૫

૪ નમ, પૃ ૧૧૭, વૃક્ષે ભાગ ૩ પૃ ૭૨૦

૫ ન ચ તેપામિષ્ટસિદ્ધિભવન સન્નિઘમિતિ વાચ્ય, જ્ઞાતાધર્મકથાજ્ઞ-વસુદેવહિન્દિપ્રભૃત્યાગમે સાક્ષાદુક્તવાત । આપ્રર, પૃ ૧૬૫

૬ સહુદાસગણિનો સમય, ‘વસુદેવ-હિંદી’ અને ‘વૃહત્કથા’નો સંવધ, ‘વસુદેવ-હિંદી’ની આપા, એમાંથી પ્રાપ્ત થતી સાંસ્કૃતિક-સામાજિક માહિતી અને ધીજા આનુપગિક સુદાઓની ચર્ચા માટે જુઓ ‘વસુદેવ-હિંદી’ (અનુવાદ), ઉપોદધાત

## સપાદલક્ષ

રાજપૂતાનામાં આવેલ શાકંભરી-સામરની આસપાસનો પ્રદેશ. સાંભર એ પ્રદેશનું મુખ્ય નગર હતું.<sup>૧</sup>

સપાદલક્ષ આદિમા ‘વરદ્વી’-વંટી નામનુ ધાન્ય પ્રસિદ્ધ છે <sup>૨</sup>

## જુઓ સામ્ભરિ

૧ જ્યોતિ, પૃ. ૧૭૪ તથા ૧૭૮

૨ ‘વરગ’ત્તિ વરદ્વી ધાન્યવિશેષ સપાદલક્ષાદિષુ પ્રસિદ્ધ । જપ્રશા, પૃ ૧૨૪

## સમયસુન્દર

સ્વરત્તરગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય સકલચન્દ્રના શિષ્ય.

तेमजे रतमसीधियां सें १६९१-१६९५ मां धरायैकादिक सुत्र  
उपर 'दीपिका' नामे टीका रची हती' आ उपरांत 'कल्पसूत्र'  
उपर पण 'कल्पमता' नामे एमनी टीका आणीती छे समयसुन्दर  
संस्कृतना एक उत्तम विद्वान हता अने तमजे अनेक ग्रन्थो रचेअ छे  
जैन गुर्जर साहित्यना पण तेओ एक सुप्रसिद्ध कवि छे तमनी साहित्य  
प्रवृत्ति स १६४२-६ स १९८५ ('भावस्तक' रचार्हु)भी  
मोड़ी सें १६९८-६ स १६४२ ('जीवविचार,' 'नकास' )  
अने 'दंडक' उपरनी टीकाभा) सुधीना अपां शताव्दी करवां ये  
छांआ समयपट उपर विस्तरेछां छे )

१ बबेस पृ. ११७ (प्रवृत्ति)

२ समयसुन्दरना जीवन अने टेमना ग्रन्थो माग सुमो भिखार, पृ  
५५६ तथा ५८८-८९, तेमना गुजराती ग्रन्थो मागे सुमो पांचवीं  
गुजराती साहित्य परिषदना एव थी. मोहनलाल द बेदायैओ निबध 'कविर  
समयसुन्दर

## समिताचार्य

समितान्नाब अथवा आर्य समित बभ्रुस्वामीना मामा हता जैन  
साधुअनी ब्रह्मदीपक शास्त्रा सेमना कर्तव्यथी केबी रीते प्रवर्तमान अई  
ए बिशे नीचेनो हस्तान्त मळ छे आभीरदेसमा दुगगा अने बेणा  
अशोमोना संगमन्थान ब्रह्मदीपमा पांचसो तापसो रहेछा हता एमनो  
एक तापस पोमाना पग उपर अमुक प्रकारनो कप करिने पाणी उपर  
करतो हता आ चमत्कारभी छोका आधर्म्य पामसा हता अने ब्रह्मकोनी  
हेसना घती हती बभ्रुस्वामीना मामा आर्य समित एक बार विहार  
करता एवां आम्हा धाबकोप तैमन कभी पाठ करी आ तापस कोई  
प्रयोगभा ब्रह्मकोने छतरतो हरो' एहुं अनुमान करीने आर्य समित  
तमन कष्ट के तापसम तमाग घेर आभरणथी बोझावीन धरणप्रसाधन  
मा मियथी एना पग बराबर धोई नासा. ' पछी एक धाबके तापसने

आमत्रण आपोने तेना पग धोई नाल्या, एटले पेलो लेप पण धोवाई गयो तापस नदीकिनारे आवी पाणीमा ऊतयो, एटले डूवो गयो पछी आचार्य त्यांथी नीकळ्या तेमणे नदीकिनारे आवी वासक्षेप नाखी कहुं, ' आव, पुत्रि ! मारे सामे किनारे जवुं छे. ' एटले नदीना वजे तट मळी गया, अने आचार्य सामे किनारे चाल्या गया. आथी वधा तापसोए चमकृत थईने आर्य समित पास जैन दीक्षा लीधी. तेओ सर्वे ब्रह्मदीपमा रहेता हता, तेथी ' ब्रह्मदीपक ' तरीके प्रसिद्ध थया.

वसन्तपुरना निलय श्रेष्ठीना पुत्र क्षेमंकरे समितिसूरि पास दीक्षा लीधी हती. हरन्त नामे संनिवेशमा समितिसूरि आव्या त्यारे त्यांनो जिनदत्त नामे श्रावक साधुओ प्रत्येनी भक्तिथी खास तेमने निमित्ते आहार तैयार करावतो हतो, तेथी आचार्य पोताना साधुओने ए वहोर-वानो निषेध कयो हतो, एवो वृत्तान्त पण मळे छे.

### जुओ अचलपुर, ब्रह्मदीप, वज्र आर्य

१ आचू, पूर्वभाग, पृ ५१४-१५; निमा, गा. ४४४८-५०; निचू, भाग ४, पृ ८७४-७५. वळी जुओ जीकभा, गा १४६३; कस, पृ १३२, कसु, पृ ५१३-१४. ककि, पृ १७१; कदी, पृ. १४९-५०, इत्यादि

२ पिनिम, पृ १००.

३ पिनिम, पृ ३१

### समुद्र आर्य

आर्य समुद्र ए आर्य मगूना गुरु होय एम जणाय छे. एमनुं शरीर घणुं दुर्वळ हतु आथी एमने माटे आहारनी वानीओ जुदां जुदा मात्रक आदिमां जुदा जुदी लेवामा आवती हती, ज्यारे आर्य मंगू तो बघी चीजो एक ज पात्रमा लेता हता, जुदां जुदां पात्रमां लावेली चीजो तेओ खाता नहोता एक वार ए बन्ने आचार्यो विहार करता सोपारकमा गया. त्याना बे श्रावकोमानो एक गाडां चलावतो हतो,

ગ્યારે બીજો વારુ ગાઝવાનો પધો કરસો હતો ' તેમોપ આ બન્ને બાપા-  
યોની આદાર રથીકારવાની રીતિનો મેદુ જોઈને આર્ય મંગૂની પાસે  
આવીને આ વિશે પૂછ્યું ત્યાર આર્ય મંગૂપ તેનો બીધે પ્રમાણે  
ઉત્તર આપ્યા ગાઝાશાસ્ત્ર ધામકને તેમણે કહ્યું, ' હે શ્યક્ટિક !  
તમારું જો ગાઝુ દુષ્ક્ર હોય તેમ તમે પ્રયત્નપૂર્વક દારદાંબી ચાંધો છો,  
પછી તે પાકે છે આંખ્યા મિના જ બચાવવામાં આપે છો તે સુદી પડે  
છે મનમૂત ગાઝુ બધ કિના પળ પાછી શકે છે, પટલ છેને તમે જોપતા  
મચી. ' પછી ચૈક્ટિક-દારુશાસ્ત્રને તેમણે કહ્યું ' હે ચૈક્ટિક ! તમારી  
જો કુંડી દુર્બલ હોય તેને માંસની પટ્ટીઓથી બાંધીને પછી તેમાં મધ મરા  
છો પળ મનમૂત કુંડીને ચંપનની જહૂર પડતી નથા આર્ય સમુદ્ર  
દુર્બલ ગાઝા બચવા કુંડી બેંચા છે, ગ્યાર બમે મનમૂત ગાઝા બચવા  
કુંડી બેંચા છીંદ. આર્ય સમુદ્ર સારી રીત યોગસંપાન કરી શકે, જ મટે  
તેમનો આદાર આ રીતે છેવામાં આપે છે. "

દહાકન્વત્ત'ની પુતિમાં આર્ય મંગૂ, આર્ય સમુદ્ર અને આર્ય  
સુદરતીના મઠોના એક સાથે ટપ્પેલ્ય કરેલો છે. "

જેવાપછ ધીંગ થતાં આર્ય સમુદ્રે વાદપોવગમમચી દેહાયાવ  
કયો હતો

૧ જુનો મગૂ આર્ય

૨ તમ જ હી ધામકપેદાઃ ધામકિચોડરો ચૈક્ટિકો : ચૈક્ટિકો  
આમ સુદરતીવાચરી : અમ ( ૪૧ ૧ ) જુ. ૪૪

૩ અમા ( ૪૧ ૧ ) મા. ૧૪૧-૪૬ અમ ( ૪૧ ૧ ) જુ.  
૪૩-૪૪

૪ જુદા અમ ૧, જુ. ૪૪

૫ આવી જુ. ૨૩૪

મ ત

મોર્ચરશીય શાસ્ત્ર અગાઉના મેંપ પુર કુગાનના પુર ' ડિન વરે  
જગ પ્રમાણ તે ઉમ્પેનનાં જગના જતા અને ત્યાં મૂકેને પળ આમ



દક્ષિણાપથ,<sup>૨</sup> સુરાષ્ટ્ર તથા આધ્ર, દ્રાવિડ આદિ દેશો<sup>૩</sup> તાવે કર્યા હતા.

જૈન કથા અનુમાર, સપ્રતિ પૂર્વજન્મમાં કૌશાંબીમાં મિલ્કારી હતો અને મરતી વચ્ચે આર્ય મુહસ્તીનો શિષ્ય થયો હતો. વોજા જન્મમાં તે રાજા થયો, એ વચ્ચે આર્ય મુહસ્તી ઉજ્જયિનીમાં જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમાનુ વદન કરવા માટે આવ્યા ત્યારે રથયાત્રામાં એમને જોઈને સંપ્રતિને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું અને તે આચાર્યનો શિષ્ય અને મોટો પ્રવચનમક્ત થયો. સંપ્રતિનો રાજપિંડ આર્ય મુહસ્તીના શિષ્યો વાપરતા હતા એ નિમિત્તે મહાગિરિ અને મુહસ્તી એ વચ્ચે આચાર્યો વચ્ચે મતમેદ થયો હતો, જેમાં છેવટે મુહસ્તીએ ક્ષમા માગી હતી.<sup>૪</sup>

એ સમયે સાડીપચીશ આર્યદેશો સિવાયના પ્રદેશોમાં જૈન સાધુઓનો વિહાર થતો નહોતો. આથી સંપ્રતિએ પોતાના સરહદી માડલિકોને બોલાવી તેમને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, અને સાધુઓ જ્યારે એઓના દેશમાં વિહાર કરે ત્યારે એમની પ્રત્યે કેવા પ્રકારનું પ્રવચનોચિત વર્તન થવું જોઈએ એનું સૂચન કર્યું. પછી સંપ્રતિએ રાજપુરુષોને સાધુવેશ ધારણ કરાવી એ દેશોમાં મોકલ્યા, અને એ રીતે ત્યાંની પ્રજાને સાધુઓ સાથે કેવી રીતે વર્તવું એની વિધિથી પરિચિત બનાવી પછીથી સાધુઓ પણ ત્યાં જવા લાગ્યા, અને સરહદી દેશો 'મદ્રક'—વિહાર યોગ્ય બન્યા. આ પ્રમાણે સંપ્રતિએ આન્ધ્ર, દ્રાવિડ, મહારાષ્ટ્ર, કુડુક્ક આદિ સરહદી પ્રદેશો, જે અનેક અપાયોથી ભરેલા હતા તેમાં સાધુઓનો સુખવિહાર પ્રવર્ત્યો.<sup>૫</sup>

સંપ્રતિ રાજા એ જૈન ઇતિહાસમાં મોટો પ્રવચનમક્ત રાજા ગણાય છે તેણે સવા કરોડ જિનચૈત્ય, સવા કરોડ જિનચિંચ, છત્રીસ હજાર જીર્ણ જિનચૈત્યોનો ઉદ્ધાર, પચાણુ હજાર પિત્તલના ચિંચ તથા હજારો ઉપાશ્રયો કરાવ્યા હોવાની અનુશ્રુતિ છે.<sup>૬</sup> આજે પણ 'કોઈ સ્થળે મૂર્ગર્ભમાં દટાયેલી પ્રતિમા મળે છે એને શ્રદ્ધાસ્થુ જૈનો સંપ્રતિ રાજાના સમયની માને છે.

૧ શુભો કુજાલ

૨ કુષ્મ્ભે, માય ૧, પૃ. ૧૧૪-૧૮

૩ મિત્ર, માય ૧, પૃ. ૪૧૮

૪ શુભો મહાગિરિ માર્ય સુહસ્તી માર્ય

૫ કુષ્મ્ભે માય ૧, પૃ. ૧૧૪-૧૧

૬ કમ્બિ, પૃ. ૧૧૪-૧૫ કમ્બી પૃ. ૧૧૬

## સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી જેના કિનારે પાટળા, સિવપુર  
કોરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વદિશામિમુલ્ય પ્રવાહ મ્યાં છે ત્યાં જ્યાં  
આનંદપુરવાસી લોકો શરદઋતુમાં યજ્ઞવૈમવ સત્સહિ-વચાળી કરે  
છે ' વલ્લી અન્નત્ર એક દિવસની સત્સહિ માટે સરસ્વતીપ્રાપ્તિ કર્યા  
હરણ આવેલું છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વની પશ્ચિમે વહે છે આથી બે થોડા પ્રદેશ  
માં પણ એ પૂર્વમિમુલ્ય આવે છે એ પ્રદેશ પવિત્ર ગણાય છે સ્-  
સ્વતીનો આ ' પ્રાચીનપ્રવાહ ' પ્રવાહ સિવપુર પાસે છે, અને ત્યાં જૂના  
સમયની કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસ મોગે મેલો મરાય છે, આં આસ  
પાસના પ્રદેશમાંના હજારો માણસો એકત્ર આવે છે આનંદપુરવાસી  
લોકો 'મો અર્ચ ' પ્રાચીન આનંદપુરની આસપાસના વિસ્તારમાં વસતા  
લોકો ' એવો કરીએ તો એવી ઐતિહાસિક ઐતિહાસિક અલ્લખણો

સરસ્વતીના પૂર્વમિમુલ્ય પ્રવાહનો અસ્તિત્વ અવસિદ્ધસુરિના ' હમ્મીર  
મદમર્દન ' નાટક (ઈ સ ના ૧૧મા અવકનો પૂર્વર્ધ) માં સિવપુરના  
રુદ્રમહાશ્વર્યના વર્ણનપ્રસંગમાં પણ છે

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના ' સંપાતના ઇતિહાસ 'માં પરિ  
શિષ્ટ ૨; પ્રગુ માં સરસ્વતી, તથા ધી કનૈયાલાલ વને સંપાદિત 'શર

ત્વતી પુરાણ '

૧ શૃષ્ઠે, ભાગ ૩, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્ત્વ તાઓ મચ્છડીઓ એગદેવસિયાઓ જહા સરસ્વદેવતા, આસુચુ,  
પૃ ૩૨૨

૩ નૂનમસ્યા [ સરસ્વત્યા ] સિદ્ધપુર્ણપરિસરે પ્રાચીમુલપ્રચ્છમર પય-  
પ્રવાહનધિવમન્ સુચિરવિરશ્ચિશિર કર્ત્તનસદ્ગાતપાતકવિશુદ્ધયર્થમિવ ભગવાન્  
મદ્રમહાકાલઃ, હમ્મીરમદમર્દન, પૃ ૪૭

સહસ્રામ્રવન

ઉજ્જયતગિરિ ઉપરનું એ વન, ય્યા નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.

૧ કક્કૌ, પૃ. ૧૬૯-૭૦

સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-  
ની નિર્યુક્તિમા છે ' એક દુર્ગમા વસતા કોંકણ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે  
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું  
કામ કરે છે, ' એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૯૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્કુળદેવોઽદ્રવા પુરુષા સહ્યનામ્ન  
પર્વતાદ્ શોઘૂમગુહઘૃતતૈલાદિમાળ્ડમવ્રતારચન્ત્યારોહ્યન્તિ ચ । આહેદ્વા,  
પૃ ૫૫

કોક્કળે એગમ્મિ દુર્ગે સજ્જસ્થ મહ આરુહતિ ધિલયતિ ચ, આમ,  
પૃ ૫૧૨

સાતવાહન

જુઓ સાલવાહન

સામ્વ

જાવતીથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અડપલાંની કથાઓ  
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ સાથે

૧ છબો કુખાલ

૧ કુખે, માગ ૧ પૃ ૧૧૪-૧૮

૨ મિત્ર માગ ૧ પૃ ૪૩૮

૪ છબો મહાગિરિ આર્ય સુહસ્તી આર્ય

૫ કુખે માગ ૧, પૃ ૧૧૪-૧૧

૬ કલિ, પૃ ૧૧૪-૧૫ કલો પૃ ૧૧૬

## સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી, જેના કિનારે પાટણ, સિદ્ધપુર  
બગેરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વદિશામિમુલ્ય પ્રવાહ આં છે ત્યાં જ્યાં  
આર્નલ્ડપુરવાસી છોકો શરદાશુભાં ચતુર્થમ્બ સંસદિ-ગચાળી કરે  
છે ' વઢી અન્વય, એક દિવસની સંસદિ માટે સરસ્વતીઆપ્રાન્તુ ઝડા-  
હસ્ય આવેલું છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વથી પશ્ચિમે વહે છે આથી જે થોડા પ્રદેસ-  
માં પણ પૂર્વમિમુલ્ય આવે છે એ પ્રદેસ પવિત્ર ગણાય છે સર-  
સ્વતીનો આ ' પ્રાચીનવાહ ' પ્રવાહ સિદ્ધપુર વાસ છે અને ત્યાં જૂના  
સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાને ત્રિવસ મોટો મેલો મરાય છે, આં આસ  
પાસના પ્રદેશમાંથી હજારો માણસો એકત્ર આવે છે ' આર્નલ્ડપુરવાસી  
છોકો 'નો અર્થ ' પ્રાચીન આનરપુરનો આસપાસના વિસ્તારમાં વસણ  
છોકો ' એવો કરીએ તો એથી ઐતિહાસિક બૌદ્ધિય ચઢવાસ

સરસ્વતીના પૂર્વમિમુલ્ય પ્રવાહનો અર્થેસ અવસિહસુરિના ' હમ્મીર  
મદમર્બન ' માટક (ઈ સ ના ૧૩મા શ્લોકનો પૂર્વિ) માં સિદ્ધપુરના  
કમ્મહાસયના ચર્ચાપ્રસંગમાં વળે છે "

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના સંમાતના ઇતિહાસ 'માં પરિ-  
શિષ્ટ ૧, પ્રગુ માં સરસ્વતી તથા શ્રી. કનૈયાલાલ દવે સંપાદિત 'સર

સ્વતી પુરાણ '

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્થ તાઓ સસ્ત્રીઓ એગદેવસિયાઓ જહા સરસ્સર્જતા, આસૂ, પૃ ૨૨૨

૩ નૂનમસ્યા [ સરસ્વત્યા. ] શિદ્ધપુર્ણપરિસરે પ્રાચીમુલપ્રસૂમર પય-  
પ્રવાહમવિવસન્ સુચિરવિરશિશિર કર્ત્તનસજ્ઞાતપાતકવિશુદ્ધયર્થમિવ ભગવાન્  
મદમદાકાલ., દમ્મીરમદમર્દન, પૃ. ૪૭

સહસ્રામ્રવન

ઉજ્જયતગિરિ ઉપરનું એ વન, જ્યાં નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.<sup>૧</sup>

૧ કક્રો, પૃ ૧૬૯-૭૦

સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-  
ની નિર્યુક્તિમાં છે ' એક દુર્ગમાં વસતા કોંકણ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે  
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું  
કામ કરે છે,<sup>૨</sup> એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૯૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્કુળદેગોદ્રવા પુરુષા સહ્યનામ્ન  
પર્વતાદ્ શોધૂમગુહઘૃતતૈલાદિભાણ્ડમવતારયન્ત્યારોહયન્તિ ચ । આહેદ્વા,  
પૃ ૫૫

કોદ્કુળે એગ્નિમિ દુર્ગે સજ્જસ્થ મહ આરુહતિ વિલયતિ ચ, આમ,  
પૃ. ૫૧૨

સાત્તવાહન

જુઓ સાલવાહન

સામ્વ

જાવવતીથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અડપલાંની કથાઓ  
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ માટે

કેટલક બંદો મઠતી આવે છે ફેણીક ઉદાહરણરૂપ કથાઓનો સંલેપ અહીં આવ્યો છે :

દારશનીમાં ધનદેવના પુત્ર નિસદ્દનો પુત્ર સાગરચન્દ્ર સૂચ રૂપાલ્લો હતો અને સાચ વગર સર્વને તે પ્રિય હતો દારશનીમાં વસતા થીજા એક રાજાને કમસમેલા નામની પત્ની જ રૂપવાન પુત્રી હતી. ઉપદેવના માળેજ ધનદેવ સાથે પત્નું સગવળ કરાડુ હતું એક વાર નારદ મુનિ સાગરચન્દ્ર પાસે આવ્યા અને તેનો આગલ કમસમેલાની પ્રશંસા કરી. આવી સાગરચન્દ્ર કમસમેલામાં આસલ થયો, અને તે કન્યાની આકૃષ્ટિ પીંતરતો સલા પત્નું નામ રચ્યો રહેવા સામ્યો. પછી નારદ કમસમેલા પાસે ગયા, અને પત્ની આગલ તેમણે સાગરચન્દ્રની પ્રશંસા કરી અને ધનદેવની મિત્તા કરી આવી કમસમેલા પગ સાગરચન્દ્રમાં આસલ થઈ નારદે આ વાત જાહેર સાગરચન્દ્રને કરી પછી સાગરચન્દ્રે સ વને કમસમેલા સાથે પોતાનો મેલપ કરી આપવાનો વિનવિ કરી. થોડા કુમારપ સાંકને મધ પિચરાવીને તેની પાસે આ વિનવો સ્વીકારાવી, પગ મધનુ ઘેન ઊતરી ગયા પછી સાંકને આ કામની મુલેલીનું માન થયું વિષત કરીને તેણે પ્રમુખ પાસે પ્રશ્નપિચિવાની માગણી કરી પ્રશ્નવિનવો સહાયથી તેણે કમસમેલાનુ પ્રતિરૂપ વિકુર્મ્યુ સલા કમસમેલાની જગાપ ગોઠવી લીધું અને જો રિચસે કમસમેલાનુ ધનદેવ સાથે સ્મન થવાનુ હતું તે રિચસે પત્નું હરણ કરીને રૈવતક ઊવાનમાં પગ સાગરચન્દ્ર સાથે પરણાવી થીથી પછી ધનદેવ સાથેના સ્મન સમયે વિષામતિરૂપ તો અપહાસ કરીને આકાશમાં ઊડી ગયું. કમસમેલા વિશે નારદને પૂછવામાં આવતાં તેમણે કહ્યું કે કમસમેલાને મેં રૈવતક ઊવાનમાં ચોઈ હતી કોઈ વિષાવર અને હરો ગયો છે ' આ સાંમઠી કૃષ્ણ સૈન્ધ સંહિત નગરની બહાર નોકલ્યા સૌંધ પગ વિષાવરનુ રૂપ વરણ કરીને સ્થલા માટે સામે આવ્યો સર્વ રાજાઓનો સચિ પરાશ્રમ કર્યો, પગ અરે અને બોલુ કે પિતા કોપાયમાન થયા છ ત્યાર પ કૃષ્ણને પો પડ્યા, અને કહ્યું, આ કમસમેલા આપવાત

ફરવા માટે ગોસ્વામી પડતું મૂકતી હતી, તેને વચાવીને અમે અહીં લાવ્યા હીએ ' પછી કૃષ્ણે ઉગ્રસેનનું સાન્નિધ્ય કર્યું અને વધા સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા

એક વાર ભગવાન અરિષ્ટનેમિ દ્વારવતીમા સમોસર્યા એમના ઉપદેશ સાંભળીને સાગરચન્દ્રે એમની પાસે દીક્ષા લીધી એ પછી એક વાર સાગરચન્દ્ર શૂન્યગૃહમાં એકરાત્રિકી પ્રતિમોમાં રહેલા હતા ત્યારે ધનદેવે એમના વીસે નરમાં ત્રાંવાની સોયો ઠેકી દીધી આધી સાગરચન્દ્ર મરણ પામ્યા. વીજે દિવસે તપાસ કરતાં ત્રાંવાના કારીગર પાસેથી માલ્દમ પડચું કે આ સોયો ધનદેવે ઘડાવી હતી ક્રોધાયમાન થયેલા સાંબ આદિ કુમારોએ ધનદેવ પોતાને સોંપી દેવામાં આવે એવી માગણી કરી. પરિણામે યાદવોના વે પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ થયું, પરન્તુ દેવ થયેલા સાગરચન્દ્રે બન્નેને શાન્ત કર્યા. પછી કમલમેલાએ પણ ભગવાન અરિષ્ટ-નેમિ પાસે દીક્ષા લીધી

એક વાર જાંબવતીએ કૃષ્ણને કહ્યું કે 'મારા પુત્રનું કોઈ તોફાન હજી જોવામાં આવ્યું નથી,' ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'કેઈ વાર વતાગ્રીશ.' પછી કૃષ્ણ પોતે આમીર થયા અને જાંબવતીએ આમીરીનું રૂપ લીધું, અને તેઓ દ્વારવતીમાં દહીં વેચતા ફરવા લાગ્યા. સાવે જાંબવતીને જોઈને દહીં લેવા બોલાવી, અને પછી તેને એકલીને પરાણે એક દેવઝમાં રેંચો જવા લાગ્યો. પાછળથી આમીરના રૂપમાં કૃષ્ણ આવ્યા, અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું આમીર કૃષ્ણ વાસુદેવ થયા અને આમીરી જાંબવતીરૂપે પ્રકટ થઈ, એટલે માંબાપથી શરમાયેલો સાવ અવગુઠન કરીને નાસી ગયો. વીજે દિવસે યાદવોની સભામાં એને પરાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે લાકડાનો એક ચીલો ઘડતો ઘડતો આવ્યો. કૃષ્ણે એનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો, 'જે ગઈ કાલની વાત કહેશે એના મુખમાં આ ઠોકવાનો છે.'

सौंर अने प्रमुखनी कीर्तनी सरवमामाना पुन मायुनी सवि करेकी पत्रकी कृष्णे करेत्त सांरनु वेसनिर्वासन तथा डेबटे एत-सपर करेको अनुमद, ए सर्व माते सुभो वपुरेव-हिंदी ना पीठिक मुक्त अने प्रतिमुक्त ए विमानो (पुन अनुवाद पृ १२-१४३) जाली कबालो केमनी अतिव्यवधानो कलत्रनिक हये एव माइव पत्रराज्यनी वास्तविक स्थिति तथा माइवोना अंतरिक संघर्ष सपर ते द्वारा केवलोक प्रकाश पडे छे ।

## साम्बरि

सामर-शाकमरी सपादकानु मुख्य शहर '

सामरिना कवणतो उठेस मळे छे '

१ प्येडि पृ. १७४ अने १७८ बमी सुभो सपादकअ

२ कवने व सामरिअने एवहा पृ. ११८

पुनः सोवनेक केवने कर्तव्येकबात कवने व सामरअने एवहा पृ. ५

## सासबाहन

गोशवरीने किनारे आवेला प्रतिप्रानतो राजा ' एना 'शासिबाहन,' 'शासबाहन' अने 'सासबाहन' पदां पण नाम मळे छे । प दर वर्षे मरु-कच्छना नमोबाहन राजा उपर आक्रमण करतो इतो सासबाहनना मैत्रेनु नाम स्वरुप हतु ' सासबाहननी सूचनापी कासकाचार्ये पुरेण पर्व अनुयानि बरु पचमीए करवानु शरु कर्तु हतु ' "

सासबाहन विशेषां केवलोक रसप्रद कथानको आगमसाहित्यमां छे । एक बार सासबाहन राजाए एना दंडनायकन आज्ञा आपी के 'सीम मधुराना कवजा सई छो ' दंडनायक वषार केई पूछण तियाम सैन्य छईन नीटकवा, पण पछी तेन विचार भयो के 'कई मधुराना कपजो कवा ' उत्तर मधुराना के दमिज मधुरा (मदुरा)ना । ' पण सासबाहनमी आज्ञा पणो पत्रक गणाती हती, आओ पचार पूछपरछ करवानु शक्य नहोतुं पणे वोशाना सैन्य । ये भाग पाही वीधा, अने उत्तर



મથુરા તેમ જ દક્ષિણ મથુરા વન્ને ઉપર વિજય કર્યો. પછી જઈને રાજાને વિજયની વધામણી આપી એ જ સમયે વીજા કોઈ દુતે રાજાને જઈને કહ્યું કે 'અપ્રમહિષીને પુત્ર જન્મ્યા છે' ત્યારે વઢી વીજાએ સ્વર આપી કે 'અમુક સ્થળે વિપુલ નિધિ પ્રકટ થયો છે.' આ પ્રમાણે 'એક સાથે અનેક મંગલ સમાચારો આવવાથી અતિહર્ષને કારણે સાલવાહન દીપ્તચિત્ત થઈ ગયો તે પલગો તોડવા લાગ્યો, સ્તંભો ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યો, અને અનેક પ્રકારે અસમંજસ ચોલવા લાગ્યો એના પ્રલાપમા નીચેની ગાથાઓ પણ હતી.

સચ્ચ મળ ગોદાવરિ ! પુવ્વસમુદ્દેણ સાવિયા સંતી ।

સાતાહ્ણકુલસરિસ, જતિ તે કૂલે કુલં અત્થિ ॥૬૨૪૬॥

ઉત્તરતો હિમવંતો, દાહિણત સાલિવાહ્ણો રાયા ।

સમભારભરકંતા, તેણ ન પલ્હત્યે પુહવી ॥ ૬૨૪૭ ॥

[ અર્થાત્ હે ગોદાવરી ! પૂર્વ સમુદ્રના સોગન શાઈને સાચું કહે : સાતવાહનના જેવું બીજું કોઈ કુલ તારા કૂલ-કિનારા ઉપર છે ? ]

ઉત્તરમાં હિમાલય અને દક્ષિણમાં શાલિવાહન રાજા-એમ (વન્ને દિશામાં) સરખા મારથી આક્રાન્ત થયેલી પૃથ્વી ચલાયમાન થતી નથી ]

પછી રાજાને મ્હાનમાં લાવવા માટે સ્વરક મંત્રીએ એક ઉપાય કર્યો અનેક સ્તંભો અને મીંતો તેણે તોડી નાખ્યા રાજાએ પૂછ્યું : 'આ કોણે કર્યું ?' એટલે મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યો 'આપે.' પછી 'આ મારી આગળ મિથ્યા ભાષણ ન કર છે' એમ માનીને રાજાએ તેને છાત મારી, સક્ષેત પ્રમાણે વીજા માણસોએ અમાત્યને અન્યત્ર છુપાવી દીધો. પછી કંઈક જરૂર પડતાં રાજાએ પૂછ્યું 'અમાત્ય ક્યાં છે ?' પેલા માણસોએ કહ્યું 'આપની આગળ અવિનય કર્યો, તેથી એમનો વધ કરવામા આવ્યો છે.' ત્યારે રાજા સોરવા માંડ્યો કે 'મેં આ સારુ ન કર્યું, એ સમયે મને કંઈ મ્હાન ન રહ્યું' પછી પેલા રાજપુરુષો બોલ્યા કે

‘कदाचि नमोवाहय नमोवाहय रक्षणं कर्तुं होय सो नमो सपास करीए’  
 ऐसी नमोवाहयने खावधानों आम्मा अने राजा प्रसन्न भयो ।

सोसपाहननी अप्रमद्विपीनु ताम पृथ्वी हर्तुं एक बार राजा  
 क्यांक पहार गयो हतो त्मारे पैना पैश धारण करीने, मची राणीमोची  
 वीर्यद्विपीने पै रावाना आसन उपर बेठी केन्चीक बार पडी राजा  
 त्मा आम्मा, सो पण ते ऊनी महि पृथ्वीनु आ धर्तन राजाने गम्पु नहि  
 त्मारे पृथ्वी मोली के राजा त्मारे दरबार मरित बेठो होय त्मारे  
 गुरुमनो सिवाय बीजा गमे तबो मोट्ये माणम आवे सो पण ते ऊनी  
 धतो नबो हूँ तमारी सीध करतो हती, तेथो ऊनी न आई सो  
 प्रम न होठ सो अरु ऊनी आईन सपाई अभिवादन करत । प्रम  
 करीने तेणे राजाने प्रसन्न क्यों ।

#### १ सुभो प्रतिष्ठापन

१ सुभो नमोवाहय नमोवाहय पै ईश्वरी सम्यक् बीजा शतक  
 पूर्वोक्तों वयसो महात्मनीय दृढ-धर्म वरिपाव, तमा साठवाँ अध्याय  
 अन्तर्गत ते एही सम्यक्बीजा सम्यक्वाहय वसणो मोक्षमोक्ष  
 होई सके आ अन्तर्गत एक सुभो नमोवाहय

१ सुभो नमोवाहय ( पृ. ११४० )

२ सुभो नमोवाहय ( पृ. ११४० )

५ आ वीर्यवित्त सत्य मूर्खी के त्मा एनी नमोवाहय  
 वीर्यवित्त ( Excited ) एनी के बीजा वीर्यवित्तवित्त वरिपाव  
 मदे अन्तर्गत अनेक हर्षोनी वरिपाव के त्मारे आ एनी सत्य प्रवर्धित  
 करवा जेनी के बीजा एक बीजा सत्य वीर्यवित्त के राय मय  
 अन्तर्गतवित्त जेनी वरिपाव मदे मई मई होत ए वीर्यवित्त वीर्यवित्त  
 के ( सुभो नमोवाहयवित्त मदे १ मी वीर्यवित्त )

१ सुभो नमोवाहय ( पृ. ११४०-४१ ) सुभो नमोवाहय ( पृ. ११४०-४१ )

२ सुभो ( पृ. ११४०-४१ ) सुभो ( पृ. ११४०-४१ )  
 पृ. ११४-१७

## सिद्धराज जयसिंह

सं. ११४९ थी ११९९=ई. स. १०९३ थी ११४३ सुधी  
अणहिलवाडनी गादी भोगवनार गुजरातनो चौलुक्यवंशीय राजा

अभिलषित धन होय छता एनी रक्षा, प्रतिष्ठाप्राप्ति अने अभीष्ट  
स्त्रीनी कामना करता मनुष्य दुःखी थाय, अने स्त्रीनी प्राप्ति थाय छतां  
मनुष्य पुत्रादिनी आशाथी दुःखी थाय—ए संबंधमां राजा सिद्धराज  
जयसिंहनु उदाहरण 'श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र'नो रत्नशेखरनी वृत्ति ( ई स.  
१४४० ) मां आपेलुं छे.

सिद्धराज विशेषी आ प्रकारनी किंवदंती लोकप्रसिद्ध हसे, ते  
उपरथी आ उदाहरण लेवायुं लागे छे.

१ एवमभिरुपितधनत्वेऽपि तद्रक्षास्वप्रतिष्ठाप्राप्त्यभीष्ट-स्त्रीसंयोगका-  
मितकामभोगाद्याशया तत्प्राप्तावपि सिद्धराज-जयसिंहनृपादिवत् पुत्रा-  
द्यपत्याशया . . सर्वदापि दुःखिन एव, ...श्राप्रर, पृ १०१

## सिद्धसाधु

तेओ हरिभद्रसूरिना शिष्य हता. बुद्धधर्मनो मर्म जाणवा  
माटे तेओ बौद्धो पासे गया हता, त्या बौद्ध मतथो तेओ भावित थया,  
पण गुरुने वचन आप्युं हतुं, एटले तेमनी विदाय लेवा माटे आव्या  
गुरुए तेमने प्रतिबोध कर्यो, पण बौद्धोने पण वचन आप्युं हतुं एटले  
पाछा तेमनी विदाय लेवा माटे गया. ओम एकवीस वार थयु. छेवटे  
हरिभद्रसूरिए तेमना प्रतिबोध माट 'ललितविस्तरा' वृत्ति रची, त्यार-  
पछी तेओ गुरु पासे स्थिर थईने रखा.

'प्रभावकचरित' अनुसार आ सिद्ध साधु ते 'उपमितिभवप्रपंच  
कथा'ना कर्ता सिद्धर्षि छे. पण ऐतिहासिक प्रमाणो आपणने निश्चित-  
पणे एम मानवा प्रेर छे के सिद्धर्षि ए हरिभद्रसूरिना प्रत्यक्ष शिष्य  
नहोता, केम के सिद्धर्षिना पोताना ज कथन मजब, तेमनी उपर्युक्त कथा

સ ૧૬૨=૬ સ ૧૦૬માં રચાઈ છે, જ્યારે હરિમદ્સૂરિ ૫ વિક્રમના બાઠમા સૈફાના ઉત્તરાર્ધમાં અને નવમા સૈફાના પૂર્વાર્ધમાં રચી ગયા. સિદ્ધર્પિ પોતાના 'મમબોધકર ગુરુ' સ્તરીકે હરિમદ્સૂરિનો સંસ્કેસ કર્યો છે અને તેમણે 'સંસ્કૃતિવિસ્તાર' શ્રુતિ અનાગતનો વિચાર કરીને પોતાને માટે જ નિર્મા હોવાનું મહુમાનપૂર્વક તાપ્યું છે. 'સંસ્કૃતિવિસ્તાર' શ્રુતિ આણે કે અનાગત-મવિષ્યનો વિચાર કરીને પોતાને માટે હરિમદ્સે રચી ૫ સિદ્ધર્પિના શબ્દોનો વાસ્તવિક અર્થ ઓ ૫ જઈ શકે કે બંને પ્રત્યક્ષ સમકાલીનો નથી. પછી ઓ ૫૦ પૂર્વ કાલીન વિદ્વાને પોતાની વાચ્યાર્થિક દૃષ્ટિને ઘરાબર રહે ૫૦૦ કૃતિ સમ્બી ૫ માટેના સિદ્ધર્પિના પ્રદર્શનાના ઉત્તરાર્ધ છે. સિદ્ધર્પિને બૌદ્ધમતનું આકર્ષણ હશે પણ 'સંસ્કૃતિવિસ્તાર'નું અધ્યયન કરીને તેઓ જૈન મંતમાં રિધર થયા ૫૦૦ જર્જ પણ ઉપર ટકિલી અનુક્રુતિનો કરી શકાય.

૧ આમર પૃ. ૧૨

૧

૨ પ્રજ સિદ્ધર્પિચરિત કો ૧૧-૧૪૭

૩ પોલી બોધિદેવક કામ્પરમ્પર, બાજારી ચિત્તવિજયકાલીનો વિવર હરિમદ્સૂરિના સમવર્તિતક.

## સિદ્ધસેનગણિ

ચિનમદ્સૂરિના કામામ્મણાનુત્રી ચીસકમ્પસૂત્ર ઉપરની પૂર્ણિમા કર્તા આ સિદ્ધસેનગણિ ચિનમદ્સૂરિની પછી જર્જાસ્ ૬ સ ૬૦૧થી જર્જાવીત કાલમાં થયા પડેલું ઓ નક્કી છે પણ તેમના સમય વિશે તથા તેઓ કોણ હતા ૫ વિશે નિષ્પર્વક કહી શકાય એમ નથી. ૧

૧ ચીસકમ્પસૂત્ર: સમાપ્તા. સિદ્ધસેનકવિરેષા. બોધસુ પ ૨

૨ બોધસુ પ્રત્યક્ષના પૃ. ૧૭

## સિદ્ધસેન દિવાકર

બાદિ જૈન તાર્કિક કવિ અને સ્તુતિકાર જેમને પરંપરાથી રાંઝા

વિક્રમોદિત્યના સમકાલીન ગણનામાં આવે છે, તથા વિક્રમને જેમણે જૈનધર્મી કર્યો હોવાનું મનાય છે

એમને વિશેના કેટલાક પ્રકારનાં ઉલ્લેખો આગમસાહિત્યમાં છે એમાં સૌથી મહત્વનો ઉલ્લેખ કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ થતું હોવા વિશેનો તેમનો મત છે આગમિક મત એવો છે કે કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ—એક સાથે થતું નથી, પણ એક સમયે કેવલજ્ઞાન અને બીજે સમયે કેવલદર્શન એમ વારંવાર થયા કરે છે સિદ્ધસેન આ મતને તર્કથી અસિદ્ધ ગણે છે જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જેવા પછીના આચાર્યોએ સિદ્ધસેનના આ મતનું સંકેત કર્યું છે. આગમસાહિત્યમાં સિદ્ધસેન અને જિનભદ્રના આ મતાંતરોની વારંવાર નોંધ લેવામાં આવી છે.

સિદ્ધસેનકૃત ‘દ્વાત્રિંગિકાઓ’ માંથી કવચિત્ અવતરણ આપવામાં આવેલું છે ‘નિશીથસૂત્ર’ ઉપર સિદ્ધસેને એક ટીકા રચી હતી, એમ ‘નિશીથચૂર્ણિ’ માંના ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે પણ આજે એ ટીકા વિદ્યમાન નથી ‘યોનિપ્રાપ્ત’ શાસ્ત્રથી સિદ્ધસેનાચાર્યે ઘોટા વનાવ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ પણ છે એમના સુપ્રસિદ્ધ ન્યાયપ્રત્યક્ષ ‘સન્મતિતર્ક’નો ઉલ્લેખ પ્રાચીન ચૂર્ણિઓમાં ‘દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર’ તરીકે કરેલો છે

‘ન્યાયાવતાર સૂત્ર’ અને ‘કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્ર’ એ સિદ્ધસેનની અન્ય કૃતિઓ છે

સિદ્ધસેનના સમય વિશે વિદ્વાનોમાં જંગમ મતભેદ છે અને ઈસવી સનની પહેલી અઠાસીથી માઢી સાતમી શતાબ્દી સુધી જુદા જુદા વિદ્વાનોએ એમનો સમય ગણ્યો છે ‘સન્મતિતર્ક’ની પ્રસ્તાવના (૫-૩૫-૪૩)માં તેમનો સમય વિક્રમનો પાંચમો સૈકો ગણેલો છે. મિસ શાર્લોટ ક્રૌન્ઝેએ સિદ્ધસેનને સમુદ્રગુપ્તના સમકાલીન ગણ્યા છે.

सिद्धसेन विशेषतः परंपरागत वृत्तान्त माटे जुमो 'प्रमावकचरित'-  
मा 'वृद्धवादिचरित' तथा 'प्रबन्धकोश' मां 'वृद्धवादि-सिद्धसेन  
सूरिप्रबन्ध,' तथा एमना अधिन बिसे ऐतिहासिक चर्चा माटे जुमो  
'समसिप्रकरण,' प्रस्तावना, पृ ३५ ८२ सिद्धसेननी विशिष्टतामोना  
संक्षिप्त, पण समर्थ निरूपण माटे जुमो 'भारतीय विद्या,' पृ. ३, सिंधी  
स्मृतिप्रणयनां प ध्रुवसम्बन्धीनो छेत्त 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर.'

### जुमो गन्धहस्ती

१ मसूख (कटक १ अ ३), महा पृ. ५१ बंध पृ. ११४  
११५ ११८ १२५, कठ पृ. ११५, ककि पृ. ११७ इत्यादि

२ कुच्छे माग १ पृ. ३५५

३ एतत्स विराट्प्रमावकापस्तव सिद्धसेनाचार्यो स्वध्वेनामिधानेध्वेन  
मिच्छते । विष् माग १ पृ. ७८

अस्त्वार्थस्य स्वध्वरं ध्वजवान् सिद्धसेनाचार्यो करोति-मुबल्ल पन्थ-  
कवाणं (मा मा. ३ ३) पृ. ७५ ९६

मा. मा. ५ ४ (एकवर्तं तं इविह ) सिद्धसेनापुत्र से केम के एवी  
को कस्तुं छे इत्येवार्थे सिद्धसेनाचार्यो कस्तुध्वज इत्यन्त, ए. मा. पृ. १५३

४ यत्र धोमिच्छन्तादिवा अनेकेन्द्रिवादिचरीमानि विवर्तयन्ति तथा  
विच्छेदाचार्येणाद्या कल्पारिताः ।

कुच्छे माग ३ पृ. ७५३

विस्तीर्णमूर्ति मां पत्र आ प्रकाशो कलेश छे ( 'समसिप्रकरण'  
प्रस्तावना पृ. ३७ ).

५ प्रथ (अनुवाक) प्रस्तावना पृ. ७९

६ विष्णुमित्र हिन्दवी धोक इन्विषण विरसेव, प्रथ १ पृ.  
७७७ टिप्पण.

७ विक्रम बोल्लुम (पृ. ११३-१८) मां केमो केव 'सिद्धसेन'  
दिवाकर केव विक्रमादिप.

## સિનવલી

સિનવલી રણ જેવી જગા- હતી ' કુંભકારપ્રક્ષેપ નગર ત્યા  
આવેલું હતુ

' સિનવલી 'નું 'સિન' અગ ' સિન્ધ ' શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ હશે ?

જુઓ કુંભકારપ્રક્ષેપ, વીતમયનગર

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૩૪-૩૭

## સિન્ધુ

[૧] સિન્ધુ નદી. ગંગા, સિન્ધુ વગેરેને મહાનદીઓ કહી છે અને તેમના જલને ' મહાસર્લિલાજલ ' કહ્યું છે<sup>૧</sup>

[૨] સિન્ધુ દેશ સિન્ધ આદિ દેશો ' અસંયમ વિપય ' (જ્યા સંયમ પાલવો કઠણ પડે એવા પ્રદેશ) હોવાથી ત્યાં વારંવાર વિહાર કરવાનો નિપેધ કરેલો છે.<sup>૨</sup> સિન્ધુ, તામ્રલિપ્ત (સ્વંભાત) આદિ પ્રદેશોમાં મચ્છર પુષ્કલ હોય છે<sup>૩</sup> સિન્ધના ઋતુનુ ચર્મ ધણું મૃદુ હોય છે.<sup>૪</sup> સિન્ધમાં ગોરસનો खोराक વ્યાપક પ્રચારમા હોવાથી જે સિન્ધવાસી દીક્ષા લીધો હોય તે ગોરસ વિના રહી શકતો નથી.<sup>૫</sup> સિન્ધ દેશમાં અગ્નિને મંગલ ગણેલો છે,<sup>૬</sup> તથા ત્યાં ધોવીઓને અપવિત્ર ગણવામાં આવતા નથી.<sup>૭</sup> સિન્ધુ વિપયમાં વગર ફાડેલા, આર્ધાં વસ્ત્રો પહેરવાનો રિવાજ છે.<sup>૮</sup> દુર્ભિક્ષના સમયમાં માંસમંત્રણ સામાન્ય છે, પણ સિન્ધમાં સુભિક્ષના સમયમાં પણ લોકો માંસ ખાય છે<sup>૯</sup> ત્યાં નદીનાં પાણીથી ધાન્ય નીપજે છે<sup>૧૦</sup> સિન્ધમાં દારૂ રાખવાના પાત્રમાં પણ ભોજન ગર્હિત ગણાતુ નથી, એવો દેશાચાર છે<sup>૧૧</sup>

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૪, પૃ ૯૫૭

૨ એ જ, ભાગ ૩, પૃ ૮૧૬

૩ સૂક્ત, પૃ. ૧૦૧. જુઓ તામ્રલિપ્તિ.

૪ આસૂ, પૃ ૩૬૪

- ૫ શુક્લો, માગ ૧ પૃ ૫૭૫
- ૬ ચિકો પૃ ૧૮ જામ્ય પૃ ૬
- ૭ તિન્નુ માગ ૨ પૃ. ૧૪૬ શુક્લો માગ ૨ પૃ ૧૮૧-૮૪
- ૮ શુક્લો માગ ૬ પૃ ૧૧૮૧
- ૯ પૃ જ માગ ૨ પૃ. ૧૮૧-૮૪
- ૧૦ પૃ જ માગ ૨ પૃ. ૧૮૧-૮૪
- ૧૧ શુક્લ (વિશેષશુક્લ) માગ ૨ પૃ ૧૮૪ ટિ.

## સિન્ધુ-સૌવીર

સાહીયજીત આર્યદેશો પૈકીનો પદ્મ દેશ <sup>૧</sup> એવી રાજમત્તી ચીતિ-મય નગરમાં હતી, ઝ્યાં સદાયન રાજા રામ્ય કરતો હતો.<sup>૨</sup>

બહુ વિસ્તૃત મૂલ્તાનનો જાસપાસના પ્રદેશમે સૌવીર કહ્યો છે.<sup>૩</sup> સિન્ધુ-સૌવીરનો સામાન્યતઃ પદ્મ સામે સ્થિત હોય છે, એ અપરબી ચન્ત પ્રદેશોનું પદ્મ એ પદ્મ ગણાતું હોયું વર્ણવે. જાણના સિન્ધ તથા પશ્ચિમ પશ્ચાતના પ્રદેશોનો સમાવેશ સિન્ધુ-સૌવીરમાં થતો હતો.

સિન્ધુ-સૌવીરાદિમાં ત્યાગ કરવા જમક વિસ્તૃત વજ પહેરનાર ગર્હિત મામ છે તેથી ત્યાં જાણી વજો પહેરમાનુ વિધાન છે

- ૧ સુશ્વી પૃ ૧૨૧ શુક્લો માગ ૨ પૃ. ૧૧૧-૧૪
  - ૨ શુધો ચીતિમયનગર.
  - ૩ શુધો સદાયન
  - ૪ જ્યોતિ પૃ. ૧૮૧
  - ૫ મસુ જમક ૧૧ એ ૬ કલિ, પૃ ૧૨૧ જમુ. પૃ ૫૮૫-
  - ૬ જ્યોતિ પૃ. ૨૧ કલિ પૃ. ૧૨૪ રસ્યહિ શુધો સદાયન ચીતિમયનગર.
  - ૭ જ્યોતિ પૃ. ૧૮૧
  - ૮ શુક્લો મા. ૧૧૧૧; શુક્લો માગ ૪ પૃ ૧૭૧-૭૪
- જાણના સિન્ધુ



## સિપ્રા

માઠવાની એક નદી, જેના કિનારે ઉજ્જયિની આવેલું છે.

રોહકને સિપ્રા નદીના કિનાર વેસાડીને એનો પિતા કોઈ ત્રીસરાયેલી વસ્તુ લેવા માટે પાછો ઉજ્જયિનીમાં ગયો, ત્યારે રોહકે નદીની રેતીમાં પ્રાકાર સહિત આંખી ઉજ્જયિનીનું આલેખન કર્યું હતું એવી વાર્તા છે.<sup>૧</sup>

૧ નમ, પૃ ૧૪૫- જુઓ રોહક.

## સિંહપુર<sup>૧</sup>

અગિયારમા તીર્થંકર શ્રેયાંસનાથના જન્મસ્થાન તરીકે સિંહપુરનો ઉલ્લેખ છે,<sup>૨</sup> તે બનારસ પાસેનું જૈન તીર્થ સિંહપુરી માનવામાં આવે છે.<sup>૩</sup>

પણ 'સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર'ની શોલાંકદેવની વૃત્તિમાં ઉદ્ભવ થયેલા એક હાલરડામાં નકપુર, હસ્તકલ્પ, ગિરિપત્તન, કુક્ષિપુર, પિતામહસુખ અને શૌરિપુર એ નગરોની સાથે સિંહપુરનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup> આ સિંહપુર તે બનારસ પાસેનું સિંહપુરી કે સૌરાષ્ટ્રનું સિંહપુર-સીહોર એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે એ હાલરડામાં નિર્દેશોળાં હસ્તકલ્પ<sup>૫</sup> અને ગિરિપત્તન<sup>૬</sup> એ બે નગરો નિ.શંક્રપણે ગુજરાતનાં છે એ પણ સાથોસાથ યાદ રાખવું જોઈએ.

૧ આનિ, ૩૮૩

૨ 'પ્રાચીન તીર્થમાલા,' પૃ ૪

૩ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૧૯; અવતરણ માટે જુઓ કાન્યકુબ્જ

૪ જુઓ હસ્તિકલ્પ

૫ જુઓ ગિરિનગર

## સુન્દરીનન્દ

એને વિશેની કથાનો સારાશ આ પ્રમાણે છે નાસિક્ય-નાસીકમા નદ નામે વણિક હતો, એની સુન્દરી નામે પત્ની હતી સુન્દરીમાં નંદ અત્યંત આસક્ત હોવાને કારણે લોકોએ એનું નામ 'સુન્દરીનન્દ' પાડ્યું હતું. એના માર્ગે દીક્ષા લીધી હતી. એ નંદને પ્રતિબોધ પમાડવા માટે આજ્યો

સુન્દરીને તેને માંજન ઘટોરાપ્યું પછી સાધુએ તેની પાસે પાત્ર ઉપહામ્યું અને પોતાની સાથે જસામ્યો. સુન્દરીનંદના મનમાં હર્ષ કે 'હમમાં મારું મન રમા આપણે' પણ સાધુ તો સને પોતાના નિવાસમાં હતો તે ઉપાન સુધી હાથ ગયા છોકોએ હામમાં પાત્ર સહિત નંદને બોલ્યો, અને કહ્યું કે 'સુન્દરીને વીશા સીધી છે !' પટલામાં તો સ્થાનમાં સાધુએ નંદને દેશના આપી, પણ ટક્કર રાગરાગો હોવાને કારણે તેને પ્રતિજ્ઞા પમાડી શકાયો નહિ. સાધુ વૈકલ્ય સમ્પિવાદ્યા-દૃષ્ટા મુજબનાં રૂપો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિવાદ્યા હતા તેમણે બાનરયુગલ વિદ્યુર્મય અને નંદને પૂછ્યું કે, 'સુન્દરી અને વામરી વચ્ચે કેટલું અંતર ?' નંદે ઉત્તર આપ્યો, 'મગવન્ ! સરસવ અને મેઠુ એટલું' પછી સાધુએ વિષાધારમિયુન વિદ્યુર્મય અને નંદને પૂછ્યું અને તેણે ઉત્તર આપ્યો કે 'વિષાધરી અને સુન્દરી સુલ્ય રૂપવાદ્યા છે' પછી સાધુએ દેવમિયુન વિદ્યુર્મય પટલે એ દેવાંગનામે સોઈને નંદ બોલ્યો કે 'મગવન્ ! આની આગળ સુન્દરી વાતરી જેવો છે' સાધુએ કહ્યું કે 'આ તો થોડો ધર્મથી વામરી લોકાય છે' આ પછી સાધી ધર્મનું કાઠ બિધારીને સુન્દરીનંદે વીશા સીધી

બુદ્ધનો બોરમાન મારું નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અપ્યાસક હતો અને પરાણે વીશા આપવામાં આવી હતી અને દષ્ટાન્તોથી ચૈત્યવમાં સ્થિર કરવામાં આમ્યો હતો—એનો કથા વર્ણવના અધ્યયોક્તના 'સુન્દરાનંદ કામ્પ'ના વાસ્તુને કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપયુક્ત કરવામાં રજૂ થયું છે એમ જણાય છે

પછી મારું વીશિષ્ટ હોય અને તે ગૃહસ્થ મારીને ત્યાં મિત્રતા સપ્તે આવી પાત્ર ઉપહામ્યા અને પોતાની સાથે હાથ અને પછી વીશા આપે એ પ્રસંગ ઉપરુક્ત કથાની એમ બંધુલ્લામીની પૂર્વમવકથામાં મહારત અને મહાદેવના સર્વવર્મા મળે છે એ પના પ્રાચીનતમ રૂપે 'વસુદેવ-દ્વિર્ણ' (માધાન્તર, પૃ ૨૫-૨૭)માં પ્રાપ્ત થાય છે

## જુઓ નાસિક્ય

૧ આચ્છ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૬૬, આમ, પૃ. ૫૩૩

## સુરપ્રિય

એક યક્ષ. એનું આયતન દ્વારવતી પાસેના નંદનવન ઉદ્યાનમા હતું

જુઓ દ્વારવતી, રૈવતક

## સુરામ્બર

એક યક્ષ. એનું આયતન શૌરિપુરમાં હતું.

૧ પાય, પૃ ૬૭

## સુરાષ્ટ્ર

સાડીપચીસ આર્ય દેશો પૈકી એક, જેની રાજધાની દ્વારવતી—  
દ્વારકામા હતી

‘અનુયોગદ્વાર સૂત્ર’માં ક્ષેત્રની વાત કરતાં, મગધ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર અને કૌંકણની સાથે સુરાષ્ટ્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે<sup>૧</sup> ‘કલ્પસૂત્ર’ની વિવિધ ટીકાઓમાં આપેલા ‘રાજ્યદેશનામ’માં ‘સૌરાષ્ટ્ર’ પણ છે<sup>૨</sup> ‘સુરદ્વા’ અથવા સુરાષ્ટ્ર છન્નુ મંડલમાં વર્હેવાયેલો હતો<sup>૩</sup>

એક માળસ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ એટલે કે ‘સુરાષ્ટ્રનો’ કેવી રીતે કહેવાય એ નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યું છે. ગિરિનગરમાં નિવાસ કરવાની ઇચ્છાથી કોઈ માળસ મગધમાંથી સુરાષ્ટ્ર તરફ જવા નીકળે અને સુરાષ્ટ્રના સીમાઢે આવેલા ગામમા વહોંચી જાય, પછી એનો નિર્દેશ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં એને માટે ‘સૌરાષ્ટ્ર’—અર્થાત્ ‘સુરાષ્ટ્રનો’—એવા શબ્દનો વ્યવહાર થાય છે.<sup>૪</sup> વહી ‘સૂત્રકૃતાંગચૂર્ણિ’મા મગધના શ્રાવક સાથે સુરાષ્ટ્રના શ્રાવકનો ઉલ્લેખ છે (‘લેત્તે જો જલ્થ લેત્તે પુરિસો, જહા સોરદ્વો સાવગો માગધો વા એવમાદિ,’ પૃ. ૧૨૭), એ વસ્તુ સૂચવે છે કે ચૂર્ણિ-કારના સમયમા જૈનધર્મના કેન્દ્રોમા મગધ અને સુરાષ્ટ્ર પણ હતાં.

एक संतिवेशमां ये दरिद्र भार्गवो हता, तेभ्योऽ सुराष्ट्रमां बहूनि  
एक हज्जार रूप्यक उपार्जित कया हता एषु एक प्राचीन कथानक छे<sup>१</sup>  
ते उपरधी समुदधी चोंटायेसा सुराष्ट्रमां बहोळो बेपार चाल्तो हतो  
एषु अनुमान स्वामाविक रीते ज बाय छे

‘वसुदेव-हिंडी’ (इ स ना पांचमा सैका भासपास) ना  
‘गन्धर्वदत्ता समक’मांभी सुराष्ट्रनी बेपारी माहोजसालीनुं समर्जन करतो  
पुरतो प्राप्त बाय छे एमां चाल्खत नामे बणिकपुत्र चीनस्थान, सुवर्ण-  
भूमि, कमलपुर, यवद्वीप सिंहस तथा पश्चिमे बर्बर अने यवन देशનો  
असप्रवास लेईने पाछो फरतां सुराष्ट्रना किनारे प्रवास करतो हतो  
अने किनारो दक्षिणार्धामां हतो त्मारे एनुं बहाण भांगी गर्सु अने सात  
रात्रिभो एक पाटिमान आभारे समुद्रमां गाल्च्या पछी ‘उबरावतीवेष्मा’  
ए नामभी ओळखता तीरप्रदेश उपर ते केंडाई गया हतो (‘वसुदेव-  
हिंडी,’ मूळ पृ १४९ माताम्बर, पृ. १८९)

કુખાસના પુત્ર સંપ્રતિષ્ઠ ટાંગમિનીમાં રહીને સુરાષ્ટ્ર વિષય સ્વાધીન  
કર્મો હતો<sup>૨</sup> સુરાષ્ટ્ર-એ નેમિનામની અગ્નિમૂર્તિ અને, વિહારમૂર્તિ હોઈ  
ત્યાં જૈન ધમનુ ચોર હોય અને જૈન સાધુઓ એ પ્રત્યેકમાં વિચરતા  
હોય એ સ્વામાવિક છે પણ સમ્રાટનું આશિષરસ ત્યાં સ્થપાયા પછી  
જૈન ધર્મની પ્રવૃત્તિને વેગ મળ્યો હતો આ અનુમાનને સમર્થન આપતાં  
પ્રમાણરૂપ કથાનકો અણમસાદિરખમાં મળે છે સુરાષ્ટ્ર વિષયમાં જે  
આચાર્યો હતા એક આચાર્ય કામમ ત્યાં જ રહેતા હતા તેઓ આર્મતુક  
આચાર્યને સુગમવુર્ગમ માગો તથા સુસંવિહાર કરી શકાય એવાં કોષો  
બેગેરે વર્ણુ સમસાવતા હતા સુવા જુવા પ્રવેશોના કતની સાધુઓના  
દેશરાગ વિશે ખામ કશુ છે એક સાધુ સુરાષ્ટ્રની પ્રશંસા કરે છે કે  
‘સુરાષ્ટ્ર વિષય રમણીય છે’ બીજો સાધુ વેસ્વા કે તું કુર્મમંદુક  
છે તને શી અવર છે ? સારા દેશ તો દક્ષિણવચ છે’ ખામ દેશરાગથી  
જાણતા ઉત્તર-પ્રત્યુત્તરોમાંથી કશુ અવગમ બામ છે

सुराष्ट्रमां जैन साधुओनो विहार घणा प्राचीन कालथी व्यापक  
हतो एम सूचवतुं एक लोकप्रचलित पद्य, ई. स. ना पाचमा  
सैका आसपास रचायेल प्राकृत गद्यकथाग्रन्थ 'वसुदेव-हिंडी'ना 'गंधर्व-  
दत्ता लभक'मा मळे छे जुओ—

अट्ट णियंठा सुरट्टं पविट्ठा, कविट्टस्स हेट्ठा अह सन्निविट्ठा ।  
पडियं कविट्टं फुट्टं च सीसं, अव्वो ! अव्वो ! वाहरति हसंति सीसा ॥

( मूल, पृ १२७ )

अर्थात् आठ निर्ग्रन्थो सुराष्ट्रमा प्रवेश्या, अने त्या एक कोठना  
झाडनी नीचे बेठा, कोठ पड्यु अने (निर्ग्रन्थनुं) माथुं फूटी गयुं, 'अव्वो !'

'अव्वो !' एम बोलता शिष्यो हसवा लाया (भाषान्तर, पृ. १६२)

सुराष्ट्रनो एक श्रावक उज्जयिनी जतो हतो. दुष्काळनो समय  
हतो एने बौद्ध साधुओनो सगाथ श्रयो मार्गमा चालता एनुं माथुं  
खूटी गयु बौद्धोए कहुं के 'अमारो धर्म स्वीकारे तो तने खावानुं  
आपीए' पछी श्रावकने पेटमां दर्द थयुं, बौद्धोए अनुकपाथी तेना  
उपर चीवर ओराढ्युं, पण ते तो नमस्कारमंत्रनो जाप करता काल-  
धर्म पाम्यो ११

सुराष्ट्र अने उज्जयिनी वच्चेनो व्यवहार, सुराष्ट्र तथा आसपासना  
प्रदेशोमा बौद्धोनी वस्ती वगेरे वावतो उपर आ कथानक केटलोक  
प्रकाश पाडे छे.

तेल भरवा माटेनुं विशिष्ट प्रकारनु माटीनुं पात्र सौराष्ट्रमा  
'तैलकेला' नामथी प्रसिद्ध हतुं. ए तूटी न जाय तेमज चोराई न जाय  
ए माटे एनुं सारी रीते संगोपन करवामां आवतु हतु. १२

'कंगु'—काग नामे धान्य सुराष्ट्रमा सारा प्रमाणमा थतुं हतुं. १३

आगमसाहित्यना प्राचीनतर अशोमा 'सौराष्ट्र' नामां

-સુરાષ્ટ્ર (પ્રા. સુરદ્વા, સુરદ્વ) શબ્દના પ્રયોગ પ્રત્યે સ્પષ્ટ વર્ણપાત્ર  
 લોભામાં આવે છે અને સાદિત્યમાં પણ એમ અ છે વ વસ્તુ માંપણ છે "

૧ સુરદ્વા, પૃ ૧૧૧ કુદ્ધે માગ ૧, પૃ. ૧૧૨-૧૪

૨ બસુ પૃ. ૧૪૨

૩ સુમો ગુર્મદ

૪ ઉત્તર સંકલ્પે પ્રાચ વિજ્ઞ, માગ ૫, પૃ. ૧૪૦ "

કર્મકર્મિતિ દેવપદ્યમ્ બલ-વર્ણવતિમાનકર્મિ સુરાષ્ટ્રીય કુદ્ધે  
 માગ ૧ પૃ. ૧૧૮

૫ બોમ પૃ. ૫૬

૬ રૂદ્ધ, પૃ ૪ રૂદ્ધ પૃ ૧૫

૭ વિજ્ઞ માગ ૨ પૃ. ૪૨૮

૮ સુમો સમ્યતિ

૯ વિજ્ઞ માગ ૨ પૃ. ૪૨૪

૧૦ કુદ્ધે માગ ૧ પૃ. ૭૬૦

૧૧ બાસુ ઉત્તર માગ પૃ. ૧૪૮

૧૨ સેકકર્મ-ધીરાપદ્યમ્કેદો કુર્મવત્કેદસ્ય માગવિદ્યેકઃ સ જ  
 મહામ્મલ્લેષ(૮)મહામ્મલ્લ સુરદ્વ સયોજ્યતે કાલમ પૃ ૧૪

૧૩ વિજ્ઞ, માગ ૨ પૃ. ૧૧૫

૧૪ સુમો ગુરુ પાં સુરાષ્ટ્ર.

## સુરસ્તી બાર્ય

બાર્ય મહાગિરિ અને બાર્ય સુરસ્તી એ બં સ્થૂલ્ભવ સ્વામીના  
 શિષ્યો હતા. એમાં મહાગિરિ એ સુરસ્તીના સ્વામ્યાય હતા આગમપ્રોક્ત  
 બાજરપાકન માટે બાર્ય મહાગિરિ ભૂષ બામ્મદી હતા બાર્ય  
 સુરસ્તીના સાનુભો રાજા સપ્રતિનો રાજાપિંહ સ્વોક્ષરતા હતા અને  
 સુરસ્તી એ વસ્તુ બામ્મલા દેવા હતા એ સુરા ષપર તેમની અને સુરસ્તી

धन्वे मतभेद थयो हतो, जेमां छेवटे सुहस्तीए पोतानी भूलनो स्वीकार कयौं हतो.<sup>१</sup>

आर्य महागिरिए गजाग्रपदमा<sup>२</sup> अनशन कर्युं त्यागपछौ आर्य सुहस्ती पोताना शिष्यो साथे उज्जयिनी गया अने त्यां भद्रा नामे शेठाणीनी यानशाला—वाहनशालामां निवास कयौं त्या भद्रानो अवन्ति-सुकुमाल नामे पुत्र एमनो शिष्य थयो हतो<sup>३</sup>

आर्य सुहस्तीना नीचे प्रमाणे वार शिष्यो हताः आर्य रोहण, भद्रयश, मेघ, कालर्वि, सुस्थित, सुप्रतिबुद्ध, रक्षित, रोहगुप्त, ऋषिगुप्त, श्रीगुप्त, ब्रह्मा अने सोम.<sup>४</sup>

१ जुओ महागिरि आर्य, सम्प्रति.

२ जुओ गजाग्रपद

३ जुओ अवन्तिसुकुमाल.

४ ककि, पृ १६८

## सोपारक

मुबईनी उत्तरे थाणा जिल्लामां दरियाकिनारे आवेल्लं सोपारा.

आगमसाहित्यना उल्लेखो पण सोपारक समुद्र किनारे आवेल्ल होवानु कहे छे<sup>१</sup> त्यांनो सिंहगिरि राजा मल्लविद्यानो शोखीन हतो.<sup>२</sup>

सोपारक जैन धर्मनुं एक केन्द्र हतु आर्य समुद्र,<sup>३</sup> आर्य मगू<sup>४</sup> अने वज्रस्वामीना शिष्य वज्रसेन<sup>५</sup> जेवा आचार्योंनी ए विहारभूमि हतुं, तथा नागेन्द्र, चन्द्र, निर्वृति अने विद्याधर—ए साधुओंनी चार शाखाओ सोपारकथी प्रवर्ती हती.<sup>६</sup>

प्रसिद्ध शिल्पी कोकास सोपारकनो वतनी हतो अने त्याथी पोतानुं नसीव अजमाववा माटे उज्जयिनी आव्यो हतो<sup>७</sup>

सोपारकमा कलालो बहिष्कृत गणाता नहि होय, केम के आर्य मन्त्रना शातकोमा एक वैकटिक—दारु गाळनार पण हतो एवो

ઠન્હેસ છે પડોશના મહારાષ્ટ્રના પળ કલાઓ મહિષ્કૃત નહેતા અને  
તમની સાથે બીજાઓ ભોજન સર્જી શકના ' એવા અમ્મ ઠન્હેસની સુસના  
આ સાથે કરવા બેવી છે

સાપારક વરિયાફિનાગનું નગર હોઈ વેપારનું કેન્દ્ર હતું પરદેશથી  
પાત્ર્ય ભરીને યદાણો આવતાં ત્યાં ણક ચાર યુર્મિકનો સુમિશ્ર થયો  
હતા ' નિર્મીયશૂર્ગિ'માં નાંચાયતો એક બાનુમુત્તિ પ્રમાણે, સોપારકમાં  
વેપારીઓનાં પાંચસો કુટુંબો હતાં એમનો કર માફ થયેલો હતો, પણ  
ડ્યાંતા રાજાણ મત્રીના કહેવાથી તેમની પાસે કર માગ્યો, પરંતુ 'એમ  
કરવાથી પુત્રપૌત્રાદિય પણ કર આપતો પડશે' એમ સમજીને વપારીઓએ  
ના પાડો રાજાઓ કર્ણ કે ' કર આપવાં ન હોય તો અગ્નિપ્રવેશ કરો '  
આથી પાંચસા ય વગિકો પાતાની છોત્રો સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરીને મરણ  
પામ્યા હતા આ ઘણીકોષ અગાઉ સોપારકમાં પોતાનું એક સમાપ્ત  
કરામ્મુ હતું, એમાં પાંચસા સાઝભેંજિકાઓ હતી "

આ છે-તો ઠન્હેસ આર્થિક-સામાજિક હિસાસની દૃષ્ટિએ વળો  
આગયનો છે એમાંથી મુખ્ય આટલી વસ્તુઓ કમ્મિ થાય છે સોપારા  
વેપારનું મોટું મથક હોઈ એમાં વેપારીઓનાં પાંચસો કુટુંબો હતાં એ  
વેપારીઓનું ણક મહાગન હતું મહાગન વાંછ તની વાંચાની કચરી અને  
એમાં માર્ટુ મમગૂદ હતું એમાં પાંચસા પૂનચોમા હતા, અર્થાત્ શિવની  
દૃષ્ટિએ વળ એ સમાપ્ત માંવરાત દગ માફ કર્યો કર ગત્રાણ કેમ  
પાયો એ સમ સિમ્પ કરતાં વળ વપારીઓ મરણ પામ્યા, એ વસ્તુ  
વળ પ્રાચીન અગિ આ (Quilids) ના સંગત્તના પ્રતીક બેવી છે  
નિર્મીયશૂર્ગની જૂઠિલી પ્રમતિ પણ તત્તા આપ્યમાં ય આ અનુમુતિ  
નાં ગઈ છે એ વળી પ્રાચીનતા સૂચવે છે

મત્રાક નાવરક ના ઠન્હેસ પુગાના અને ચોદ માહિયમાં તેમ જ  
સોદ મુગટમ ધર્મના વળ છે એમાં 'ગુ'માં શૂપારક.



૧ ઇઓ ચ સમુદ્ધતટે સોપારય નામ નગર । અને, -પૃ. ૭૯. વઢી  
જુઓ ઢાચૂ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૧૫૨

૨ જુઓ અટ્ટણ.

૩ જુઓ સમુદ્ર આર્ય

૪ જુઓ મહાગૂ આર્ય

૫ જુઓ ઘઙ્ગસેન

૬ જુઓ જિનદત્ત

૭ જુઓ કોક્કાસ

૮ જુઓ સમુદ્ર આર્ય.

૯ જુઓ મહારાષ્ટ્ર

૧૦ નિમા, ગા ૫૧૩૩-૩૪, નિચૂ, ભાગ ૫, પૃ. ૧૦૨૦.  
વઢી વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૭૦૮

સૌર્યપુર

જુઓ શૌરિપુર

સૌરાષ્ટ્ર

જુઓ સુરાષ્ટ્ર

સૌરાષ્ટ્રિકા

સૌરાષ્ટ્રમાં થતી એક સ્વાસ પ્રકારની માટીને 'સૌરાષ્ટ્રિકા' (પ્રા.  
સોરઠિઆ) કહેવામાં આવે છે. એનો જૂનામા જૂનો ઉલ્લેખ 'દશવૈકાલિક  
સૂત્ર'માં છે.<sup>૧</sup> એમાંના 'સોરઠિઆ' શબ્દનો અર્થ ટીકાકાર સમયસુન્દર  
'તુવરિકા' એવો પર્યાય આપીને સમજાવે છે,<sup>૨</sup> પરન્તુ તે પળ આજે તો  
અપરિચિત છે. સિદ્ધસેનની 'જીતકલ્પચૂર્ણિ'માં પૃથ્વીકાયના મેદોમાં 'સોર-  
ઠિયા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૩</sup> તથા તે ઉપરની વૃત્તિમા શ્રીચન્દ્રસૂરિ  
'તુવરિકા' નામ આપ્યું છે.<sup>૪</sup> 'વ્યવહાર સૂત્ર'ની મલયગિરિની વૃત્તિમાં  
પળ 'સૌરાષ્ટ્રિકી' શબ્દ છે.<sup>૫</sup> શ્રીચન્દ્રસૂરિ એને 'વર્ણિકા' કહી છે તે  
ઉપરથી એ કદાચ ગોપીચંદન જેત્રી રંગીન માટી હોય એવો તર્ક થાય છે.



## સ્થાનક

મુઘઈની ઉત્તરે આવેલું થાળા.

કોંકણ દેશના સ્થાનકપુરનો ઉલ્લેખ 'દ્રોણમુખ'—અર્થાત્ જલ અને સ્થલ એમ બન્ને માર્ગે જઈ શકાય એવા સ્થાન—તરીકે કરેલો છે.

'સ્થાન' પદાન્તવાળા સ્થલનામો—પંજાબનું મૂલસ્થાન (મુલ્તાન), સૌરાષ્ટ્રનું થાન તથા આ થાળાનો સંબંધ ભાષાશાસ્ત્ર તેમ જ સામાજિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવો છે. મૂલસ્થાન અને થાન તો સૂર્યપૂજાનાં પ્રાચીન કેન્દ્રો છે, થાળા વિશે વધુ સંશોધન અપેક્ષિત છે.

૧ તસ્ય વા દ્રોણમુખે જલ[સ્થલ]નિર્ગમપ્રવેશમ્ । યથા કોંકણ-દેશે સ્થાનક નામક પુરમ્ । વ્યમ, ભાગ ૩, પૃ. ૧૨૭

અહીં કૌસમા મૂકેલો 'સ્થલ' શબ્દ મુદ્રિત પ્રતમાં નથી વ્યમનુ એ સપાદન હજારો અશુદ્ધિઓથી ભરેલું છે. બીજી તરફ 'દ્રોણમુખ'નો ઉપર્યુક્ત અર્થ નિશ્ચિત છે (જુઓ મરુકચ્છમાં ટિ ૨, તથા 'અભિધાનરાજેન્દ્ર મા દોળમુદ'), એટલે ભાટલો સુધારો આવશ્યક છે.

## સ્નપન

ઉજ્જયિનીનું એક ઉદ્યાન ત્યા સાધુઓ ઊતરતા હતા.

સ્નપન શબ્દનું પ્રાકૃત રૂપ 'ણહવળ' છે, એ ઉપરથી ત્યા—કોઈ જાહેર સ્નાનાગાર અથવા નાહવાધોવાની જગ્યા હશે એવું અનુમાન કરી શકાય.

૧ અવત્તીજળવણે ઉજ્જેણીગચીણે ણહવળુજ્જાણે સાહુળો સમોસરિયા, ઝશા, પૃ ૪૯-૫૦

## હરન્ત-સંનિવેશ

સમિતાચાર્ય વિહાર કરતા એક વાર હરન્ત સંનિવેશમા ગયા હતા.

હરન્ત સંનિવેશનું સ્થાન નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી, પણ સમિતા-ચાર્યની વિહારભૂમિ મુલ્યત્વે માઠવા અને કણ્ણા તથા વેતાના સ્થાનના અભિપ્રાય છે.

પ્રદેશ જે વ સમયે આમીર દેશ તરીકે ઓળખાતો હતો ત્યાં હતો,  
પટ્ટે હરિમત સંનિવેશ પણ પટ્ટા પ્રદેશમાં કર્યાંક હોવા સમ્ભવ છે

નુમો આમીર, ઘણાદીપ, સમિતાનાથ

૧ વિદેશ પૃ. ૧૧

## હરિમદ્મૂરિ

માફિની મહત્તરાસુન ( માફિની નામે સાપ્તેના ધર્મપુત્ર ) હરિ  
મદ્મૂરિ આગમોના પદેસ સંસ્કૃત ટીકાકાર છે એમનો સમય આશ્ચર્ય  
વિમલિચ્ચનીય સ ૭૫૭ થી ૮૨૭=ઈ સ ૭૦૧ થી ૭૭૧  
સુધીનો નિર્ધારિત કર્યો છે ' હરિમદ્મૂરિ પૂર્વાધમમાં વિત્તકૂના સમર્થ  
શિશુન પ્રાણી હતા. એમના પરપરાગત વૃત્તાંત મળે નુમો પ્રમાણ-  
કરિત 'માં ' હરિમદ્મૂરિવરિત '

આગમો ઉપરની હરિમદ્મૂરિની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં ' ભાવમક ' '   
દશબૈકાલિક ' ' અનુભાગશાર ' ' તથા ' નરિસૂત્ર ' ઉપરની ટીકાઓ  
મુખ્ય છે એમની ટીકાઓના ઝળેલ અને આપાર પડીના સમમની  
આગમટીકાઓમાં અનેક સ્વચ્છે આપવામાં આવ્યા છે જેમ કે—  
' તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ' ઉપરની હરિમદ્મૂરિની હિતિનું ઉદ્ધરણ મહમગિરિય  
શ્રીજામિગપ સૂત્ર ' ઉપરની હિતિમાં આવ્યું છે હરિમદ્મનો ' અનુભાગશાર '   
ટીકાનો આપાર પણ મહમગિરિય ' સ્વોત્તિધ્વરંદક ' હિતિમાં આવ્યો  
છે ' બહો વૃહાત્સૂત્ર 'ના ટીકાકાર સેમકર્ષિય હરિમદ્મૂરિસ  
' વૈવસ્વત 'માંથી, ' સાયપ્રતિક્રમણ સૂત્ર 'ના હિતિકાર રત્નશેતરસારપ  
' દશબૈકાલિક 'માં હરિમદ્મૂરિ હિતિમાંથી, ' તથા ' કમ્પ  
સૂત્ર 'ના ટીકાકાર ધમસાગરે હરિમદ્મૂરિ પૈશાક 'માંથી,   
અવતરણ આવ્યા છે અને કમ્પસૂત્ર 'ના બીજા ટીકાકાર વિનમલિચ્ચે  
' પૈશાક ' ઉપરનો મર્જાગાહિતિકાર અમમદેવસૂરિની ટીકાઓ પણ  
આપાર આવ્યો છે હરિમદ્મૂરિ કબનિક પૂર્તીન્યાન 'નું વસ્તુ પણ  
પ્રાચીનતર આગમમાહિતિમાં પ્રાપ્ત આવ્યું છે હરિમદ્મની પડી વયેસ

‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના ટીકાકારે કર્તાનું નામ લીધા સિવાય ‘ધૂનાદ્યાન’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે સમ્ભવ છે કે તેમને હરિભદ્રની કૃતિ ઉદ્દિષ્ટ હોય

જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં હરિભદ્રસૂરિ એક અસામાન્ય વ્યક્તિ છે આગમોની ટીકાઓ એ તો તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો એક અશમાત્ર છે. ન્યાય, યોગ, ધર્મકથા, ઔપદેશિક સાહિત્ય આદિ અનેક વિષયોની એમની રચનાઓ છે, અને ‘પદ્મદર્શનસમુચ્ચય’ જેવી કૃતિમા—જે ભારતીય સાહિત્યમાં એ પ્રકારનો પહેલો જ સમગ્રગ્રંથ છે—તમામ ભારતીય દર્શનોનો સાર સમર્થ રીતે તેમણે આપ્યો છે પરંપરા તો એમના ઉપર ૧૪૦૦ ગ્રંથોના કર્તૃત્વનું આરોપણ કરે છે એમની રચનાઓની સમાલોચના માટે જુઓ ‘સમરાડચ્ચકહા’ની ડૉ. યાકોબોકૃત પ્રસ્તાવના તથા ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,’ પૃ. ૧૫૩—૧૭૦.

૧ પહેલી ઓરિયેન્ટલ કોન્ફરન્સમાં આચાર્ય જિનવિજયજીના લેખ ‘હરિભદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય’

૨ જુઓ જિનમટાચાર્ય.

૩ મહત્તરાયા યાકિન્યા ધર્મપુત્રેણ ચિન્તિતા ।

આચાર્યહરિભદ્રેણ ટીકેય શિષ્યમોધિની ॥

દર્વેદા, પૃ. ૨૮૬ (અતે)

૪ સમાપ્તેય શિષ્યહિતા નામાનુયોગદ્વારટીકા, કૃતિ સિતામ્બરાડચાર્ય-હરિભદ્રસ્ય ।

કૃત્વા વિવરણમેતતપ્રાપ્ત ચત્કિદ્ધિદિદ્ધ મયા કુશલમ્ ।

અનુયાગપુરસ્સરસ્વ લભતાં મન્યો જનસ્તેન ॥ અનુદા, પૃ ૧૨૮

૫ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ મલયગિરિએ ‘નદિસૂત્ર’ ઉપરની ઘૃત્તિમાં કર્યો છે. જુઓ જિરકો, પૃ ૨૦૧.

૬ આદ્ય ચ તત્ત્વાર્થટીકાકારો હરિભદ્રસૂરિ —“નાત્યન્ત શીતાધન્દ્રમય નાત્યન્તોષ્ણા સૂર્યાઃ કિન્તુ સાધારણા દ્વયોરપી”તિ, જીમ, પૃ ૩૪૭ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’ના ટીકાકાર સિદ્ધસેને (પૃ ૩૩૭) પણ કર્યો છે પ મુખલલજીના મત પ્રમાણે (‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’, ધીજી આવૃત્તિ, પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૫—૬૫) તત્ત્વાર્થટીકાકાર હરિભદ્રસૂરિ એ યાકિની મહત્તરાસૂત્ર જ છે, ધીજા કોઈ હરિભદ્ર હોવા સમ્ભવ નથી.

૭ બ્યોકમ પૃ ૪૬

૮ મુદ્દે માગ ૨ પૃ. ૧૧૬ ૪૮૫

૯ પ્રાપ્ત પૃ. ૨

૧ કલિ, પૃ ૬ ૧૨

૧૧ કલિ પૃ. ૨ -૨૧ સુખો અમયદંતસૂરિ

૧૨ સુખો મૂલદેવ

## હર્ષપુર

અજમેર પાસેનું એક નગર, જ્યાં સુમટપાછ રાખા ગામ્ય કસો હતો. હર્ષપુરમાં ત્રાણો મજૂમાં વફરનો વખ કરતા હતા ત્યારે પ્રિય-પ્રથસૂરપ પોતાની મૈત્રશાલિની મફરાને વાપા બપી, ત્રાણોને બોધ આપ્યો હતો, એવી કથા છે <sup>૧</sup>

વિક્રમના અગિયારમા સૈદ્ધમાં ચયેલા મેવાહના રાખા અસુ અથવા અહુટની રાણી હરિમદેવીય હર્ષપુર વસાવ્યુ હતું. જૈનાનો હર્ષ-પુરોચ ગમ્મ અને પાઠ્યલ્લથી મહાર ગમ્મ તરફે બોઝલાયો છે આ હર્ષપુર ઉપરથી જમો છે <sup>૨</sup> એ ગમ્મના અમસિહસૂરિના શિષ્ય અમયદંતસૂરિ જમમાં માત્ર એક જ જાણતો અને પછેથી રાજતા હતા તેમને મહિન વજા અને બેહવાલ્લ જોઈને સિદ્ધરાજે ( મતસિરે કર્ણવે ) ‘ મહમારી ’ બિરુદ આપ્યુ અને ત્યારથી એમનો ગમ્મ ‘ મહમાર ગમ્મ ’ કહવાયો <sup>૩</sup>

૧ કલિ, પૃ. ૫ ૧ ૧ કલિ, પૃ. ૧૬૨, કલિ પૃ. ૧૪૮-૪૯

૨ રાજપૂતોએ જા હરિવંશ અપ ૧ પૃ. ૪૨૬-૨૮

૩ વેદા, પૃ. ૧૧૧ ૨૧૦

## હસ્તકલ્પ

સુખો હસ્તિકલ્પ

## હસ્તિકલ્પ

હરવર્ણીનું દહન થયા પછી વસ્ત્રામ અને કલ્પ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ બીજાની હસ્તિકલ્પ ( પ્રા હરિશકલ્પ, હાથકલ્પ ) નગરમાં આવ્યા

हता त्यांना राजा अच्छदंतने हरावी पछी दक्षिण तरफ जतां तेओ कोसुंवारण्य नामे अरण्यमां आवी पहांच्या हता ' दक्षिण मथुरामां वसता पांच पांडवो अरिष्टनेमि अरिहंत सुराष्ट्र जनपदमां विहार करे छे एम सांभळीने सुराष्ट्र आव्या. त्यां हस्तकल्प नगर पासे एमणे सांभळी के अरिष्टनेमि गिरनार उपर निर्माण पाग्या छे."

आ उल्लेखो उपरथी स्पष्ट छे के हस्तकल्प के हस्तिकल्प नगर सुराष्ट्रथी दक्षिण तरफ जवाना मार्गमां, पण सुराष्ट्रनी भूमि उपर ज आवेलु हतुं.

' पिंडनिर्युक्ति ' उपरनी मलयगिरिनी वृत्तिमा क्रोधपिंडना उदाहरणमा हस्तकल्प नगरमा एक बाह्यणना घरमा भिक्षार्थे गयेला जैन साधुनु कथानक छे " ' सूत्रकृतांग सूत्र ' उपरनी शीलचार्यनी वृत्तिमा उदाहृत करवामा आवेला एक हालरडामां बीजा नगरीनी साथे हस्तकल्पनो पण उल्लेख छे. " ' जीतकल्प भाष्य ' मा हस्तकल्प ( प्रा. हत्थप्प, हत्थकप्प ) नो निर्देश छे "

भावनगर पासेनु कोळियाक तालुकानु ' हाथव ' गाम ए ज आ हस्तकल्प होई शके. ' जीतकल्पभाष्य ' मानु एनुं ' हत्थप्प ' नाम एना अर्वाचीन उच्चारणने मळतुं ज छे. बलमीना दानपत्रोमां तेनुं ' हस्तवप्र ' एषुं नाम मळे छे."

१ उने, पृ ४० जुओ कोसुंवारण्य

२ हाथ, पृ २२६, आचू, उत्तर भाग, पृ १९७

३ पिनिम, पृ १३४

४ सूकृशी, पृ ११९, अवतरण माटे जुओ कान्यकुब्ज

५ जीकमा, गा १३९४-९५

६ ' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न २५, ६१, अही तळ हस्तवप्रनो उल्लेख छे बलमीना अन्य लेखोमां हस्तवप्रनो उल्लेख ए नामना आहार अथवा आहरणीना मुख्य शहर तरीके छे ( ' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न १६, १७, १९, २०, २१, २२, २३, ४१, ४५, २६ अ तथा ६१, ७०, ७९, ८० )





અલવત્ત, પટ્ટાવલીઓ પ્રમાણે એક હારિલ નામે યુગપ્રધાન આચાર્ય  
વોર સ. ૧૦૫૫ ( વિ સ ૫૮૫=ઈ. સ ૫૨૯ )માં સ્વર્ગવાસી  
થયા હતા ( 'પ્રભાવકચરિત,' ભાષાન્તર, પ્રસ્તાવના પૃ ૫૪ ),  
તેમને આ હારિલ વાચકથી અમિત ગણવામાં આવે તો હારિલ વાચક  
ઈસવી સનના પાંચમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને છઠ્ઠા શતકના પ્રારંભમા  
વિદ્યમાન હતા એમ ગણી શકાય

૧ પ્રસ્તુત ઉદ્ધરણો નીચે પ્રમાણે છે :

તથા ચ હારિલવાચક —

“ ચલ રાઝયૈશ્વર્ય ધનકનકસાર પરિજનો  
નૃપાદ્ વાલ્મીક્ય ચ ચલમમરસૌલ્ય ચ વિપુલમ્ ।  
ચલ રૂપારોગ્ય ચલમિદ ચર જીવિતમિદ  
જનો દુષ્ટો યો વૈ જનયતિ સુખં સોઽપિ હિ ચલ ॥ ”

ઉશા, પૃ. ૨૮૯, અને, પૃ. ૧૨૬

તથા ચ હારિલ —

વાતોદ્ધતો દહતિ હુતમુગ્દેહમેક નરાણાં  
મત્તો નાગ. કુપિતમુજગદૈકદેહ તથૈવ ।  
જ્ઞાન શીલ વિનયવિમલોદાર્યવિજ્ઞાનદેશાન્  
સર્વાનર્થાન્ દહતિ વનિતાઽઽમુષ્મિકાનૈહિકાથ ॥

ઉશા, પૃ ૨૯૭

શીજા નક અવતરણ સાથે જો કે હારિલ વાચકનુ નામ આપ્યું  
નથી, પણ એની રચનાશૈલી જોતાં એ પણ હારિલનુ હોય એ અસંભવિત  
નથી. સ્વાસ કરીને એના શિખરિણીની તુલના ઉપર ટાંકેલા પહેલા અવતરણ  
સાથે કરવા જેવી છે

તથા ચાહુ —

ભવિત્રીં ભૂતાનાં પરિણતિમનાલોચ્ય નિયતા  
પુરા યયત્કિશ્નિદ્વિહિતમશુભ યૌવનમદાત્ ।  
પુન. પ્રત્યાસન્ને મહતિ પરલોકૈકગમને  
તદેવૈક પુસા વ્યથયતિ જરાજીર્ણવપુષામ્ ॥

ઉશા, પૃ ૨૪૬

## હિન્દુક દેશ

હિન્દુઓનો વેશ-હિન્દુસ્તાન

એનો રક્તનાકાઠા સ્થાપન હ સ ના સાતમા સૈફા એટલો નૂના  
છં પ ' નિર્વાણધર્મિ'માં ' હિન્દુક દેશ 'નો પ્રયોગ છે. ઠગધર્મિનીના  
રાજા ઘડમિષ્ટે એમની મહેન સરસ્વતીનું દરણ કર્યું. હોવાથી કાલકા-  
ચાર્ય ' પારસ કૂલ 'માં અર્થે છેવું ' શાસ્ત્રિ ' રાજાઓ-શક રાજાઓ-  
ઓ એમના અધિરાજા. માહાત્મસાદિ' (સર. કહેનચાહ)થી પ્રાપ્તેષા  
હતા એમને હિન્દુક દેશ'માં જાણના ધેરે છે, અને સર્વેને સર્વેને  
સુરાષ્ટ્રમાં જાણી પહોંચે છે.

ગુપ્તો કાલકાચાર્ય-૨

૧ સપ્તદિશા મનિર્વ-પરમસુમિત્રા. હોમ પૂજા અધિકાર ન તારા.  
કાલકાચાર્ય મનિર્વ-એ હિન્દુગણેય જન્મમાં. રક્તના પતિસુત્ર. તરુણ  
જ અર્જુન નિ પત્તાજડીએ નાદિના ધર્મકેય કસરિયાઓ સુરેં પેટિ  
જાઓ. તેજ પુષ્પસેત્રિય હમા પેટિવા-સા અપ્પત્ત મરિહ. એહ જન્મમાં  
હિન્દુગણેય. તે સ્વર્ગગતિ નિ પુરુષમાત્રા. કાલી જ જન્મપાકથી મરિહ.  
વરિષ્ઠાકાલે જ હોરિષ્ટ પેટિ. કાલકાચાર્ય મનિર્વ-કાલકાચાર્ય મનિર્વ-કાલકાચાર્ય  
જ કાલકાચાર્યો સમસતોઓ હો તેજ અધિરાજા અધિકારી. તારે સુમત્રાઓ સપ્તજ્યો.

મિત્ર, આગ ૧, ૨, ૫૭૧-૫૭૨

## હેમચન્દ્ર કલિકાસમર્પણ

ગુપ્તરાસમાં જારમાં સૈફામાં અચળ પ્રતારી રાજાઓ સિદરાજ તથા  
કુમારપાછના સમકાલીન મા મહાન આજ્ઞાઓ ઝીલન અને કાર્ય પ્રસિદ્ધ  
છં પ માટે ગુપ્તો હો. ગુપ્તરાજ ' સાદક બોલ દમચ્છાચાર્ય,'  
અધ્યાપક રતિકલ્લ હો પીળી હેમચન્દ્રદત્ત ' જાણ્યાનુશાસન'ની  
ધેમેજી પ્રસ્તાવના તથા ધી યજુર્વેદમોદીત્વ હેમચન્દ્રીશા. શ્યાવિ

આજ્ઞામ દમચ્છાની પડી ધધેલા આગમસાદિયત્વ ટીકાકારો  
એમના વિરિષ વધાના આજ્ઞાઓ ધગા ધાર ટાકે છે. અદ્યપરણરૂપે એમના  
કેટલાકમાં નિર્દેશ અહીં કર્યો છે.

૧ હેમચન્દ્રકૃત 'પ્રાકૃત વ્યાકરણ' જપ્રશા, પૃ. ૧૩, ૨૪, ૨૬, ૪૧, ૧૭૭,

'દેશીનામમાલા' . જપ્રશા, પૃ. ૧૨૪

'અનેકાર્થકોશ.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૧૭૫

'ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર 'અતર્ગત 'ઋષમદેવચરિત્ર ' જપ્રશા, પૃ. ૧૨૭, ૧૩૪, ૧૩૬, 'શાન્તિનાથચરિત ' જપ્રશા, પૃ ૧૯૭, 'મહાવીરચરિત ' કકિ, પૃ. ૧૦૫, 'પરિશિષ્ટપર્વ ' જપ્રશા, પૃ. ૨૮૮

'દ્વાધિશિકા' કકિ, પૃ ૧૨૫ 'અન્યથોગઘ્નવચ્છેદદ્વાધિશિકા' માથી મલયગિરિ પળ અવતરણ આપ્યુ છે, જે મલયગિરિનો સમય નક્કી કરવામાં ઉપયોગી થાય છે ( જુઓ મલયગિરિ )

'યોગશાસ્ત્ર.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૨૦૨

પ્રબ્ધનો નામોલ્લેખ કર્યા વિના હેમચન્દ્રમાંથી અવતરણ શ્રાપ્રર, પૃ. ૭, ૬૨, ૧૪૯, इत्यादि

## હેમચન્દ્ર મલધારી

હર્ષપુરીય (મલધાર) ગચ્છના મુનિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય અમયદેવ-સૂરિના શિષ્ય મલધારો રાજશેઠ્ઠરસૂરિ સ ૧'૩૮૭=ઈ. સ ૧'૩૩૧ મા રચાયેલો પોતાની પ્રાકૃત 'દ્વ્યાપ્રય'વૃત્તિમા જણાવે છે તેમ, હેમચન્દ્ર પૂર્વાશ્રમમા પ્રદ્યુમ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે ચોર સ્ત્રીઓ સ્વજીને અમયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી મલધારી હેમચન્દ્રકૃત 'જીવસમાસ' વિવરણ સ.૧'૧૬૪=ઈ. સ ૧૧'૦૮ મા, 'ભવભાવનામૂત્ર' સં ૧૧'૭૦=ઈ. સ. ૧૧'૧૪ મા અને 'વિશેષાવશ્યક માણ્ય' ઉપરની વૃહદ્વૃત્તિ સં ૧'૧૭૫=ઈ. સ ૧૧'૧૯ મા રચાયેલ હોઈ તેઓ રૂંસેથી ચોરમા શતકંઠના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા એ નિશ્ચિત છે હેમચન્દ્રના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ પોતાના 'મુનિસુવ્રતચરિત'ની પ્રશસ્તિમા જણાવે છે તે પ્રમાણે, રાંજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ આ આચાર્ય પ્રત્યે ખૂબ ભક્તિભાવ રાખતો હતો અને ઘણી વાર તેમના દર્શન કરવા માટે પોતે જ તેમના ઉપાશ્રયમા આવતો હતો.

આગમોના નામાંકિત ટીકાકારોમાં મહાપારી હેમચન્દ્રની પણ ગણના થાય છે. 'આયત્સ્યક સૂત્ર' અને 'નૈવિસૂત્ર' ઉપર દિવ્ય તથા 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'વિશેષાવસ્થાક માખ્ય' ઉપરની હુતિમાં એ આ ક્ષેત્રમાં એમનો મુલ્ય ઘાટો છે.<sup>૧</sup> 'વિશેષાવસ્થાક માખ્ય'નો હુતિની રચનામાં તેમણે પોતાના સાત સહાયકોનાં નામ આપ્યાં છે, જે એમના શિષ્યસમુદાયની વ્યક્તિઓ હાથ એમ ગણાય છે. અમયકુમારગણિ, ઘનદેવગણિ, જિનમદ્રગણિ, સ્મરણગણિ,<sup>૨</sup> વિતુષચન્દ્રમુનિ, તથા આર્મદધી મહાપારી અને વીરમતી ગણિનો એ જે સામ્બીમો.

મહાપારી હેમચન્દ્રે 'વિશેષાવસ્થાક માખ્ય' ઉપરની હુતિમાં જિનમદ્રગણિ સમામ્મણની સ્વોપગ્ન ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે,<sup>૩</sup> પટ્ટે એ ટીકા બોધમાં બોધું. ચારમા મૈકા સુધી તો વિષમત્ત હતી એ વહી આ સિવાયની પણ બીજી જે પ્રાચીન ટીકાઓના હવાસા તેમો આવે છે.

ઉપરોક્ત અવિસમાસ 'હુતિની મહાપારી હેમચન્દ્રના હસ્તાક્ષરોમાં સસ્તાયેહી તાદપત્રીય પ્રત સંમાતમાં શાન્તિનામના મંદારમાં છે. પટ્ટે મેત્રી વસ્તુપાસનો એમ આ પ્રકાંદ વિદ્વાનના હસ્તાક્ષર પણ અનેક શતાબ્દોબાના અંતર પછી આપણને જોવા મળે છે. મેત્રી વસ્તુપાસના હસ્તાક્ષરોમાં સં ૧૨૯૦-૧૨૯૧ સ ૧૨૩૪ માં સસ્તાયેહી 'ધર્માન્નુવય' મહાકાવ્યની તાદપત્રીય પ્રતિ પણ સંમાતમાં એ એ મંદારમાં છે.

૧ જુઓ હર્ષપુર.

૨ જૈન, પૃ. ૨૪૬-૪૭.

૩ એ જ. એમના અન્ય પ્રતો મુદ્રે પણ જુઓ ત્યાં.

૪ આ સ્મરણગણિ તે પ્રાચીન પુણ્યવચ્ચરિત 'વા કર્તા' જ.

૫ જૈન, પૃ. ૨૪૭.

૬ વિશેષાવસ્થાક માખ્ય બીજાપરનાંવસુરિની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧.

૭ એ જ.

## सूचि

[ संस्कृत-प्राकृत अवतरणोमां आवतां विशेषनामोनो समावेश आ  
सूचिमां कयो नथी ]

अकवर १५८

अकलक ६४

अक्रियावादी ६९

अक्षोभ ८३

अखो ६२

अगडदत्त ३, ४, ५, २६, १७३

‘अगडदत्त पुराण’ ४

अगियार अग १६३

अग्निकुमार देव ४६, ५६, ५७

अग्निपूजक वणिक ६६

अचल ८३, १४३, १४४, १४७

अचलग्राम ५

अचलपुर ५, २०, २६, १५६

अच्छदंत ५६, २१५

अजमेर ५

अजमेरु १०६, २१४

अजातशत्रु १३

अजितसेन ११७, ११८

अट्टण ६, ७, ८

अट्टण मल्ल २८, ६२, १०६,

१११, १३७

अडोलिका ६५

अणहिल पत्तन ९७

अणहिलपाटक ९६

अणहिल भरवाड ८

अणहिलवाड ९, ८६, १५०,  
१७६, १७९, १९५

अणहिलवाड पाटण ८, ४७

‘अण्णा’ १३५

अतिमुक्तक २४

अनशन ७३, ८१, १३३,  
१५५, १६३, १६४,  
१६६, २०७, २१६

‘अनुत्तरोपपातिकदशा’ १०

अनुयोग १५२

‘अनुयोगद्वार’ टीका २१२

‘अनुयोगद्वारसूत्र’ २८, ७३, ६७,  
१३४, १४१, १६८,  
२०३, २१२, २२०

‘अनेकार्थकोश’ २१९

अनेषणा ३९, १३२

अनंगसेना ८७

अनतवीर्य ३७

‘अन्ययोगव्यवच्छेदद्वित्रिशिका’

१२७, २१९

अश्वत्थ ६९, १५३  
 अश्वत्थ मत्त ७०  
 अमयकुमार १०९, १०३ १७१  
 अमयकुमारगणि २२०  
 अमयदेव ११, ७३  
 अमयदेवसूरि ९, ६०, १२, ४६,  
 ४८, ८६, ८८, १६०,  
 २१२, २१४ २१९  
 अमयदेवसूरि-वरित ११, १२  
 अमयदेवसूरिगणि १२६  
 अमय्य ९०  
 अमिषन्द ८३  
 अमिषान्तराजेन्द्र ४१ १०७,  
 १३६, १४९ १५३,  
 १९४, २११  
 अमीषि १३ १४, ५०  
 अमदाबाद ९०  
 अमोघराज ३  
 अरिष्टममि ८० ९६, ११४  
 १७३, १७४, १९१ २१५  
 अरिष्टपुर १४  
 अरिष्टस्थ १४ १५  
 अरिष्टस्थी १४ १५, १८  
 अरिष्टस्थिका १५४  
 अरिष्टागव-वी १५-  
 अरिष्ट पवत ११

अरिष्ट-प्रतिमा १२०  
 अरिष्टक ७८  
 अरिष्ट बीरुनी २००  
 'अरिष्टकारमहान' ११८  
 'अरिष्टकारसर्वस्व' १३६  
 अरिष्ट २१४  
 अरिष्ट २१४  
 अरिष्ट ११९  
 अरिष्ट १२०  
 अरिष्टि १५ ७१, १००, १०२  
 १११, १५१, १७३  
 अरिष्टि जनपद २५, २८ ४९  
 ८०, १३८, १४०, १४२,  
 १६३  
 अरिष्टिबर्धन १६, १००, ११७,  
 ११८  
 अरिष्टिपुत्रकुमार १६, १७, ४३,  
 १३७, २०७  
 अरिष्टिसन १६, ११८  
 अरिष्टवहारी ७८  
 अरिष्टा १७  
 अरिष्टापिता १७, १८  
 अरिष्ट २५, ४३, ५२, १८६  
 अरिष्टाभी ४३  
 अरिष्टोप ९५, २००  
 अरिष्टेन वाचक १८

'अश्ववधो कल्प' ६१  
 अश्ववधो तोर्य ६०, ६१  
 अष्टोत्तरशतकृष्ट १७४  
 अष्टांग महानिमित्त ३९  
 असदीन द्वीप ५३  
 असंयम विषय १९९  
 अरहमित्र ७८  
 अंग ६८, १०९  
 अगारवती १०१, १०४  
 'अंतकृत् दशा' १०, ८८, १५७  
 अधकवृष्णि ८३, ८६  
 अग्नेजी ६८  
 आकाशगामिनी विद्या ९५, १६४  
 आगमेत्तर साहित्य ४  
 आप्रा जिल्लो १७८  
 'आचारांग' ९, ११, ५५  
 'आचारांग सूत्र' ६४, ६५,  
 ६९, १६४, १७६  
 आचार्य मलयगिरि ७५  
 आचार्य श्रीजिनविजयनो १७७,  
 १९६, २१२, २१३  
 आजीवको ३९, ४०  
 आतापना १२१, १४९  
 आनर्त ४९  
 आनंदपुर १४, १८, १९, २१,

३२, ४२, ९१, ९४,  
 ९७, ११४, ११५, १८८  
 आनंदश्री महत्तरा २२०  
 आन्ध्र १८७  
 आन्ध्रवासी १३४  
 आन्ध्रो १६०  
 आवु १५, ६१  
 आभीर २१, २६, ३२, ६८,  
 १९१  
 आभीर जाति १७, २०  
 आभीर देश ५, ७८, १०६,  
 १७१, १८४, २१२  
 आभीरी १९१  
 आम राजा ३६  
 आम्रदेव उपाध्याय ९५  
 आयामुख ३६  
 'आराधनाकुलक' १०  
 आर्य कालक १७९  
 आर्य क्षेत्र १५, ४८  
 आर्य देशो ५२  
 आर्य धर्म ८४  
 आर्य नागार्जुन ८३  
 आर्य महागिरि ५७, ६४, १३२,  
 १३३, १६९, २०६,  
 २०७

आर्ष मंगू ११६, ११७, १२२,  
 १८१, १८६, २०७  
 आर्ष रक्षित ८०, १०९, १२२,  
 १५०  
 आर्ष रक्षितमूर्ति ६९, ८२,  
 १९३, १६४  
 'आर्ष रक्षितसुरिचरित' १५३  
 आर्ष शोहण २०७  
 आर्ष ब्रह्म ५, २०, ८२, १०८,  
 १०९, १६३  
 आर्ष स्वाम १७९  
 आर्ष समित २०, १८४, १८७  
 आर्ष समितसुरि १०८  
 आर्ष सशुद्ध ११६, १८५  
 १८६, २०७  
 आर्ष सुवर्मा ८४  
 आर्ष सुहृत् ५७, १२१, १२३,  
 १८६, १८७, २०६  
 आर्ष स्कन्धिल २१०  
 आर्षास ७८  
 आर्षोचना १५३  
 आर्षोर्ध्व ५  
 'आर्षोर्ध्व' १७  
 'आर्षोर्ध्व पूर्णि' ५१, ५३,  
 ६२, ६९, ७३, ११०,  
 ११५, १६

'आर्षोर्ध्व मूर्ति' ७५,  
 'आर्षोर्ध्व मूर्ति', १२९  
 'आर्षोर्ध्व सूत्र' ७, ३६, ५८,  
 ६०, ६४, ७४, ७५,  
 ९६, १२०, १२२,  
 १२७, १२८, १२९,  
 १४६, १६३, १८२,  
 १८९, २१२, २२०  
 आर्षास २२, २५  
 आर्षासमूर्ति २२  
 आर्षासणी ६२, ११०, २१५  
 'आर्षास' ६२, ११०, २१५  
 आर्षास २१  
 आर्षास २२  
 आर्षास ११४  
 'आर्षासनी केरी' २९, ४९,  
 ७२, ६७  
 'आर्षास-आर्षास केरी' ४७  
 आर्षास २४  
 आर्षास २४, १४३  
 आर्षास ४७, ६३, १५५  
 आर्षास २३  
 आर्षास २३  
 आर्षास ८४  
 आर्षास २३, २४, ११९



इन्द्रभूति १७२  
 इन्द्रमहोत्सव ३९  
 इन्द्र २७, ४४  
 इण्डुवेगानदी १७०  
 ईरान ३८  
 ईश्वरी ७२, १६६, १६७  
 उग्रसेन २४, ८७, ९६, १५४,  
 १९०, १९१  
 उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,  
 १५७  
 उज्जयन्तगिरि १८९  
 उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,  
 २२, २५, २६, २७,  
 २८, २९, ३०, ३७,  
 ३८, ३९, ४१, ४३,  
 ४५, ५०, ५८, ६५,  
 ७०, ७८, ८१, ८२,  
 ८५, ९०, ९१, १००,  
 १०१, १०२, १०३,  
 १०४, १०६, १०९,  
 १११, ११५, ११७,  
 ११८, १३१, १३३,  
 १३७, १३८, १४०,  
 १४३, १४४, १४५,  
 १५२, १५६, १५७,  
 १५८, १६३, १६७.

१७३, १८०, १८६,  
 १८७, २०२, २०४,  
 २०५, २०७, २११,  
 २१६, २१८  
 'उज्जयिनी इन एन्शयन्ट लिटरेचर'  
 २९  
 'उज्जयिनीतत्त्वर' १३८  
 उत्तर मथुरा १२२, १९५  
 'उत्तराध्ययन' ५, ९, २६, ४०,  
 ६२, २१६  
 'उत्तराध्ययन' टीका १८  
 'उत्तराध्ययन सूत्र' ३, ४, ३०,  
 ३३, ३४, ६४, ७३, ९६,  
 १४४, १७३, १७५  
 उत्तरापथ ५२, ८९, १२०  
 उदयगिरि ५२  
 उदयन १०४, १०५, १४८,  
 १५१, १७३  
 उदायन १३, ३०, ३१, ४७,  
 ५०, ८१, ८२, १०३,  
 १०४, १७०, २००  
 उद्योतनसुरि १७६  
 उन्नतायु १७५  
 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' १९५  
 उपाध्याय धर्मसागर १५५, १७५  
 उपाध्याय मन्वेन्द्र = -

आर्य मगू ११६, ११७, १२२,

१८५, १८६, २०७

आर्य रक्षित ८० १००, १२२,

१५०

आर्य रक्षितसूरि ६९, ८२,

१५३, १६४

'आर्य रक्षितसूरिचरित' १५३

आर्य रोहण २०७

आर्य वज्र ५ २० ८२, १०८,

१०९ १६३

आर्य श्याम १७९

आर्य समित २० १८४ १८५

आर्य समितसूरि १०८

आर्य समुद्र ११६, १८५,

१८६, २०७

आर्य सुषर्मा ८४

आर्य सुहृत् ५७ १३१, १३३,

१८६, १८७, २०६

आर्य स्कन्धिस २१०

आर्यस ७८

आर्यपना १५३

आर्यशोक ५

'आर्यमय संज्ञा' १७

'आर्यमय वृत्ति' ११, ५३,

६२, ६९ ७३, ११०,

११५ १६०

'आर्यमय मूलटीका' ७५

'आर्यमय वृत्ति', १२९

'आर्यमय सूत्र' ७, ३६, ५८,

६०, ६४, ७४, ७५,

९३, १२०, १२२,

१२७, १२८, १२९,

१४६, १६९, १८२

१८९, २१२ २२०

आर्या २२, २५

आर्यामूर्ति २२

आर्याणी ६२, ११०, २१५

'आर्या' ६२, ११०, २१५

आर्या २१

आर्या २२

आर्या ११४

'आर्यासनी केटी' २५, ४५,

५२, ६७

'आर्या-आर्यम ओम्ह हिम्मी ४७

आर्या २४

आर्या २४, १४३

आर्या ३७, ६३, १५५

आर्या २३

आर्या २३

आर्या ८४

आर्या २३, २४, ११९

इन्द्रभूति १४२  
 इन्द्रमहोत्सव ३९  
 इन्ध २७, ४४  
 इषुवेगानदी १७०  
 ईरान ३८  
 ईश्वरी ७२, १६६, १६७  
 उपसेन २४, ८७, ९६, १५४,  
 १९०, १९१  
 उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,  
 १५७  
 उज्जयन्तगिरि १८९  
 उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,  
 २२, २५, २६, २७,  
 २८, २९, ३०, ३७,  
 ३८, ३९, ४१, ४३,  
 ४५, ५०, ५८, ६५,  
 ७०, ७८, ८१, ८२,  
 ८५, ९०, ९१, १००,  
 १०१, १०२, १०३,  
 १०४, १०६, १०९,  
 १११, ११५, ११७,  
 ११८, १३१, १३३,  
 १३७, १३८, १४०,  
 १४३, १४४, १४५,  
 १५२, १५६, १५७,  
 १५८, १६३, १८०

१७३, १८०, १८६,  
 १८७, २०२, २०४,  
 २०५, २०७, २११,  
 २१६, २१८  
 'उज्जयिनी इन एन्शयन्ट लिटरेचर'  
 २९  
 'उज्जयिनीतुस्कर' १३८  
 उत्तर मथुरा १२२, १९५  
 'उत्तराध्ययन' ५, ९, २६, ४०,  
 ६२, २१६  
 'उत्तराध्ययन' टीका १८  
 'उत्तराध्ययन सूत्र' ३, ४, ३०,  
 ३३, ३४, ६४, ७३, ९६,  
 १४४, १७३, १७५  
 उत्तरापथ ५२, ८९, १२०  
 उदयगिरि ५२  
 उदयन १०४, १०५, १४८,  
 १५१, १७३  
 उदायन १३, ३०, ३१, ४७,  
 ५०, ८१, ८२, १०३,  
 १०४, १७०, २००  
 उद्योतनसूरि १७६  
 उन्नतायु १७५  
 'उपमितिभवप्रपंचकथा' १९५  
 उपाध्याय धर्मसागर १५५, १७५

'उपासक दशा' १०

उमाकान्त शाह १३४

उपमासि ४९

उस्मानाबाद ७८

उच्छ्वाति ९५

उमरावतीविला २०४

ऊर्ण १७१

ऊमो 'सरकचुक' १२५

ऊपमदेव ९६

'ऊपमदेवचरित्र' २१९

ऊष्टिगत २०७

ऊषितहारा २७

ऊषिपास २७

ऊषिप्राणित तन्त्राय ५१

एकत्राजिकी प्रतिमा १९१

एकेन्द्रिय बीज ६९

एस्छ १२

ए नोट ओम धी कुत्रिकापण

२९ ४५

ए नोट ओम धी वई किराट-

ए डिस्टीटफुस मर्षट' २०

ए म्यू बर्सेन ओफ धा अगददस

स्टोरी' ५

'एस्कन्ट इन्डिया १५२

'एस्कन्ट टाउम्स ओम्ह सिटीस

इन गुजरात ओम्ह काठि

बाबाड ८९

एस्छ ३१, ३२ ६४

एस्छचुत ८२, १६९

एसापाड १४५

'ऐतिहासिक संशोधन' १४४

ऐरावत ६३, ६४

'ओषनिर्मुक्ति' १३८, १३९

'ओषनिर्मुक्ति कृति' ०, १६ १२८

ओमा ३६

ओरिसा ४७

ओदीप्प देश १६१

ओदवतिका धुदि १५७

ओपदेशिक साहित्य २१३

'ओपपातिक टीका' १०

कच्छ १९ २१, ३२, ३३

११४

कटक ४७

'कट' पदास्त ४६

कडी ४७

कडु ४७

कथानुयोग १८३

'कथासरित्सागर' १४७

कडीव १७४

कनकामर ७८

कनैपासस वने १९ १८८

कनीव ३६

कनड १३६  
 'कन्याचोलक' १२५  
 कपर्दक ३४  
 कपर्दिनिवास १७४  
 कमलपुर २०४  
 कमलमेला १९०  
 कमलसेना ३  
 कमलसंयम उपाध्याय ३३  
 क. मा. मुनशी १४३  
 'करकडचरिड' ७८, ७९  
 करटक १४७  
 कर्णदेव २१४  
 कर्ण सोलंकी १२५  
 कर्णाटक ६८  
 कर्णासुत १४७  
 'कर्मविपाक' ८५  
 'कर्मस्तव' ३३, ८५  
 कलाचार्य ३  
 कलाल २०७, २०८  
 कलांकुर १४७  
 कर्लिग ६८  
 कर्लिग देश ५१, ५२, १६४  
 कर्लिगविजय ५२  
 'कल्पलता' १८४  
 'कल्पसूत्र' १८, २१, ४०, ४२, ६७, ७०, ८४. ९०.

९१, ९७, १२४, १४२,  
 १५५, १५८, १६५,  
 १६९, १७५, १७९,  
 १८४, २०३, २१०,  
 २१२  
 कल्याणकटक ४७  
 'कल्याणमंदिरस्तोत्र' १९७  
 कल्याणविजयजी ३७, ३८, १२२  
 कल्याणी ८  
 'कविवर समयसुन्दर' १८४  
 कसेरूमती नदी ३४, १६६  
 कसेरुमान् ३४  
 कंडरीक १४६, १४८  
 कथारकुडंग १७  
 कंबल-संबल ३३, ३४, ७३  
 कंस ७, २४  
 काकवर्ण ५०, ५१  
 काकिणी ३४, ३५, ४३, ४४  
 काकिणीरत्न ३५  
 'कादंबरी' १४७  
 काननद्वीप ३५, ९७  
 कान्यकुब्ज ३६, ६८  
 कार्तवीर्य ३७, १४३  
 कालक ४०, ८४  
 'कालक कथासंग्रह' १७९  
 'कालकाचार्य कथा' ५० ०१,



कुंजरावर्त ४२, ५५

कुंडलमोठ ४४, ११०

कुंभकर्ण ११८

कुंभकारकट ४६

कुंभकारप्रक्षेप ४८, १७०

कुंभकारप्रक्षेप नगर १९९

कुंभराणा ११८

कुंभवती नगरी ४८

कूणिक १३

कूपदारक १०७

कूर्ग १५९

कृष्ण ७, २०, २४, ५०, ५६,  
८७, ९५, ९६, १०७,  
१७४, १८९, १९०,  
१९१, २१४ .

कृष्ण वासुदेव ४९, ५६, ५७,  
६३, ७७, ८०, ८३, ८६,  
९०, १०६, १७३

कृष्णा ५, १०८, १८४, २११  
'कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया'  
१६, ३१

केवलज्ञान ६३, ७१, ७७, १८१,  
१८९, १९७

केवलदर्शन १९७

केवली १९७

केशी १३, १४, ३१, ४८, ५०

कोऊइल १४७

कोकास ५०, ५१, ५२, २०७

कोटिकगण ७३

कोटिनगर ६६

कोटिपताका ५४

कोटचर्क १४

कोट्याचार्य ११, ७४, ७५,  
९३, १६४, १७७

कोडिनार ६६

कोपकट ४७

कोरंटक ५५

कोरंटक उद्यान ५५, ११०

कोमुइआ ५७

कोल्लुकचक्रपरंपरा १३५

कोशावकानन ५७

कोसलवासी १३४

कोसंबवण काणण ५७

कोसंबा ५६, ५७

कोसंबी आहार ५७

कोसुंबारण्य ५६, १०७, ११३,  
११४, २१५

कोसवाहार ५७

कोळियाक २१५

कोकण ५२, ५३, ७६, १३४,  
१३७, १४१, १६४,

काष्ठकाषाय २६, २७, २८, ३९

४०, ४१, ६०, ६५,

१०१, १०७, १३५,

१७९, १९२, २१८

काष्मण्दीव ३५

काष्ठनगर १९, ४२

काष्ठर्षि २०७

'काष्ठशान' ९९

काष्ठा ४२

काष्मण्दीव ४०

काष्ठिदास १५८, १७१

काष्मण्दीव १६ १७

काष्मण्दीव प्यान ४२, ६३

काष्मण्दीव ८९ ९०

'काष्मण्दीव' ११८

काष्मण्दीव ११८

काष्मण्दीव १४

काष्मण्दीव १८०, १८१,

२१८

काशी १०५

काष्मीर ६८,

काष्मीपुर ८९

काष्मण्दीव ५५

काष्मण्दीव ९०, १५५

काष्मण्दीव ११

काष्मण्दीव १६९

काष्मण्दीव २५

काष्मण्दीव ३६, २०१

काष्मण्दीव १७

काष्मण्दीव १७

काष्मण्दीव १७

काष्मण्दीव १४४, १५०, १८७

काष्मण्दीव १७

काष्मण्दीव २५, ४३ ११०, १८६,

२०४

काष्मण्दीव २६ २७ ४४, ४९,

१०२, १११, ११५

'काष्मण्दीव - प्राचीन भारत' ३९

१४ १८३' २९ ४५

काष्मण्दीव ८३

'काष्मण्दीव' १४८

काष्मण्दीव ४६ १२७ २१८

काष्मण्दीव २५ ४३

काष्मण्दीव ५५

'काष्मण्दीव' १२६

'काष्मण्दीव', काष्मण्दीव १६८, १७९

काष्मण्दीव १५

काष्मण्दीव ४९, १७८

काष्मण्दीव १२१

काष्मण्दीव ९१

काष्मण्दीव ५४



गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,  
२१८

गर्दमोविद्या ३८

'गल्लक' जाति १३७

गल्लारु नदी १३६

गंगा नदी १९९

गंतुर १३६

'गर्भवदत्ता लंभक' १७०, २०४,  
२०५

'गंधहस्ती' ६४

गंधहस्ती 'महाभाष्य' ६४

गभूता १७६

'ग्लोरो घोट वोल्ल गुर्जरदेश'-३६

गाथापति २१६

'गाथासप्तशती' ९९

गान्धर्व विवाह १४३

गांधार १०३

गाम्बू ९, ६५, १७६

गिरनार २४, २३, ९६, १५७,  
२१५

गिरिनगर ६६, ६७, ७७,  
१६८, २०३

गिरिपत्तन ३६, २०१

गिरियज्ञ ५३, १६०

ग्रीक १५०

ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७

'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो'  
४७, २१५

'गुजरातना स्थळनामो' ६७

'गुजरातमां नैपथीयचरितनो प्र-  
चार तथा ते उपर लखा-  
येली टीकावो' १८२

गुजरात विद्यासभा ८

गुडशेखनगर ५९

गुणाढ्य ४, १८२

गुर्जर देश ७९

गुर्जरो ४८, ६७

गुलाम २८

गोचरी ७७

गोदावरी ४६, १०१, १९२,  
१९३

गोपालक १६, १००, १०५

गोपालगिरि ६८, ७१

गोपीचंद २०९

गोपेन्द्रदत्त ७८

गोवालिय महत्तर ७३

गोविन्द ६८, ८४

गोविन्दाचार्य ११०

'गोविन्दनिर्युक्ति' ६९

गोली १३६

गोल्ल १३६

गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

१८९, २०३, २११

कौकणक ५२

कौकणकभास्व १३ १४

कौकणाश्रय १३

कोषपिड २१

कौमुदी १७५

कौमुदी' टीका ६७, ९७

कौमोदकी गदा ५७

कौशख ६८

कौशाकी ३७, २६ ३०, १०४,

११७ ११८, १५१,

१६७ १७३ १८७

कौशाकी अष्टादश ५७

सप्तकथेणि ७१

कहरातर्वशी ९२, ९३ १९४

किष्किच १९४

कुम्भक ९०, १३९ १५५

१७२, २१६

क्षेत्रसमास' १३०

'क्षेत्रसमास' मी टीका १२९

क्षेमकीर्ति १६ ४५, ५७, ५९,

६९ १२६ १२८, २१२

क्षेमकर १८५

स्वनिच लेख ११६

सुपुटाचार्य ५९, ६०, ६१, ६७

स्वरक १०३, १९२

स्वरक मन्त्री १९३

स्वरतर गन्ध १०, ३३, १८३

स्वरपत्र १४७, १४८

स्वरपत्र ५२

खेज ६१, ६२

सटकाहार ६७

खेगाहार ६३

खेड ६१

खेडा ६१, ६२

खड्ड ६२

खेडमहा ६१

खडेगांव ६२

खड्गकर्ण १०१

खड्गपान्ता भूत १४५, १४६

खेमास ७९, ८५, १९९, २२०

'खेमासनो इतिहास' ८०, १८८

गन्धनिष्ठा १३२

गन्धसुकुमान ६३

गन्धप्रपञ्च ६४ १३३, २०७

गन्धप्रपञ्च टीका ६२, ८२ १६९

गणधर १४२

गणराज्य १९२

गणसत्ताक राज्य ३०, ८७, १४०

'गणितसार' ३५

गर्वम ६५

गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,  
२१८  
गर्दभीविद्या ३८  
'गल्लक' जाति १३७  
गल्लारु नदी १३६  
गंगा नदी १९९  
गंतुर १३६  
'गणर्वदत्ता लमक' १७०, २०४,  
२०५  
'गंधहस्ती' ६४  
गंधहस्ती 'महाभाष्य' ६४  
गभूता १७६  
'ग्लोरी घंट वोल्ल गुर्जरदेश' ३६  
गाथापति २१६  
'गाथासप्तशती' ९९  
गान्धर्व विवाह १४३  
गाधार १०३  
गांभू ९, ६५, १७६  
गिरनार २४, २३, ९६, १५७,  
२१५  
गिरिनगर ६६, ६७, ७७,  
१६८, २०३  
गिरिपत्तन ३६, २०१  
गिरियज ५३, १६०  
ग्रीक १५०  
ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७  
'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो'  
४७, २१५  
'गुजरातनां स्थळनामो' ६७  
'गुजरातमां नैपथीयचरितनो प्र-  
चार तथा ते उपर लखा-  
येली टीकाओ' १८२  
गुजरात विद्यासभा ८  
गुडशेखनगर ५९  
गुणाढ्य ४, १८२  
गुर्जर देश ७९  
गुर्जरो ४८, ६७  
गुलाम २८  
गोचरी ७७  
गोदावरी ४६, १०१, १९२,  
१९३  
गोपालक १६, १००, १०५  
गोपालगिरि ६८, ७१  
गोपीचंद २०९  
गोपेन्द्रदत्त ७८  
गोवालिय महत्तर ७३  
गोविन्द ६८, ८४  
गोविन्दाचार्य ११०  
'गोविन्दनिर्युक्ति' ६९  
गोली १३६  
गोल्ल १३६  
गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

गोष्ठ्यामाहिस ८२, १५३  
 गोष्ठ ६८  
 गोष्ठमकुमार १७४  
 गोष्ठमीपुत्री शास्त्रकर्णि ९२, १९४  
 'गौरीपुत्रो' ७०  
 घण्टक १३६  
 घण्टप्रबोश ३०, ३१, ४५ ७१,  
 १०१, १११  
 घण्टकप्राचार्य २५, ७०, ७१  
 चतुर्वेदी १९, २१  
 'चन्द्राक्षक' १२२  
 चन्द्र ७२  
 चन्द्रकुष्ठ १७९  
 चन्द्र गच्छ १०, १५०  
 चन्द्रगुप्त ४३, १३६  
 'चम्मकात' १८  
 'चर्मसप्त' १८०  
 चाणक्य १३६  
 चाणसेडा ६१  
 चारुदत्त १७० २०४  
 चावडर्षिथ ८  
 चितोड १३८  
 चितोड गड ७१  
 चित्तप्रिय १४९  
 चित्रकूट ६८, ७१, २१२  
 चीन ६८

चीनस्थान २०४  
 चीवर २०५  
 चूर्णि ४, ११, ४४, ५३, ५४,  
 ७३, ७४, ९९, १२९,  
 १७८  
 चूर्णिकार २०३  
 चेटक ३०, ३१, १०१  
 चेटरजी ४७  
 चैत्यपरिपाटी १०२  
 चोरपात्र १४७  
 'चोलाक' १२५, १२६  
 चोलापक १५२  
 चोलापही २१४  
 चौह ६८  
 चौह पुरो ८१  
 चोलाक्य ८, ७२, ८३  
 चोलाक्य युग १३७  
 चोलाक्यवरी ४६, १९५  
 चीपा १३  
 चीपामगरी ४६  
 'चंपूमेहन' ११८  
 अठण १४९  
 अठणसेण १४९  
 'अठणावक' ठपान १४९  
 सकर्त ४७  
 अगम्पन्नसुरि ८५

जगदीशचन्द्र जैन ३२  
जगन्नाथपुरी १६४  
जमदग्नि ऋषि ३७  
जमालि ४४  
जयपुर ११९, १६९  
जयशिखरी ४७  
जयसिंह १५०  
जयसिंहसूरि ६१, १८८, २१४  
जयंती श्रमणोपासिका ३०  
जराकुमार ५६, ११३, ११४  
जरासंध २४, ४९, ८७, १२२,  
१७३  
'जर्नल ऑफ श्री ओरियेन्टल  
इन्स्टिट्यूट' १३४  
जर्मन १००  
जलपत्तन ३५, ८८, ९७  
जवणालओ १२५  
जवुण १४९  
जहाल ६८  
जळधोध २५  
'जबुद्धीप्रजति' ११८, १२८,  
१३०, १५४, १७५  
जंबुस्वामी ८४, २०२  
जातक ४८  
जातिस्मरण १३३  
जाबालिपुर ४८

जालि ४९  
जालोर ४८  
जावा ४७  
जाववती १८९, १९१  
जितशत्रु राजा ३, ४२, १  
जिनकल्प १३२  
जिनचद्रसूरि १०, १८३  
जिनचैत्य १८७  
जिनदत्त ७२, १२०, १६  
१६७, १८५  
जिनदास ७३  
जिनदासगणि ७३  
जिनदासगणि महत्तर ७३  
जिनदास श्रावक ३३  
जिनदेव ११०  
जिनदेवसूरि १६८  
जिनप्रभसूरि १४, ४२  
जिनबिंब १८७  
जिनभट १२९  
जिनभटाचार्य ७४, ७५  
जिनभद्र ११, ५५, ७६  
जिनभद्रगणि ७५, २२०  
जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण १  
१९७, २२०  
जिनभद्रसूरि ३३  
जिनविजयजी ४८, ७५

मिनेमरसूरि १०

'जीतकल्प चूर्णि' २०९

'जीतकल्प माष्य' २१५

जीतकल्प सूत्र' ९ ७४

१७७, १७९

'जीतकल्प सूत्र' उपरनी चूर्णि

१०६

जीर्णोषण १४५

जीवविचार' १८४

'जीवसमाप्त' विवरण २१९

'जीवसमाप्त' वृत्ति २२०

जीवसत्त्वामी २५, ८१, १०३,

१३२, १३३ १३४, १८७

'जीवाभिगम सूत्र' १२८, १२९,

२१२

'जीवाभिगमसूत्र' उपरनी वृत्ति

२१२

जूनागड ६६ १६९

अमक देवतालो ९५ १६३

जेदिस ८४

जेससमेर ९८

जेससमेर भंडार ७५ १२८

जैन गुफाओ ७८

जैन गूर्जर कविमो ५

जैन धृत ८३ २१०

जैन साहित्य और महाकाव-

सन्धिर' १७

'जैन साहित्य सशोधक' ९०,

१००

जैन स्तूप १२०, १२१

जोष्यकर्त ४७

'ज्योतीर्मल्ल ज्ञाति बने महापुराण' ८

'ज्योतिष्करंडक' १८, १२८,

१२९, १३०

'ज्योतिष्करंडक' वृत्ति २१२

'ज्ञाताधर्मकथा' १०, १५७,

१८२

'द्राहम्य इन एन्समट इन्डिया'

१२३

'हाइनेमिटल बोफ म कवि पत्र'

१०

हाहस ६८

हाग ४६

हिमाद्र २४

हिमोरेछक ७६

डोड २१

डो जळनेकर ८८

डो म्युछ २१८

डो माकोबी २१३

डो किटारमिास १३६

हंक १७४

हंकापुरी ९९

हंड १०७

ङणमुनि ७७  
 ङणा ७७  
 कि ९९  
 धवाहण ९२  
 हवाहण ९२  
 गरा २०, ७७, ७८, १६८  
 गरातट ७७, १६८  
 गरा नगरी १५६  
 'तत्त्वबोधविधायिनी' १२  
 'तत्त्वार्थसूत्र' ६४, ६९, १२८,  
 १२९, २१२, २१३  
 तपागच्छ ७२, ८५, ९०, १५४,  
 १७५  
 'तरंगवती' ९८, १००  
 'तत्रोपाख्यान' ४७  
 तापस ८५, १८४  
 तामलुक ७९  
 तामिल १३६  
 ताम्रलिप्ति ७९, ११०, १९९  
 ताराचन्द्र ५८  
 तालध्वज १७४  
 'तित्थोगाली' प्रकीर्णक १००  
 'तिलकमंजरी' ८९, १७६  
 तीर्णा ७८  
 तीर्थकर ९६  
 तीर्थराज १७४, २०१

तुम्बवनग्राम ८०, १६३  
 तुरुमिणी ३७  
 तेजचन्द्र १७५  
 तेजपाल ६१  
 तेरा ७८  
 तेरापुर ७८  
 'तैलकेला' २०५  
 तोसल्लिनगर २७, ५२  
 तोसलिपुत्राचार्य ८०, १०९,  
 १५२  
 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' ४९,  
 ६१, १०७, १५२, २१९  
 थान २११  
 थाणा ५४, २११  
 थाणा जिल्ला २०७  
 थारापद्रीय गच्छ १७५  
 थावच्चा ८०  
 थावच्चापुत्र ८१, १७४  
 थावच्चापुत्र अणगार १७८  
 दक्षिण मथुरा ५६, १२२,  
 १९२, १९३, २१५  
 दक्षिणापथ २०, २५, ३४, ५७,  
 ८९, ११२, ११३, १४३,  
 १६०, १८७, २०४  
 दत्त ३७  
 'दशकुमारचरित' १७८

दशपुर २०, ६९, ८०, ८१,  
८२, १००, १५२, १६३

दश पूर्वार्ध १३३

दश पूर्वो १६६

‘दशवैकल्पिक सूत्र’ १३५,  
१८४, २०९, २१२

दशार्णकृत पर्वत ६२, ८०

दशार्णपुर ३१, ३२, ६३, ६४,  
८२, १६३

दशार्णमय ८२

दशार्ण १०, ८३, १००

दशर ८३, ८७, ९६

दंड अणगर १४९

‘दंडक’ १८४

दंडकारण्य ४६

दंडकी ४६

दंडी १४८

दक्षिणार्क उपोसलमूरि ४८

दामपत्रो २१५

दिगीवर भाषास्य ७८

दिगीवर परंपरा ४९

दिगीवर सप्तदास ६४

दिगेष्टकस्य सरकार १४

दिम ८४

दिसरबु २१

दीपिका’ १८४

दीप ८८, १९, २७

‘दीपनिष्ठ’ १९३, १९४

दुर्धुष्ठ पुष्पमित्र ६९, १५३

दुर्धुम्ब १०७

दुर्धुम्बन ७

दुष्पगणि ८३, ८४

दुष्पगणि क्षमाश्रमण १०८

दुर्धुम्ब १५४

दुर्धुम्ब ४०, १०९

देवकुष्ठ ९२

देवनाम्नीति प्रकरण अन्न रूप  
मंडन’ ११९

देवदत्ता २८, १०४, १४४,  
१४६ १४७

‘देवमिर्मित्त स्तूप’ १२०, १२१

देवर्षिगणि ८३ ८४, ९४, १०८

देवर्षिगणि क्षमाश्रमण’ १२२  
०१०

देवसेना १४६

देवगण ९६

देवेन्द्रसूरि ११७

देविसासुत ८५

देवीपुर’ ७०

देवना १०४

देवीनाम्माणा’ १२९ १३०  
२१९



देहोत्सर्गनुं तीर्थ ११४

दोहडि श्रेष्ठी ९, ९६

द्रम्म १८०

द्राविड १८७

द्राविड प्रदेश ८९

द्राविडो १६०

द्रोणमुख ७९, ११०, २११

द्रोणाचार्य ९, १०, १३८

‘द्रुचाश्रय’ महाकाव्य १२५, १२६

द्वारका १०, २४, ५६, ६३,

७७, ८०, ८६, ८७,

९०, १०७, १५१,

१५४, १५७, १७८,

२०३

द्वारवती २४, ४९, ८६, ११३,

१७३, १७८, १९०,

२०२, २१४

‘द्रात्रिशिकाओ’ १९७, २१९

द्वीप ८८, ९७

द्वैपायन ५६, ८७

धनगिरि ८०, ८४, १६३

धनचन्द्र १७५

धनदेव १९०, १९१

धनदेवगणि २२०

धनपाल ८९, ९०, १३०,

१७६, १७८

धनमित्र ९०

धनशर्मा ९०

धनेश्वरसूरि १७९

ध-वन्तरि ९०

धरण ८३

धर्म ८४

धर्मकथा ९८, २१३

धर्मयश मुनि १६७

धर्मसागर ९१, २१२

‘धर्मसंप्रहणि टीका’ १२९

धर्मान्वग ७८

‘धर्माभ्युदय’ २२०

धारावासनगर ३८

धारिणी ११७, ११८

धुंधुमार १०१

‘धूर्ताख्यान’ १४५, १४६,

१४८, २१२, २१३

धूर्तो १४५, १४६

ध्रुवसेन राजा १८, ४२, ९१

नकपुर ३६, २०१

नक्षत्र ८४

नगाधिराज १७४

नट २८, ३०

नटपिटक ९१, १११

‘नटपुत्र रोहक अने राजा’ ३०

नटपिहअ ९१

नमोवाहन ९१, ९२, १०१,  
१११, १६५, १६६  
१९२, १९४

‘नमोवाहन मार्ग’ ९२

नमस्कार मंत्र २०५

नयप्रम ५८

नरदेव ५८

नरहरि ५५

नर्मदा नदी ९३ १४३

नमो गिरि शायी १०३

‘मदिनोमुन्म’ अभ्यसन १६

नवकार १२०

मन्मथ ११४

मर्वागी हलिकार ९ १०, १२,  
८६, २१२

मय्य इर्मफथा ८५

महपान ९२ १९४

मेद ९५ २०२

मदनवन ८६ १५७

मदनवन उद्यान २०३

मैत्रा १७१

मैत्रागामी १ ०

मैत्रम ८४

मरिगु ४० ७३ ८३, ८४

१०८ ११६ १२८,

१२९, १५२ १५८

१७०, २१२, २१३,  
२२०

नाग ८४

नागरा १३८

नागबलिका ९४

नागगृह ९१, १११

नागपूजा ९४

नागमय बीसो ३६

नागहल्ली ८४

नागार्जुन ८४, ९४

नागार्जुनीय बाचना ९४, १६७

नागोद ७२, २०७

‘नाट्यशास्त्र’ १०५

नाममाळा १३०

नार ६६

नारद ९५

नारदमुनि १९०

नाशिक ९५

नासिक २०१

नासिक्य नगर ९५

नासीक २०१

निगमना जीवो १७

‘निगोद्व्याप्यता’ १०९

‘निपेदु धार्यो’ ५५ ५६

‘निपेदुलो’ ५५

निमिषरात्र ४०

सूचि ]

नरंगण ७

नेर्ग्रन्थनामित ६०

नेर्ग्रन्थो २०५

निर्यामक १०९

निर्युक्ति १८, १७, १८९

‘निर्वाणकलिका’ ९९, १००

निर्वृति ७२, २०७

निर्वृतिकुल १०

निलयश्रेष्ठी १८५

निषद १०७, १९०

‘निशीथचूर्णि’ ५७, ११३,

१३५, १३८, १४६,

१६०, १८०, १९७,

१९८, २०८, २१८

‘निशीथ सूत्र’ ७३, ८८, १४५

१९७, २०८

निहव ६९, ८२, १५३

‘निहववाद’ ७०

‘नीवि’ १२५

नेपाल ६८

नेमिचन्द्र ३, ४, ९, २६, ६२,

९६, ९८, १४४, १७३

नेमिनाथ २४, ४९, ५६, ६३,

७७, ८३, ९६, १०७,

१५४, १८९, २०४

‘नेमिनाथचरित्र’ ४९, १०७

नेलक ८९

‘नैपधीयचरित’ १८१

नोर्मन ब्राउन ४१

न्याय २१३

‘न्यायावतारवार्तिकवृत्ति’ १७६

‘न्यायावतार मूत्र’ १९७

‘न्यू इन्डियन एन्टिक्वेरी’ ५

पट्टण ९७, ११०

पट्टन ९७, ११०

पट्टावलि ८४, २१७

पत्तन ९७, ११०, ११९

पत्तनपत्तन ९७

पद्मचन्द्र ५८

‘पद्मप्रामृतक भाण’ १४६

पद्मस्थल १४, १५

पद्मावती ९२, १६५, १६६

परशुराम ३७

‘परिशिष्ट पर्व’ १७, ५७, १५३,

१६५, २१९

पर्युषण १०१, १०३

पर्युषण पर्व ३७, १९२

पवनचड ३

पश्चिम खानदेश ५४

पश्चिम घाट १८९

पश्चिम पंजाब २००

पहेली भोरियेट्स कोन्फरन्स  
 १९६ २१३  
 पकि बहार ६१  
 'पंचकल्प' भाष्य ३९, ४०,  
 १८०  
 'पंचतंत्र' २२, ४७ १४७  
 'पंचवस्तु' २१२  
 'पंचाङ्गमाला' १४७  
 'पञ्चाशक' १०, २१२  
 पञ्चास ४७  
 पञ्चास १४०  
 पंडित परिषद् ८६  
 पं बेबरदास ६४ १७९  
 पं भगवान्दास ७५ ७६  
 पं सुसुधाकरजी ६४, १०८,  
 २१३  
 पं हरगोविन्ददास २१०  
 पाइज टीका' १७५  
 पाइमलपुनीनाममात्रा' १३०  
 'पाइमलसदमहज्जबो' ५५  
 १५, २१०  
 पाणिनीय सूत्र १ १५०  
 पाटण ९, ३५ ४७ ६५  
 ९७ १७५ १८८  
 पाटलिपुत्र ७७ ५० ८७ ८९,  
 ८ १०१ १३०  
 १४४ १६४

पात्रपोषगमन १७४, १८६  
 पादलिप्तपुर ९८, ९९  
 'पादलिप्तसुरिचरित' ६०, ९९  
 पादलिप्तानाय ७९, ९८, ९९  
 पारसकृत ३८, ६६, २१८,  
 'पारोपम धम्म' १८१  
 पार्जितर ३०  
 पाञ्चनाम ९६, १७३  
 पार्थापत्य ४२  
 पाण्डु १६, १००, १०५,  
 ११७  
 पाण्डु राधा १६, १५७  
 'पाणि प्रोपर नेम्स' १४, ३१  
 पाणि साहित्य १४, ३०  
 पाण्ड्रीवाणा ९८  
 पाणि दिव्य १४४  
 पांचमी गुजराती साहित्य परिषद्  
 १८४  
 पांचम १४  
 पांडव २४, ५६ १०५  
 १७४ २१५  
 पांडु मधुगा २४  
 पांडुसेन १०५  
 पितामहधर्म २०१

पेमासा परीपह ९० -  
 पिंडनिर्घुक्ति' १९, १२८,  
 १२९, २१५  
 पुण्यसागर १२८  
 पुरंदरयशा ४६  
 पुराण ३०, १८९  
 'पुरातनप्रबन्धसंग्रह' ७६, ७७  
 पुरिकापुरी १४३, १६४  
 पुरी १६४  
 पुष्यगिरि ८४  
 पुष्यमित्र ७८  
 पुरुषसेन ४९  
 पुंडरीक ८१, १७४  
 पूरण ८३  
 पूर्णभद्र मुनि १४७  
 पूर्वो ८२, १०९, १५२  
 पृथ्वी १९४  
 पेटलाद ६६  
 पैठण १०१  
 पैशाची प्राकृत १८२  
 पोतनपुर १४३  
 'पोलिटिकल हिस्टरी ओफ् ओन्ड्य-  
 न्ड इन्डिया' ९३  
 प्रज्ञातिविद्या ९५, १९०  
 'प्रज्ञापनासूत्र' १०, ४०, १२८,  
 १२९, १३६, १७९

प्रज्ञा परीपह ३९  
 प्रज्ञापति १४३  
 'प्रजावंधु-गुजरात समाचार'  
 ३०, १५८  
 'प्रतिज्ञायौगंधरायण' १५२  
 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर'  
 १९८  
 प्रतिमा ४२  
 प्रतिवासुदेव ४९, ८७, १-७३  
 प्रतिष्ठान ३९, ९१, ९२, १०१  
 १०७, १११  
 प्रतिष्ठानपुर ९९  
 प्रतिष्ठाविधि ९९  
 प्रतिहारवंशीय ३६  
 प्रथमादर्श १७५  
 प्रथमानुयोग ४०  
 प्रद्यम्न ४९, ८७, १९०, १९२,  
 २१९  
 प्रद्योत १६, २६, ३०, ५८,  
 ७१, ८२, १००, १०१,  
 १०२, १०३, १०४,  
 १०५, १११, १५१,  
 १६३, १७३  
 प्रपात २५  
 प्रबन्ध २३  
 'प्रबन्धकोश' ६८, १९६

प्रमदस्वामी ८४

प्रभाचन्द्रसूरि ७९, १६५, १७७

‘प्रभाषकचरित’ ११, १२, ३६,

३७, ६८, ६०, ७९,

९९, १५२, १५३,

१६५, १७५, १७७,

१८०, १९५, १९८,

२१२, २१७

प्रमाखती ३१

प्रमास ११४

प्रमास तीर्थ १५, १०५, १०६

‘प्रमेसरजर्ममुपा’ १७५

प्रमत्त १४७

‘प्रमत्तसारोद्धार’ २१३

‘प्रमत्तकास’ ९९

‘प्रमत्तप्राकरण’ १०

‘प्रमत्तप्राकरण’ वृत्ति १४

‘प्रमत्तप्राकरण सूत्र’ १३४

प्रसन्नचित्त १७१

प्रस्थान ४१

प्राकृत ०३ ९८, ९९ १४६

प्राकृत टीकाश्री ७३

प्राकृत व्याकरण’ वृत्ति २१९

‘प्राकृत व्याकरण’ २१९

प्राचीन कर्ममन्त्रो ८५

प्राचीन तीर्थमात्रा’ २०१

‘प्राचीन भारतमा विमान’ ५२

प्राचीनवाहिनी सरस्वती १९

‘प्राचीन साहित्यमा चेतनाम’

१४९

प्रासुक्त ९०

प्रियप्रणवसूरि ५, १०६, २१४

प्रो स्तुमेन १००

फट्टही ८, १०६

फट्टही मन्त्र ६, ६२, १११,

१३७

फल्गुमित्र ८४

फल्गुमित्र १५२

फटेधर १७८

वनारस २०१

वनारस नदी १०५

वमासा १०७

वप्यमदिसूरि ३६

‘वप्यमदिसूरिचरित’ ३६

वर्ष २०४

वन्देव ८६ ८७ १०७

१४७ १९०

वज्रमत्र १०७

वज्रमन्त्र १९, १०७

वज्रमित्र ५८ ६० १०७, १११

वज्रमित्र-मन्त्रमित्र ६०

वज्रमाम ७ ५६ ८७, २१४

बलिस्सह ८४  
 बंग ६८  
 बंगाल ६८, ७९  
 बंगाली १३९  
 'बन्धस्वामित्व' ८५  
 बंधुदत्त ३  
 बाण १४७  
 बापालाल ग वैद्य ५५  
 बारसुं गुज. साहित्य-समेलन ३५  
 बालतप ८७  
 बाल्हिक ५२  
 बाहुबली १७४  
 बिन्दुसार ४३  
 बिंब १८७  
 वीरवल १५८  
 बुद्ध ३१, ५९, ९५, २०२  
 बुद्धनी मूर्ति ६०  
 बुद्धिसागरसूरि १०  
 'बुद्धिस्ट इन्डिया' ३०  
 बुलंदशहर २४  
 बृहच्चूर्णि १७९  
 'बृहत्कथा' ४, १८२, १८३  
 'बृहत् कथाकोश' ७८, ७९, १७२  
 'बृहत्कल्प भाष्य' १८२

'बृहत्कल्पसूत्र' ५७, ५८, ६९, १०६, १२६, १२८, १२९, १८६, २१२, २१३  
 'बृहत्कल्पसूत्र' वृत्ति २७  
 'बृहत् संग्रहणि' १३०  
 बृहद् गच्छ ९५  
 बेटवा नदी १६८, १७१  
 बेण्णायड १७१  
 बेन्नायड १७१  
 बेस १६८  
 बेसनगर १६८  
 बेसली नदी १६८  
 बोद्धि ३५  
 बोडी ३५  
 बोध १२३  
 बोधिक १०८, १२१, १२३, १३८, १३९, १४१  
 'बोम्बे गेझेटियर' १८०  
 बौद्ध १६४  
 बौद्धधर्म १९५  
 बौद्ध भिक्षु ६८, १७२  
 बौद्धमत १९५, १९६  
 बौद्ध भाष्यो

बौद्ध साहित्य २०८  
 बौद्ध स्तूप ३०  
 बौद्धाचार्य ५९  
 बौद्धो ११०, १२०, १२१,  
 १२९, १७१, १९५,  
 २०५

ब्रह्मा ११४ २०७  
 ब्रह्मदीप ५, १८४ १८५  
 ब्रह्मदीपक १८५  
 ब्रह्मदीपक शास्त्रा ५, १०८, १८४  
 ब्रह्मदीपक सिद्ध ८४ १०८  
 ब्रह्मपान १३२  
 'मगवती' १०, १२८

'मगवती वृत्ति' ११  
 'मगवती सूत्र' ४२ १७९

मगरेष १७४  
 महि १०९  
 महि आचार्य १०८  
 'महिकाम्य' १०९

महर्षि ३१०

मत्र ८४

मद्रगुप्त ८४

मद्रगुप्तमूर्ति १५२

मद्रगुप्ताचार्य २५, १०९ १६३

मद्रबाहु ७५, ८४

मद्रबाहुस्वामी १०१

मद्रमहा २०७

मद्रा १६, ३७ १४३

मद्रा बाळणी २०७

मद्रत १०५

मद्रत चक्रवर्ती ३२ १०६

मद्रकण्ठ ६, २६ २७, ३१,

३४, ३८, ४१ ४४

५५, ५७, ५९, ६०,

६७ ७९, ८१ ८२,

१०१, १०६, १०७

११०, १११, ११२,

११५, ११६, १५८,

१६५ १९२

मद्रकण्ठ भास्वरणी ६२

मद्रकण्ठ ११२

मद्रक ५५, ६०, ११० १४३

मद्रकीगृह ५७, ११३, ११३,

११४

मद्रकुकेसर ११४

मद्रकृत १०२

मद्रदेव २०२

'मद्रमावना सूत्र' २१९

मद्र ९०

मद्रीर उपान ११९

मद्रीर यज्ञ ७३ १०९ ११०

मद्रीर बधनी यात्रा ३३



भागवत ७, ११३  
 भागवत संप्रदाय ११२  
 भाण १४७  
 भानु ४९, १९२  
 भानु राजा १८१  
 भानुमित्र ३८, ३९, १०७,  
 १११  
 भानुश्री ३९  
 'भारतीय विद्या' २२, ७६  
 'भारतीय विद्या,' सिंघी स्मृति  
 ग्रन्थ १८२, १९८  
 भारुकच्छ ११२  
 भालकुं ११४  
 भावनगर ५६, २१५  
 भावना ७७  
 भावविजयगणि ७२, १६४  
 'भावशतक' १८४  
 भाष्य २०८  
 भाष्यग्रन्थो १८२  
 भास १५२  
 भास्वामी ६४  
 भिक्षाको ७०  
 भिन्नमाल १८०  
 भिलसा १६८  
 'भिन्नमाल' १३९, १८०  
 भीमदेव पहेलो ८६

'भीमप्रिय' १८०  
 भुवड ४७  
 भुवनसुन्दरसूरि १५४  
 भूतगुहा १२२  
 भूततडाग २७, ११२, ११५,  
 १२६  
 भूतदिन ८४  
 भूमिदाह १६०  
 भूलिस्सर ११४, ११५  
 भूलेश्वर ११४ ११५  
 भूस्तरीय परिवर्तनो ८८  
 भृगुकच्छ ११०, ११२  
 मेरा गाम १७०  
 भोगकट ४७  
 भोज ८९, ९०, १५८, १७६  
 भोजकटक २१६  
 भोजराजा १७५  
 भोजवृष्णि २४  
 भोट ६८  
 मगध ९, १३, ५२, १६४,  
 २०३  
 मणिप्रभ ११७, ११८  
 मणिलाल मू. मिस्त्री १४९  
 मति १०५  
 मत्तवाल-संखडि १६०  
 'मत्तविलास प्रहसन' १४८

मध्यप्रदेश ११९, १६९

मथुरा १४, १८, ३३, ३५,

४२, ६९, ७३, ८७,

९४, ९७, १०९, ११६,

११९, १२०, १२१,

१२२, १४९, १५०,

१९२, २१०

‘मथुरा मंगू’ ११७

मथुराहार ६३ १२०

मदनमञ्जरी ३

मदुरा १२२, १९२

मधुसूदन मोदी २१८

मध्यप्रदेश १६१

मत्स्य १३४, १३६

मराठी १३५

मरु १२४

मरुतैल १२७

मरुतैल १२६, १२७

मरुदेव १७४

मरुदेश १२४ १२६

मरुमूढि १२४

मरुमैत्र १२५

मरुविषय १२४, १२५

मरुतैल ६८ १२४ १२५,

मयणात्म्य १२५

मयालि ४०

मसभार गच्छ २१४

मसभारी २१४

मसभारी राजशेखरसूरि २१९

मसभारी हेमचन्द्र ९, ६४, ७५

२१९, २२०

मसभगिरि ९, ३६, ५८, ९८,

११२, १२७, १२९,

१३१, २०९, २१२,

२१३, २१५, २१९

मसह १३१

मसहसेकर १४, ३१

‘मसपुराण’ ८

मससुद्ध ६, ७, ८

मसविषा ७, ८, २०७

‘मसविनोद’ ८

मसिकार्मुम ७६

महाकाव्य १७ १३२

महागिरि २५, ३२, ८४ १८७

महाजम २०८

‘महातीर्थ शेषधर’ १७४

‘महापरिज्ञा’ अम्यमन १६४

‘महामातव्य’ ७ १२६

महाराष्ट्र १४, ६२, ९२ १०१

१३४, १३५ १४१,

१५९, १६०, १८७,  
 २०३, २०८  
 महाराष्ट्री १३४, १५९  
 महावीर १३, १६, ३१, ३३,  
 ५०, ८१, ८४, ८७,  
 ९६, १००, १०३,  
 १०४, १०५, १२२,  
 १४२, १७०, १७८  
 'महावीरचरित' ९६, २१९  
 महाचीन ६८  
 'महावीर जैन विद्यालय रजत  
 महोत्सव ग्रन्थ' ६९  
 महावीरस्वामी ४४, ६३  
 महासेन ३१  
 महास्थल १५  
 महिरावण ७६  
 महेन्द्रविक्रमवर्मा १४८  
 महेन्द्रसिंह ४८  
 महेश १४३  
 महेश्वर १४३  
 मंगल चैय १२०  
 मंगू ८४  
 मंडन ११८  
 'मंडन ग्रन्थसंग्रह' ११९  
 मंडपदुर्ग ११८  
 मंडल २०३

मंडिक १४४, १४५  
 मंत्रशक्ति ९८  
 मंथनिकाशुद्धि २१  
 मदसोर ८१  
 मुंज ८९  
 मागध १३४, १४१  
 माघ १८०  
 मात्रक १५३, १८५  
 मात्स्यिक ८  
 मात्स्यिक-माछी मछ ६, १०६  
 माद्री ८३  
 माधुरी वाचना ८३, ९४, १२२  
 २१०  
 माव्यमिका १३७, १३८  
 'मानसोल्लास' ८  
 मान्धाता १४३  
 मारवाड १२४  
 माल १३९  
 'माल' जाति १३९  
 मालमूमि १३९  
 मालव २८, ६८, १०८, १२३,  
 १३४, १३८, १३९,  
 १४१, १४२, २०३  
 मालवक १३८, १४१  
 मालव जाति २८, १३८  
 मालव देश १०९

मास्य पर्वत १३८  
 मास्य मेषो १३८  
 मास्य श्वरो १३९  
 मास्य स्तेन १३९  
 मास्यो १३९, १४०  
 मास्य कम्प १३  
 'मासाह' १४०  
 माहिष्मती ३६, १४३  
 माहेस्वर १४३, १८०  
 माहेस्वरी २८, १४३  
 माहेस्वरी नगरी १६४  
 माळ्या १५, ८९, १११ ११८  
 १४१ १५५, १६४,  
 १६८, १७१, २०१,  
 २११  
 मांडण ११८  
 मांड १०८  
 मिथिल १४  
 मिथ्यावादी ६९  
 मुक्तिमिस्र १७४  
 मरुगणैयपुर ४२  
 मुनली २६  
 मुनि कल्याणविजयजी ६०, ८४  
 १५५ १६४, १७०  
 १७९

मुनिचम्प ९६  
 मुनिचम्पसूरि २१९  
 मुनि जयन्ताविजयजी ६१, १७४  
 मुनि पुरेपरविजयजी ७०  
 मुनिजी पुष्पविजयजी ६९, ९८,  
 १८२  
 'मुनि सुमन्तचरित' २१९  
 मुनि सुमन्तकैय ६१  
 मुनि सुमन्तस्वामी ५५  
 मुनि सुमन्तस्वामीनु कैय ११०  
 मुर्छाराभा ९८, ९९  
 मुस्तान १४०, २००, २११  
 'मुष्टिष्वाकरण' १२७, १२८  
 मुर्छा १३१, १११  
 'मूष टीका' ७५, १२९  
 मुष्टेय २८, ११९ १४४,  
 १४५, १४७, १४८,  
 १७१  
 'मुष्टेयी' १४७  
 मूष 'प्रथमानुयोग' ४०  
 मूषमत्र १४७  
 मूषजी १४७  
 मूषस्थान २११  
 मृगवन उपाय १७०  
 मृगावती २९ १०४, १४३  
 मेष २०७

मेघकुमार ४५  
 'मेघदूत' १७१  
 मेवाड ११८, १४९, २१४  
 मोढेरक १४९  
 मोढेरकाशर ६३, १४९  
 मोढेरा ३६, १४९  
 'मोढेरा' १४९  
 मोथ तहेसील ३२  
 मोहनलाल द. देसाई १८४  
 मोहिरक १४९  
 मौर्यवंशी १८६  
 म्लेच्छ १३४  
 म्लेच्छदेश १३८  
 यक्ष २०३  
 यक्षनुं मंदिर ५९  
 यक्षपूजा १९, ९४  
 यक्षायतन १२०, १२२  
 यज्ञदत्त ९४  
 यज्ञयज्ञ तापस ९४  
 यदु १५१  
 यदुकुळ ९  
 यमुन १५०  
 यमुना नदी ४९, १०४, १५०,  
 १७८  
 यवद्वीप २०४  
 यवन १५०. २०४

यवन त्रिपय ९९  
 यवनालक १२५  
 यवनो १२५  
 यवराजा ६५  
 यज्ञश्चक्र ११  
 यज्ञोदेवसूरि ९, १५१  
 यशोधर मुनि ५  
 यशोधरा २१  
 यशोभद्र ८४  
 यत्रकपोत ५०  
 यंत्रप्रतिमा ९८  
 यंत्रविद्या ९८  
 याकिन २१२  
 याकिनी महत्तरासूनु ७१, ७४,  
 २१२, २१३  
 यादव १९२  
 यादवकुळ ९६  
 यादवो ४९, १७८  
 यांत्रिक ५०  
 यात्रिक गरुड ५०  
 युगप्रधान आचार्य ८४, २१७  
 युगप्रधान पट्टावलीयो १६४  
 योग २१३  
 योगराज २१  
 'योगशास्त्र' २१९

योगी २१

‘योगिप्राम्त’ वाक्य १९७

योगेश्वरायण १५१

रक्तपट २६, १२१

रक्त ८४

रक्षित २२, २५, ८४, २०७

रक्षितसूरि १५२

रत्नपद्म १७५

रत्नशेखरसूरि ७४, ८९, ११७,

१३०, १५४, १६८,

१८१, १९५, २१२

रत्न ८४

रत्नमेधि १५४

रत्नमात्रा १३३ १८७

रत्नवर्त गरि ४२, १५५, १६४,  
१६६

रत्निकसस छो परीक्ष २१८

रात्रगण १२

रात्रगृह २६ ७७, ४४ ४५

१०२ १०३, १७१,

१७३

रात्रफन्धपुर ९० १५५, १७५

रात्रिपिटु’ ५५

रात्रिपिट १८७ २०६

रात्रपूतना १८१

‘रात्रपूतने का इतिहास’ ३६,

२१४

‘रात्रप्रभूय’ १२८ थी १३०

रात्रशेखर ३४

रात्रस्थान ११८

रात्रिमती २४, ९६, १५४

रात्र्यवधन १६, १००, ११७

रात्रि १५६

रात्र आचार्य ७७, १५६

रात्रनपुर ९०, १५५, १७५

रात्र ३७

रात्रिनिश्चय पंडित १६९

‘रामायण’ १२३

रामचौधरी ९३

‘रामचरण’ १०९

राष्ट्रकूट १५६

राष्ट्रवर्धन १६, १००, ११७

मिष्टपुर १४, १५७

रक्तमिणी ८७, ९५

रक्त ६१ ७१, १०६

रक्तमहासम १८८

रक्तसोमा १५२

रक्त १३३

रक्त १९, ३४ ३५ ८९

२०४

रक्तमंडन ११८

रूपानां १८०

रेणुका ३७

रेवती नक्षत्र ८४

रैवतक ६६, ८६, ९१, १५७

रैवतक उद्यान ९६, १५४, १९०

‘रैवतकल्प’ १५७

रोहक १५८, २०१

रोहगुप्त २०७

लक्ष्मणगणि २२०

लब्धि ७७

‘ललितविस्तरा’ वृत्ति १९५,

१९६

लवण समुद्र १०६

‘लाइफ इन एश्यन्ट इन्डिया’

३२, १२४, १३६,

१६५, १७१, १७९

‘लाइफ ओफ हेमचन्द्राचार्य’

२१८

लाकखाराम ८

लाट २६, ३८, ६०, ६८,

१६०, १६२

लाटदेश ६७, १५८, १६१

लाटवासी ४८, १५९, १६०

लाटाचार्य १६२

लाडकाणा १५८

लाखाना १५८

लिच्छवी ८७

लिपिकला १७५

‘लीलावई कहा’ १४७

‘लेखपद्धति’ १८१

‘लोकप्रकाश’ १६९

लोकप्रचलित पद्य २०५

लोच ७०

लोहजघ १११

लोहित्य ८४, १७४

वज्जी ८७

वज्र ८४

वज्रभूति आचार्य ३४, ९२,

१११, १६५, १६६

वज्रशाखा ७३, १६४

वज्रसेन ५८, ७२, १६६,

१६७, २०७

वज्रस्वामी ७२, ८०, १४३,

१५२, १५४, १५५,

१६३ श्री १६६,

१८४, २०७

‘वज्रसामी चरित’ १६५

वडनगर १४८, १९९

वडवाण ७८

वडियोर १७४

वडगा नदी ३२

વાસદેવ ૨૦, ૧૦૪  
 વાસરાવ ૨૧, ૩૦, ૧૪૮,  
 ૧૫૧

વાન્ના ૮, ૧૭૬  
 'વાગ્દાઠુ કૃતિ' ૫૮, ૮૫

વારવાતટ ૧૬૧

વારાટ વિષય ૧૭૨

વારાહમિહિર ૧૦૧

વાર્ષા ૧૬૧

વાસ્મજાત ૧૮૦

વાર્મજાત ૧૮૦

વાર્મજાતપ્રિય ૧૮૦

વાલ્મી ૬૨ ૮૩ ૧૪ ૧૦૯  
 ૧૨૨, ૨૧, ૨૧૫

વાલ્મીપુર ૧૬૭

વાલ્મી વાપના ૮૩ ૧૪

વાલ્મીવશ ૧૬૭

વાસતિ ૧૬૨ ૧૬૫

વાસન્તપુર ૧૮૫

વાસન્ત રજતમહોત્સવ સ્મારકપ્રમય  
 ૪૮

વાસુદેવ ૮૩

વાસુદેવ-પરિચ' ૧૮૨

'વાસુદેવ-દિહો' ૪ ૫ ૧૪  
 ૭૬ ૪૦, ૪૧ ૪૯  
 ૫૧ ૫૨ ૧૦૬, ૧૬૮,

૧૭૦, ૧૮૨, ૧૮૩,

૧૯૨ ૨૦૪, ૨૦૫

'વાસુદેવ-દિહો' (માપાન્તર)

૧૭૧, ૧૮૩, ૨૦૨

વાસુદેવ ૧૬૨

વાસુપાલ ૨૩ ૮૫, ૧૮૧,  
 ૨૨૦

વાસુપાલ-સેવપાલ ૬૧

'વાસુપાલ-સેવપાલ પ્રશસ્તિ' ૬૧

'વાસુપાલનું વિષયમંદલ અને વીજ્ઞા  
 ળેલો' ૧૮૨

'વાસુપાલનું સાહિત્યમંદલ અને  
 સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો  
 સ્થાનો' ૧૭૭

વાટા ૧૬૭

વાંચક ૪૭

વાંચકગણ ૧૫૦

વાશકુહળ ૧૭

વાપક ૧૮

વાપક પદવી ૨૧૬

વાપક નિમલ્લર્પ ૭૨

વાપનાવાર્ષ ૧૬૬

વાપિમ્ય કુસ ૭૩

વાત્રક મંત્રી ૧૭૧

વાત્ર ૬૮ ૬૯

'વાત્રમહાળય ૧૨



वादि देवसूरि ५५  
 वादिवेताल १७६  
 'वादिवेताल शान्तिसूरि चरित' १७५  
 वानमंतर ११४  
 वायुयान ५१  
 वाराणसी ३  
 वालभी वाचना १६७  
 वासक्षेप १८५  
 वासवदत्ता ३०, १०५, १५१, १७३  
 वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायी ९३  
 वासुदेव ७७, ८१, ११३, ११४, १९१  
 वासुदेव कृष्ण १७३  
 वासुदेवो ४९, ५६  
 वास्तुशास्त्र ११८  
 'वास्तुसार' ११८  
 वाहरिगणि १७६  
 विक्रमराजा १४४  
 'विक्रमस्मृतिग्रन्थ' १७  
 विक्रमादित्य १४७, १९७  
 'विक्रम बोल्युम' १९८  
 विजय २६, ९१, १११  
 विजयगणि १६९  
 विजयचंद्रसूरि ५८, ८५

विजयसिंह १७५  
 विजयसिंहसूरि ७४, १६८  
 विजयसेनसूरि १७५  
 विजयानंदसूरि ७२  
 विट १४४  
 विदिशा ३२, ६४, ७७, १५५, १६१, १६९, १७१  
 विण्णा नदी १७२  
 विद्याधर ७२, २०७  
 विनयविजय १६९, २१२  
 विन्टरनित्स १९८  
 विन्ध्य १९  
 विन्ध्याटवी १९, १४७  
 विन्ध्यातटपुर १७२  
 विपाक १०  
 विपुल १४७  
 'विपाकसूत्र' १२२, १३७  
 विबुधचन्द्र मुनि २२०  
 विमलहर्ष वाचक १६९  
 विमलाचरण लो २९, २१३  
 विमलाद्रि १७४  
 विराटनगर १६९  
 'विविध तीर्थकल्प' १४, १७, ६१, १५०, १५७, १७३, १७४

‘विशेषशूर्णि’ ३३, ४४, ५३,  
५४, २००

‘विशेषावस्मक मास्य’ ५, ७४,  
७५, ९३, १२८, १७७,  
२२०

‘विशेषावस्मक मास्य’ बृहदारि  
२१९

विश्वविद्या १९९

‘विषमपद व्याख्या’ १७९

विष्णु ५७, ८४

‘विष्णुचमोत्तर पुराण’ १०५

वीमावस्मराज ३०

वीत मम १३, ३१

वीतमयनगर ४७, ८१

वीतिमय १७०

वीतिमयनगर २००

वीर ७८

वीरगणि १५०

वीरनिर्माण ९४

‘वीरनिर्माण संहिता वीर जैम  
काश्यागता’ ८४, ८५,  
९४ १०५, १५५

वीरमह ०८

वीरम ९८

वीरमनी गतिनी २२०

वीरनि ३८

वीरसेन १८, ४९, ८७

वीरसप्त १४

वीरसदेव २३

वीरसुप्रिय १८०

वीर ८४

वीरकर व्यंतर ५९, ६७

वीर सपागण्ड ५८

‘वीरवादिचरित’ १९८

‘वीरवादि-सिद्धसेनसूत्रि प्रकरण’  
१९८

वीरवादी ६४

वीरविजय ७२

‘वीरविज्ञा’ १५७

वीरि १८

वीणा ५, २०, ७७, १०८,  
१६८, १७१, १७२,  
१८४, २११

वीणाकटक ४७

वीणानद २०, ७७, ११९  
१४४, १६८, १७२

वीणानद १७१

वीरवती १६८, १७० १७१

वीरस जय १६८

वीरसिद्ध १८९, २०७

वीरसिद्ध २०२

वीरसिद्ध ९०

वैताढ्य पर्वत १७०  
 वेदिशनगर ७७, १६८  
 वैद्यकशास्त्र ९०  
 वैभार २५  
 वैराटनगर ११९, १६९  
 वैशाली ३०, ३१  
 व्यवहार क्रिया-प्रवर्तक ७८  
 'व्यवहार भाष्य' १८२  
 'व्यवहार सूत्र' १२८, १३४,  
 १४५, २०९  
 व्यवहारी ७८  
 व्यन्तरगृह १२२  
 व्यतरो ५९, ११४  
 व्याकरणकाव्य १०९  
 व्याजस्तुति अलंकार १३६  
 शक ३८, ६५  
 शक-क्षत्रप ९२, ९६, १९४  
 शक राजा २१८  
 शक लोको २६  
 शकुनिकाविहार ६१  
 शकुन्त १०१, १७३  
 'शतक्र' ८५  
 शतपत्र १०४  
 शतानीक ३०, १०४  
 शत्रुंजय ८१, ९९, १७४

'शब्दानुशासन' १२७, १२८,  
 १२९  
 शय्यातर १६२, १६३  
 शय्यभवन ८४  
 शश १४५, १४७  
 'शस्त्रपरिज्ञा' अव्ययन ६४, ६९  
 शंखपुर ३, १७३, १७४  
 'शंखपुर पार्श्वकल्प' १७४  
 शंखेश्वर १७३, १७४  
 शाकंभरी १८३, १९२  
 शातकर्णि ९३  
 शान्तिचन्द्र १५, ११८, १२८,  
 १३०, १५४  
 शान्तिनाथ ९६  
 'शान्तिनाथचरित' २१९  
 शान्तिनाथनो भंडार २२०  
 शान्तिसागर ९७  
 शान्तिसूरि ३, ४, ९, १८,  
 ३४, ६२, ६४, १४४,  
 १७५, १७६, २१६  
 शान्त्याचार्य ३०  
 शालाटे काउझे १९७  
 शालवाहन १९२  
 शालिभद्र ४४  
 शालिवाहन १९२  
 शालिवाहन राजा १९३

श्यामनदेवी ११  
 'शक्ति' रामाजी २१८  
 श्याडिल्म ८४  
 शिल्प ११८  
 शिव ११४  
 शिवकोष्ठक ७८  
 शिवमूर्ति ८४  
 शिवादेवी ९६, १०१, १५४  
 शिविराजा १४  
 'शिष्टपास्तक' १८०  
 शिष्यचोरी ८०  
 शिस्तसनाथ १५७  
 शिस्तमदसूरि १७९  
 शीलाचार्य ११, १६, ५५,  
 ६४, ६५, ६६, १५६,  
 १७६, १७८, २१५  
 शीलांक ११, १७६, १७७  
 शीलांकदेव २१, २०१  
 शीलांकाचार्य ९  
 शुक्र ८१  
 शुक्रराष्ट्र ४९  
 शुद्धोदनसुख ५९  
 शुक्रप्यास ६३  
 शुद्धक कवि १४६  
 शूरसेना जनपद ११९  
 शुर्पांक २०८

शैलकपुर ८१, १७८  
 शैलकराजा ८१, १७८  
 शोमन ८९  
 'शोमनस्तुति' १७८  
 शौचमूलक प्रवचन ८१  
 शौरिपुर ९, १६, ४८, ४९,  
 ९४, १५१, १५४,  
 १७८, २०१, २०३  
 शौरि राजा ९, ४९  
 श्रमण ११४  
 'श्रमण भगवान् महात्मीर' १७०,  
 १७९  
 श्रमणमूला उत्सव ११५  
 श्रमणोपासक ८१, १७८  
 'श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र' ७४  
 ८५, ८९ ११७, १३०  
 १५४, १५८, १८१,  
 १८२, १९५, २१२  
 श्रावणी ४६  
 श्रीकाष्ठक-कवासिमह ४१  
 श्रीकृष्ण ४९, ६३, ११४  
 श्रीगुप्त २०७  
 श्रीब्रह्मसूरि ९, १५० १७९  
 २०९, २१५  
 श्रीमातृ १८, ६८ १४३  
 १७९, १८०

श्रीमालना द्रम्म १८१  
 श्रीमालनी टंकशाळा १८१  
 श्रीमाली वणिक ११८  
 श्रीस्थल १८१  
 श्रीहर्ष १८१  
 श्रुत १२२  
 श्रुतज्ञान ४०  
 श्रुतधर ६४  
 श्रुतसागर १७५  
 श्रेणिक ४४, ४५, १०२,  
 १०३, १७१  
 श्रेणी २०८  
 श्रेयांसनाथ २०१  
 श्याम ४०  
 श्यामाचार्य ८४  
 श्वेतांबर १७२  
 श्वेतांबर संप्रदाय ६४  
 'षट्स्थानक' १०  
 'षडशीति' ८५  
 'षट्दर्शनसमुच्चय' २१३  
 सकलचन्द्र १८३  
 सकलचन्द्र वाचक १७५  
 सचित्त ९०  
 सत्कार—पुरस्कार परिपह २३  
 सत्यनेमि १५४  
 सत्यभामा १९२

'सन्मतितर्क' १२, ६४, ६५,  
 ६९, ७४, १९७  
 'सन्मतिप्रकरण' १९८  
 सपादलक्ष १८३, १९२  
 सभागृह २०८  
 समयसुन्दर १८४, २०९  
 'समराहच्चकहा' २१३  
 'समवायांग' १०  
 समितसूरि ५  
 समिताचार्य १८४, २११  
 समीपनाम ७७  
 समुद्र ८४  
 समुद्रगुप्त १९७  
 समुद्रविजय १०, ८३, ८७,  
 ९६, १५४  
 सम्यक्त्व ६९  
 सरस्वती ८, १९, २६, ३८,  
 ६५, १८८, २१८  
 सरस्वतीनो पूर्वामिमुख प्रवाह  
 १८८  
 'सरस्वतीपुराण' १८८, १८९  
 सरस्वतीयात्रा १८८  
 सर्वज्ञ १७२  
 सर्वार्थसिद्धि ३३  
 सहस्रकमल १७४  
 सहस्रपत्र १७४

सहस्रयोषी मह ५८

सहस्रार्जुन ३६

सहस्रानीक ३०

सहस्रपर्वत ५३, १८९

सहस्रि १५, १९, ४४, १०६,  
१११, १८८

संसेहा ६१

संयदासगणि ४, ३९, ४०,  
१८३

संयदासगणि बाचक १८२

संयदासि ८४

संयदोक्त २०४

संयदोक्तम ८४

संयदो २५, ४७, ५७, ११३,  
११४, १८७, २०४  
२०६

संयदोविजय ८४

संयदोत्तमा १०९

संयदोत्तमा १०

साकेत २७

साम ८३

सामरचन्द्र १९० १९१

सामरचन्द्र १९

सामरचन्द्रसूरि २००

सामरचन्द्र पूर्वी १९४

साहीपपीत आमदेष्टो १५, ४८

८६, ११९, १६९,

१७८ १८७, २०४,  
२०३सातमी अस्त्रिभ मास्त प्राप्पविद्या  
परिपद ४५

सातमी ओरियेष्ट

कोम्परास २९

सातवाहन १९, ९३ १९२,  
१९३, १९४

सातवाहन बंस १९४

सातवाहनी ७३

सामरक ८९

सामासिक अष्टमयन ७५

सारण ९४

सारामार्ग मवाच ४१

सारामार्ग २७ ११९

सारामार्ग २७ ४४

सारामार्गिका २०८

सारामार्ग ९१, ९२ १०१  
१११ १०२ १९४

सारामार्ग बंस ९२

सारामार्ग ९३

सारामार्ग ९०

सारामार्ग २०

सारामार्ग २१८

संकेतिक भाषा १४७  
 सांव ४९, ५६, ८७, १९०,  
 १९१, १९२  
 सांभर १८३, १९२  
 सांभरिनु लवण १९२  
 सामोगिक १३३  
 सिकदर १४०  
 सिद्धनागार्जुन ९९  
 सिद्धपुर १९, १८८  
 सिद्धराज २१४, २१८  
 सिद्धराज जयसिंह १९५, २१९  
 सिद्धविं १९५, १९६  
 'सिद्धविचिन्ति' १९६  
 सिद्धसाधु १९५  
 सिद्धसेन ६४, १९७, १९८,  
 २०८, २१३  
 सिद्धसेनगणि ७४, १९६  
 सिद्धसेन दिवाकर ६४  
 'सिद्धसेन दिवाकर जेन्ड विक्रमा  
 दिव्य' १६८  
 'सिद्धांतसारोद्धार' सम्यक्त्वोद्धासि  
 टिप्पण ३३  
 सिद्धि ८५  
 सिद्धिक्षेत्र १७४  
 सिद्धिपर्वत १७४  
 'सिद्धिविनिश्चय' ६४

सिद्धिशेखर १७४  
 सिन्धुलि ४७, १९९  
 सिन्ध १९९, २००  
 सिन्ध देश १९९  
 सिन्धवासी १९९  
 सिन्धु ७९, १५८, १९९  
 सिन्धु-सौवीर १३, ३१, ४७,  
 ५०, १०३, १७०,  
 २००  
 सिप्रा २०१  
 'सिलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स' २४, ९३  
 सिंह ८४  
 सिंहगिरि ६, ८४, १६३  
 सिंहगिरि राजा २०७  
 सिंहपुर ३६  
 सिंहपुरी २०१  
 सिंहल ६८, २०४  
 सिंहसूरि ६४  
 सीहोर २०१  
 सुकोशल मुनि ७१  
 'सुखावबोधा' १५१  
 सुदर्शन ८१  
 सुदर्शन तलाव २५  
 सुदर्शन यक्ष ११९  
 'सुदर्शनाचरित्र' ८५  
 सुनंदा ८०, १३३

‘सुपाश्वनाशपरित’ २२०

सुप्रतिबुद्ध २०७

सुप्रमदेव १८०

‘सुभाषिका’ १६९

सुमटपाळ ५, २१४।

सुमया १०

सुमूम ३७

सुमति १०५

सुमुल १०७

सुदृढ २०६

सुदृढा २०३, २०६

सुरप्रिय उषान ८०

सुरप्रिय यक्ष ८६ १५७

सुरभिपुर ३३

सुराष्ट्र ६ २४, २५, २६  
३८, ४९ ५६ ५८,

८६ १०५, १८७

२०३, २०४, २०५,

२१५

सुराष्ट्रा २०५

सुरूप १८१

सुवर्णगुम्फिका १०३

सुवर्णभूमि ३९ २०४

सुवीर ४९

सुरिधत २०७

सुरिधतम्ब १ ६

सुरिधत—सुप्रतिबुद्ध ८४, १०६

सुरिधत स्थविर १७४

सुहृत्ती १६, २५, ८४

सुवर ३

सुवरी ९५, २०१, २०२

सुवरीनम्ब ९५, २०१, २०२

सुसुमारपुर १०१

‘सूत्रशृङ्गा चूर्णि’ २०३

‘सूत्रशृङ्गा सूत्र’ ९ ११ २१,

३६, ५५ ५६, ७९,

१०८ १२१, १७६—

१७८ २०१, २१५

सुत्रधार ११८

सूत्रपौरुषी १६२

सुरमास २१

सुरम्बपुरा १७८

सुरत ५४

सुर्मपुर १७८

सूर्यपूजा २११

‘सूर्यप्रज्ञप्ति’ १२८, १२९

सेक्रेट बुक्स ओफ य इस्ट ६५

सेतारक ६ ५०, ७२ १०६,

११६, १३१, १३७

१६६ १६७ १८५,

२०७, २०८

सोतारकवाद्या मंगू ११७



सोपारा २०७, २०८

सोम २०७

सोमदेव ८२, १५२

सोमदेव भट्ट १४७

सोमयश ९५

सोमसुन्दरसूरि १५४

सोमिल ६३

सोरठिया २०९, २१०

सौगंधिकानगरी ८१

‘सौन्दरानन्द’ काव्य ९५, २०२

सौराष्ट्र ६७, ६८, ८८, ९७,

९९, १०५, १३४,

१४१, १६७, १७४,

१७८, २०५, २०९,

२११

सौराष्ट्र (सौराष्ट्रनो) २०३

सौराष्ट्रिका २०९

सौराष्ट्रिकी २०९

सौर्यदत्त १७८

सौर्यवितसक उद्यान १७८

सौवर्णिक नैमिचन्द्र ९, १५०

सौवीर ६८, २००, २१०

स्कन्द १०६

स्कन्दगुप्त २४

स्कन्दपुराण १७

स्कन्दराजा ४६

स्कन्दिल ७८

स्कन्दिलाचार्य ८४, ९४, १२१,

२१०

‘स्टोरी ऑफ कालक’ ४१

स्तिमित ८३

स्तेयशास्त्र १४७

स्तूप ५९, १२०, १२१

स्तम्भतीर्थ ७९, १८४

स्थलपत्तन १८, ३५, ९७,

११९

स्थविरावली ४१, ८४, ११६,

११७, १५२

स्थविरो ८१

स्थानकपुर २११

‘स्थानाग’ १०

‘स्थानागवृत्ति’ ११

‘स्थानागसूत्र’ १६०

स्थूलभद्र ८४, १३२, २०६

स्नपन उद्यान २६, ७०

स्नानागार २११

‘स्याद्वादरत्नाकर’ ५५

स्वाति ८४

स्वामी समंतभद्र ६४

हृत्तशत्रु ४२

हृत्थप्प २१५

हस्तकल्प २१४ २१५  
 हस्तिकल्प २१४  
 'हृत्मीरमदमर्वन' नाटक १८८  
 हरत सनिवेश १८५, २११,  
 २१०  
 हरिम ७६, १२५, २१३  
 हरिमसूरि ९, १०, ७१, ७४,  
 १२८, १४५, १४६,  
 १४८, १७६, १९५,  
 १९६ २१२  
 'हरिमसूरिचरित' २१२  
 'हरिमशाधार्यस्य समयनिर्णय'  
 १९५, २१३  
 हरिमन्त्री २१४  
 हरिषसा' ७  
 हरिपेणाचार्य ७, ८ १७२  
 हर्षपुर ५ १०६ २१४  
 हर्षपुरोभ्य गण्ड २१४  
 हर्षपुरीय (मल्लारी) गण्ड ११९  
 हस्तकल्प ३६, ५६ २०१,  
 २१५  
 हस्तवप्र २१५  
 हस्ति ८४  
 हस्तिकल्प २१४ २१५  
 हस्तिनापुर ३६

हस्तिभूति २१६  
 हाथ १६, २१५  
 हार्थगुफा ५२  
 हारि २१७  
 हारिवाचक २१६  
 हाठ ९९  
 हाथरु ६६, २०१, २१५  
 हिमनक्ष ८४  
 हिमवान ८४  
 हिमास्य १९४  
 हिन्दुर्कदेश ३८ २१८  
 हिस्ट्री बोफ इन्डियन स्टिरेयर'  
 १४८, १९८  
 हीरमिषसूरि ९०, १६९  
 हुडिक १२०  
 हेमचन्द्र १७, ३५, ५५, ७६  
 १२५, १२७, १२८,  
 १३०, १५२, १६५  
 १८१, २१८, २१९  
 'हेमचन्द्राचार्यवर्ति' ७९  
 हेमचन्द्राचार्य समा ११९  
 हेवरावाद ७८  
 हेमसमीक्षा २१८  
 Erzählungen in Maha  
 ratri 5